(شرح درة الأنوار في تحقيق صنايع الأبـــــرار).
لم يعلم الشــــــــارح

المصنفات
خط مغربي، ؟، لعله القرن الثاني عشر الهجري
٣٩ ق ١٧ س ٢٢×١٧ســم
نسخة حسنة، المنظومة بالحمرة.
دار الكتب - القسم الأول: ٣٠٩، الخزانة العامة
بالربــاط ٢: ٣٦٢

الحمد لله عدد اسماء الله الحسنى ٩٩ وعدد كل اسم منها بالجزم الكبير

الله	66
رحمان	299
رحيم	258
ملك	90
قدوس	170
سلام	131
مومن	136
مهيمن	145
عزيز	94
جبار	206
متكبر	662
خالق	731
بارئ	213
مصور	336
غفار	1281
قهار	306
وهاب	14
رزاق	308
فتاح	489
عليم	150
قابض	903
باسط	72
خافض	1481
رافع	351
معز	117
مذل	770
سميع	180
بصير	302
حكم	68
عدل	104
لطيف	129

9202

١٦٩ ١

٣

فما بركة لا الا ردت ان
يجمك امر اليت كلهم
فاكتب هذه الاسماء
واجعلها في الا ناء اليخ
يشرب بها منه وهو هجر
ضهر



هو كساو جسم

درة الأنوار في تحقيق
صنائع الأبرار

اذا علم الغمر المضاف تحصلا	تجوز اضافة النحاس لفضة	بيان حكم العملة بالة رسم الزايف
معي معيار فدعها الى نقصلا	وان النحى ضرورة اجماعا نشر	
من غير اذن فقد بافوا صابته فدع على	وقد نص العقبون في الخبثية	
تعاملا هل انها بما يخا الى اجتلا	ويمنع بث بعرفيه مواضع	

٥

خ الا يقضي بكل يسر :: ويبرز الخيف حيث كان ا ::
ولما جنت يلحظ له عذلك جرا خفت من شامت .

وللشيخ الامام العلامة برهان الدين علي بن ابي القاسم بن ابي رمع راس الانداسي
صاحب الديوان المسمى ... فصيدة ... فيها قوله
اذا الاسرار في السرايات التي في اعماقها ميل ولنا حدها عمل جر جر
بانات الفوز ... فذ جملة له اكر لا ناديه ويشتغل حسبه لو كان يستنزل
بجر جو جوه بعض ... واشيا اليخ شرو ... طبعاتي بوقه طبق
فذ ببسم عند هم زحل :: مثل قشور البيض والنا

ومن تاليف الامام سيدي محمد المقبقي ... انتهى

بماسع كلام السمعي الحديث ::	مع الباسم والمانع العشديه
باخذ ريشة وصد الرقاع	لموصل العبو والانقطاع
تذهب بالعابد ثم تقلى	ان شئت لابيض سوادا صلا
تحمى وتطهر في تقيف الخل	بالغرب خذ والبعد عنك حل
تخلع اطفار السواد والحمرة	تخلع ملك شيعة ابي في بيتي

الرفاء ::

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

يقول العبد المذنب الخاطي
الراجي مغفرة ربه سبحانه
عبيد الله تعالى محمد بن أحمد بن
عبد الله بن محمد العوفي
الأندلسي الأصل المكناسي
بابن الحاج رحمه الله
تعالى ورضي عنه ونفعنا به آمين

صح الكبير

قال محمد بن الحاج الكبير ... مبتدئا بالحمد لله القدير
الحمد لله الذي علمنا ... سر الكون وبه أولانا
ثم الصلاة بدوام الأبد ... على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الأخيار ... ذوي التقوى والمجد والأبرار
وبعد فالعون من الله على ... ما قصدنا في ذا الرجز موصلا

لعلوم

لعلوم الصنائع المصنفا ... مضمونه في ذا الكتاب موقفا
لكل موقت أو الصيدلاني ... أو من أراد علم هذا الشان
نظمته مفصلا مبوبا ... لكي يكون للمبتدي مرتبا
أحدى وأربعين بابا في الرجز ... لكل باب فصلا وخرج
سميته بدرة الأنوار ... في جمع صنائع الأبرار
والله أسأل جنة النعيم ... لعلي أنتفع بها من الجحيم

الباب الأول

في معرفة الاشتغال بالصنائع والتوصل إليها بالبسائط والرخامة والتعديل

القول في اشتغال أهل المعرفة ... بها لكونها منصوبة على الصفة
يحتاج للعمل مع الرياضة ... وطوع الأعضاء ثم البياضة
وتحقيق المقابل بالفار ... من أشرف الأرض شاهد الأنهار
في الاشتغال حاذقا محققا ... على سبيل الفهم حاز الحذقا
عارفا بالأشغال فيما يرتسم ... إذ أتانا من النظر يفهم
وحاذقا من شرطه يكون ... وحامل العقل إذا المجنون

لكن ما ذكرته بإصلاح … بوفق بنا هذا الصلاح
فليس للمخلوق خيار ولا … في نفسه تكسبه أو غيبا
والأمر للخالق بالتحقيق … يفعل ما يريد في المخلوق

الباب الثاني
في تركيب الاشتغال

تركيب الاشتغال في التفصيل … فهاكها إن كنت عنها سائل
بتكميل الأعضاء من حركته … تكن جلوسه على المقعدة
وحفظ العقل وثبات الجسد … وجنب الريح وموضع الرمد
كذا التراب والرمال والحجر … وحنظل وما لا يعني كالغبار
وموضع العمال كله عوج … دخنه وما على جنبيه من حرج
وستر الفؤاد والجوارح … وخفة اليد من القبائح
وأنك تعينه ورتب العمل … فيما يريد كل من بغى العمل
فجملة من يعد التعليم … خيرا وكل لعلمه فهيم
وابحث على مسائل مختفية … عليك في أمور هذا الوظيفة
وكن لشيخه مطيعا كالابن … تعز بما تريد بالتأدب
وطاعة الأشياخ فرضا عاملا … كالشيخ والأب ودام حظكا
من أصول العلوم فلتدرب … هذا الذي تحتاج يا لبيب

الباب الثاني

الباب الثالث
فيما يبتدي به الصانع

العقول في نشأة البداية … التي تنامت على النهاية
تبتدي بالتبتل ثم التنبيه … وتعتنق بها بلوغ العصمة
من الشيطان وجمع المهمات … ولنيل المنافع كما ينبغي
أول ما يجب في التعليم … معرفة الإله يا فهيم
ثم الرسل والكتب المنزلات … وجميع الأملاك أكرم بالصفات
وتعليم القرآن بالحروف … حتى يقوم به على المعروف
ثم علوم الدين والصلاة … بالأركان المفروض والمعلومة
وتعليم الأدب والصواب … تذكرته في أول الكتاب
لأنه أصل العلوم كلها … وتفتقر له جميعا بأسرها
فمن خلا من أدب فقد خلا … من جملة المكاسب يا غافلا

الباب الرابع
في تعليم العلم وأصنافه وألوانه

فالحاكم العقل وله أصناف … فيما أتانا في جمع أوصاف

[illegible] سيدنا محمود

اعلم بأن أصناف الطعام ... من الحبوب تأتي في النظام
من أصلها أربعة يا فاهم ... في تقييد أهل الاختبار
فمنها بر وشعير ونكان ... فروعها شتى صفات وألوان
تقوم كالجنين بالتربيه ... نتجا من ليس له بدايه
يعلو ما يشاء بلا سؤال ... من صنع واحد تجد صنفان
علمنا ما لم نعلم يا صاح ... سبحانه الموصوف بالفتاح
علم آدم الأسماء كلها ... من أجل ذا أشرعت لنا بأسرها

فصل في الحرث

القول في حرث حبوب الأطعمه ... وتربياتها وحصر الأمتعه
وأزمانها كذا الأمكنه ... لأنها طبائع مختلفه
منها حرارة برودة رطابه ... كذا اليبوسة على هذا الرتب
وبعضها يزمن البروده ... من الشتاء للربيع فصوله
والرطب لا تنفعه البروده ... سوى الحرارة لا تنسوبه
في البر والشعير فاحرثهما ... من الشتاء للربيع علما
ومثلها بعض من القطاني ... كالفول والعدس وحب اللباني
لأنها معادن قويه ... تعرفها الهواجر الحميه

وقابلها من ذوي الحبوب ... معادن الطبيعة الجنوب

فصل في الأمكنة

القول في الأمكنة الأرضيه ... للبر والشعير في القطنيه
فالبر يصلح على الحبوب ... ويشتغل في بقاع الجنوب
وللشعير فوق المكان ... يصلح فيهما في مر الزمان
والفول والعدس وحب البلبان ... يصلح لها في جملة المكان
سوى الرمال والحصا والثلج ... فهذه المواضع لها خدع

القول في التربية والأطعمة وما تحتاج من شرب وأمتعة

اعلم بأن تربية ما ذكر ... كتربية الطفل تعمه صغر
كحبة البصر ولفظ الجسد ... كالعظم والعروق ثم الكبد
فكثرة الماء تضر لذا ... كان في الإبان تحدها فلا بدا
حتى إذا يكمل العروق ... ويبلغ نهاية العروق
فبعد ذاك ما تشغيه معد لا ... من غير تغريب ولا تبديلا
تدعم في حرارة البروده ... مثل الشتولة والثلج معدوده

ومثلها ممزوجة بسوالع / وافراخ البيض مثلها تبع
والصنعة المعلومة المخصوصة / فكل ما فيها منصوصة
لعقيد الغلية بالتحقيق / كرجها من هنا من المشرق
واسقه في اضدادك كل ما ذكر / من البقولة التي معنا وان عذر
ثم الشراب يتلوه الطعام / طعاما منه ابانه يقوم
مقاما مرضيا على الكمال / ويبلغ نهاية الوصال
ومثل ذا ما عندي في البداية / في اول الشغل الى النهاية
وان تتبعه تقوم كانا / فعندنا هو شغل من حسان
فمثل هذا قد يكون ذكره / وبالحقيقة قد ذكرنا نصه

الباب الخامس
في صنعة الطعام المعلوم

القول في العيش وفي التربيد / والخبز وخبز المجبد
فالعيش صنف وله اركان / نصف منها الزوائد والاخوان
اركانه الدقيق والمونة / وصنعة جيدة محسونة
قد فيغه معتدلا يكون / من الرفق فيه عونا مستون

ويرش بالكمون الحساوية / والاصباغ لها تجد اخبيته
فان تديك بالتميم مبترقا / وزد الى البيض وامض محكما
وقلل الماء وخلل الدقيق / بعنوى البناء بان مرتفق
وان تدبث بالبيض في العمل / فاعكسه ايضا بالتميم كالمال
تجد الطعام مثل الجواهر / لم تكن فيه كورة ولا وجر
وعند تفويره في اوله / اتركه حتى يكمل غرضه
يشرب له الماء على المقدار / وينتهي بالنصف او الثلث
يحكم هكذا بلا تفريق / كذا المرطوبة على التحقيق
وان رده عند رشه بالماء / ايا ما ان ترش في السماء
ودعه مرشوشا على التاويل / حتى يجف الماء خذ ما في
وان ذه للكسكاس ايضا فانتا / حتى ترى البخار فيه قد اتا
تكمل الاغراض في الاعمال / هذا مقامه على التاويل

فصل في الملح والماء

القول في الملح والماء الراكد / في جملة القدر وخذ بالتزيد
ثلث القدر للماء يكون / وثلثها للنصف او لا تهنى
وان كان فيها لحم او خضر / لا ينبغي في جمعها الاقدار

ونغلها بالجمة التي تبيض وتحرق بحليها والتبغض

والعلح والعادة على الخفيع اذ ماله عنه اذا من مدمع

فدغه بالماء ليس الشعيق وارتصل الذكه للحلوتين

فزاد ملحه ولا تزيد وان نقص لذة التزبيد

في ممسة البصار عد الجي يحتمل زيادة الفضال في قول وعمل

فصل في النار والحطب

القول في النار مع الحطاب في جملة العمل من صواب

بالنار ان تعمل على القدور بحكمها الا فيما قد مد بالتنور

في كل ما تريد نار لينه في الحيب والفخر ومنه الماينة

فليس مطلوب سوى الحرارة لكل ما تريد باده النضيجة

فصل في التربية

القول في التربيد بالخليل اعجن دقيق القمح بالتجميل

بثلثيه من ماء العذب مزيد تكرر فيها من الحبالة

واعجنه عجنا بالغا معيدا حتى يصير كل شيء واحدا

بغلة البنات المعقودة واتركه في الاناء بالصعودة

حتى

حتى تقف من ضعوط او فقعا فزاد في عجنه ولا تغالبا

وافرضه في انية من عود من زيتا ومثمر من الموجود

واخم ظلا بشلي في الحرارة ان لم تكن تشتد لها الحمانة

مقدار ما تحمله البدنه ان ضربتها فورا على هديك

وو الحرارة المذكورة فقد انذر من النار المعيبة

يعني بها اللينة المخلوقة من فوق جمر الشمس لا زيادة

واطبخهم واحدة فوق اخرى الى تمام عشرة لاخرى

لكل طرح تبديل وتقليب الى التمام خذه بالطيب

تم التريد ويليه الخبز لعلمه بالصنعة تفوز

القول في الخبز على الاطلاق
في جملة المدن والآفاق

الخبز صنف واحد معلوم من جملة الحبوب قد يقوم

فليس في عجنه مشقة من كل ماء تقوم حقه

وان ترد حكم العمل حقا امزج به خميرة وبيقا

من النهار ساعة ثانية وصفة الخميرة مروية

واحد قد يضاف للتضعيفا   هكذا هو المعلوم في التأليفا
وملحه مثل الخميرة على   وفق علمه فلا تستبدلا
تم الكلام في الطعام واقتفو   ما جاء في الأكل تجد لو انتبه

فصل في الأكل

الأكل معلوم له صواب   نص به الحديث لا يعاب

فبعد بسم الله في البداية   وتختم الحمد لله في النهاية
ويستحب الغسل له أولا ثم   وسنة غسلها إذ تكملا
وتبتدي بالشبان ثم الوسطا   وتعقد الثلاثة الموسطا
ولقم اللقمة بالصغر على   مقدار الفم ولا تعجلا
ومضغ الأسنان بالمضغ كما   تعد به لذة ما تطعما
الصرف فيه حرام وبدعة   تشغله به كذو فتنة
واجتنب مراميه ولا تنزع   إلى اليمين والشمال فكان ذا
ولا تنفخ فيه بالتعدية   وانظر ليس معنى في ذا نبيه
وهضم الحدود والقمت اجتنب   لأنه فعل اليهود مجتنب
وفضلة من الحباب تنتفي   لمن معلو افعلهما تجد
ومقدار الأكل على الترتيب   تنال ما يحصل بالتسبب

داخل

الأكل من مائدة واحدة   وتغليب الموائد مضرة

لأنه المصران بالعفاين   وارقاني يفسد العقايل
وتعرب المعدة بالأكلات   فذا الحاصل علة طباق
وثلث البطن خذ حبايل   والثلث للطعام بالإخوان
والثلث للماء على التوالي   وثلث التنفس خذ متعالي
ولا تأكلوا فعلا ورافدا   واجلس على المقعدة لتقعيدا
وعجل اللحم على الطعام   وجنب الماء فوق الطعام

فصل في الحريرة

وصفة الحريرة المقدمة   خذ منها وكن لعلمها معتنية
حريرة معلومة لا تغفلا   عليك من أجل الطعام تفتقا
وهي من بعد الأذان فيق   والماء منه ثلاث يبق
واجعلها عقنا ثانيا مفيها   حتى تصير جسدا منعوما
وفضلها قبل الضحى عجلا   وبعد حضورة مستشكلا
قبل طلوع الشمس يا إخواني   وان تأخرت فللصبيان

وكلما اتاك منها فاكتفي / به فليس من موائد نفي

الباب

السادس في اللحم والخضر

اللحم اصناف من جميع الماشية / ضان ومعز بقر علانية
ثم الابل والجوامس مع / بقيا الوحش ايل صنف وقع
كذا الجواميس من البقر / ابدله منها فلا تمار
ثم الوحوش والطيور يا فتى / اجناسها مختلفات ثبتا
فمنها ذو الحرارة والبرودة / ومنها معتنجة معتدلة

فصل في الضان والمعز

الضان يعرب في الزمان / اكله في الازمنة سيان
لانه معتدل الطباع / في كل وقت وزمن واقع
في الصيف والشتاء والربيع / ثم الخريف ماله امتناع
ودانات منه لها اوقات / في الصيف قد عينها الرواة
وان اكلها في الازمنة الثلاثة / في الشتا والربيع والخريفية

والمعز

فالمعز ان يكن ذكرا فحلا / فاقتله في كل زمان مقبلا
لا زمن الذبح المكروهة / وانثاه العجوزة العقيمة
وان تكن انثاه صغيرة / فموبق قتلها في الصيفية
كذا الخريف والشتاء والربيع / فقتلها في الفصول البين يمتنع

فصل في البقر والجواميس

ثم البقر والجواميس انهما / فصل واحد ممتنع لفعلها
اكلهما فيه اضر للابدان / هو الشتاء موقد العلات

فصل في الابل والبخت

الابل البخت مع الايل / تشفي لذا المفحم والعليل
وغير هذا لم تنفع ولا تضر / اكلها فيه كالوهج اذا يتيم

فصل في الوحوش

وكلما من ذاع في الفيافي / فهو دواء خذ بلا وصاف
فحقها ان تأتي بالمنافع / من كل وحش في الفياف واقع
يقوي التي منسوب للقصاد / تشبعه رسم من ما وجراد

ذا يا تهم في سورة النمل وقع ... مشهورة بالعبادة والانتفاع
أكل لحوم الوحش يا قراء ... لها منافع بلا امترا

فصل في النعم

أولها النعم وهو أشرف ... خواصها في النفع حقا يعرف
فلحمها يشفي العليل من سقم ... ان طبخت مع العسل بالرخام
فعل الفهود منتهيا باقتدا ... حيث ملح ثلاثة أيام خذها ثابتا
ويشفي في الأكل على الفطور ... إلى الضحى وقيل قرب الظهر
وزهومتها الكل عرق مفتقي ... يجرح أو عقد والبول صفي
وحملة الأوزان في الابتدا في ... يطبخ شحمه مع الحسك في
فيأكل اللحم ويشرب المرق ... بالماء والحسك في الحجر
كذلك الضعف عن الغلب تنفع ... فاللحم يطبخ مع الزبيب ينفع
بمسبعة يعكز من الماء فليلم ... بالزبيب والورد على الشمام
كذا الخا الجروح فرو الجسد ... فاللحم يطبخ مع السمور رخ
حتى يصير كل شيء واحدا ... فيعصر به ثلاثا مفيدا
كذا النا البر في طبخه تسكن ... أو الكلا يطبخ في اللبن
حتى يزول العظم منه في اللبن ... وقيل في الزبيب والماء حسن

واجعل

واجعل عليه طعام الشعير ... تكن قد بيا ما بلا تحيير
وامكر على الريق تلك الخابرة ... مر اياما بسبعة زائدة
كذا الذي يضعف خروج البول ... اصنع طعاما مد فيه الفول
وان يأت دم في اثر بوليه ... الحمص في الحلبة مع لبنيه
وكلما بضعف في العينين ... مر مدا او عشرا او معين
ثم الشعر والحبوب والنزلة ... تطع لزا لحمه كله الغرارة
اعني بها مرارة النعام ... مع شعر الزعفران القايم
فتغدى بين عقرا ويختم ... فيها مراتا بسبعة تمهم

فصل
في حمار الوحش وخواصه ومنافعه

الغول في الحمر الوحشية ... خواصها مشهورة مروية
أول ما تشفع للشموع ... يذهب منه السم بالغموع
فإن تنفع رائحة في الفرال ... خلا من الشموع كذا الحمل
ولحمه وشحمها يا صاح ... منفعة للبرد لا جناح
وللنفاع الحيا والعقار ... وجملة الشموع والمصايب

[illegible]

كذا إذا للمغص المعقود — يحله بقدرة الموجود
ومثل ذا إن عاقم النساء — تحم عروقها بلا امتراء
وإن يفحمها بذلك الذكرا — تنفضه نفضا شديدا أبترا
ونفع الزوجة في العقر على — قيامها من التغاير خصلا
كذا الجنين الراقد في البطن — فتبخرها مع جوزة الضاء
بحلتها بالعسل والنفوخ — على نار لينة مثل السروج
وتخرج الجنين ميتا كله — من طابخ وقيل أثلاث شفه
يقوم في الحين جنينها كما — يقوم النبات في بر الحكما
وورقها بجملة الأبرص — وبولها للغير كم يصي
ودهنها النفع للبياض — كذا إذا التريح العير بالغنم أضى
ولسواد الشعر والخضاب — في دم من النساء على الشعار
مرارتها تصلح للقشعرة — إذا ... مع الكبار

فصل في الأروية وخواصها ومنافعها ونفعها

الأروية هو المسمى أروي

ينفع لحمها من بأفا — بجملة الأبدان والأضرار

لها البرد والخوف مع الخفقان — وعصمة البقر كذا الخفاني
ملي ترد للبرد فامزج مع — زيت الزيتون والعسل جميعا
جزء من كل واحد متساويا — بالكيل لا بالوزن كذا ادويا
من بعد أقلل عند للعفان — وقطع اللحم على العظم
وابطخ به على قبو الحر تلا — لكل تريد في الجسد ختيلا
وإن ترد للجوع خذها بدا — الصفة في العريكة جيدا
وامطخ به مع الشوح والزعفران — ثلاثة أيام تترك اللتي
وإن ترد ضعف الكبد فاطبخ — فتمسها في النبخ مع الفراخ
وافطر على الريق ثلاثة ولا — من طابخ والعطور علا
وإن ترد لعصمة البقر تخذ — تحومها مع البصل والقنفد
اعلى به جلدة يا خليل — واحرقه بالصفر تحذ تعالي
واصعقه واعجنه مع الشحم لها — تجمعهما مع البصل انتما
وكرر العمل أسبعا وافرح — بهم على الريق ولا تغتم
ومن يكن محصورا من البول الذكر — وغابط يقفتر بها مستحي
مع بقولة الحمقاء من الرجلة — يبقى بها ثلاثة على خبية
وروثه للجرب أيضا في — يخرجه من جسد الضيقلة
وبوله لسواد الوجوه — مع بياض الوجه تشعير

وقلبه شربة للصبيان في / لقرحة تبرؤوا في الفور أي
يسكر به مع العسل والزبيب / لعين ابن آدم شوحه خذه يا لبيب
مرار تنفع للبرص / مع النشادر وذهب العار
ثلاثة من النشادر ومثلها / من الذهاب المذكور في نسخها
وواحد من زيت تلك العترة / وافعلهما في جعبة مغلقة
في كتكاس على نحو النصاب / وعشر فعج كلها يا فتى

فصل في الظبي
وهو الغزال والآدمي والعفري

فللظبي أسماء جليلة / خواصه مشهورة بالفائدة
هي الغزال والآدمي في المقال / والعفر وأما نفعهم جرى العمل

خواص الغزال ومنافعه

فللغزال خواص مفيدة / عظامه تجعل في الغالبة
إذا أضيفت بمثلها من البورق / وشلين من نحو البو...ة
عجنها في النفع كمثل الأدوية / فيما ذكرنا أولا مستاوية

في اللحم والشحم وما معهما / من الحويات وعلى ما نضوما
سوى الكلى والبكر مختلفا / لما ذكرنا أولا مؤتلفا
فهذه لي كبد نيفا والحرملا / لعلة الكلى خذه وحملا
جميعهما في الكل اليوم الخميس / ولعقهما نعيما بعد البيض
واسكر بهم ثلاثة يا فتى / مع صديد الخيل ثم
وقلبها للبكر في الرطوبة / مع الشونج حلبة مضمومة
كما فعلت بالكبدة تفعل / في القلب والعقاقير تحمل
فهذا إذا العادي يكن عملا / عن العطور لاخلاف في ذلك
ودمها للنجاح في العشق / اعجن به المرار ثم في الحلق
يفوز عند الشيخ لها سخونة / تصغ بها العين من القرونة

فصل في الذئب
وخواصه ومنافعه والأرنب والثعلب

الذئب مكروه وله منافع / جملة الأضرار والمواضع
معقدة للبرد جميعا يا فتى / في الفم والكلاء مهما قرأتا
ولحمه إذا أكلته نفع / زريعة الخروع للبرد أنفعا

ومنه بنانه للمحموم   ان علقت عليه كرقيهم

ومنه عينه لكثرة النيام   اعنى به النوم وعكس للقيام

ومنه انيابه للغبول   ان علقت لشخص بالعضول

ومنه للرمد على المشهور   مرارة مسحوقة الماثور

فصل

في الارنب وخواصها ومنافعها

دماغها للغلة الوهم اذا   يعقى النساء حشو العانيه

ان شربته حائض على الدم   عقمها الوثيق للقيام

وقلبها لحمة الجوف كذا   مرارة البكر تحذها فلعدا

عيناها للكحل معا فارو   مع النشادر كذا التكرار

وزنا مساويا بلا ريا   من كل واحد وزنا متساويه

فصل

في الثعلب وخواصها ومنافعها

خواصها

خواصها قليلة شهيدة   في الرجز عندنا مثل ثلاثة

مرارتها للجنين الراقده   في بطن امه ولا عنه تحد

تشرب لها بعد صلاة الفجر   عند قيامها كذا الاكماد

ومثلها الخصية للعقيم   مع العسل والثوم المعلوم

وزنا مساويا على التوالي   بالسمن المعلوم خذ مثقال

تعطى به العقيم سبعا لا حرج   من لوحها من بعد ما لا يخرج

وثالث المنافع المنظومة   شحومها المعقود الذكر له

يدهن به الذكر ينعضه   نعضا شديدا الاخذ والابتواء

فصل في القنفذ ومنافعه

في اكل شيء ذكر القنفذ   يهيج والحل للمعقود

وان بشحمه دلكت الذكرا   ينعضه نعضا شديدا منكرا

لو رمي البحر يا خليل   شحم القنفذ ودبق الغول

وللشعر كله يحترق   في قدر جديدة لا يفرق

والحفر سحقا بالغا ناعما   مع العسل فخلطه منعما

واجعله حبة على قدر الحمل   واعطي كل يوم منه بالتوال

مرارة القنفذ عند الناس   تصلح للبهق وضع الراس

ان خلطن مع الفطر ان يا فتا | يصلح بها العليل قلت مثبتا
وكبد القنفود والكفتار | لمن به الحمة بالليالي
تعق في الظل وتحسن نعيم | مع الحمية وعسل يا فهيم
وجبنة القنفود والدماغ | لمن به الخنزير كالبتاع
تطلى بالبول والدخان | ونفعه للخنزير يا اخواني
وصنعه لمن يفزع في المنام | من الصبيان يعلقه يا غلام
وبجه للنقرس قد تعلق | فلا تخش معها وتوتق

فصل في الاسد وخواصه

الغول في الاسد شديد يا تقاي | واحد دا نبعا بلا شقاق
فنفعه في الكبد والمرارة | وما بقي كله ضرورة
مرارته تنفع البصر | والكبد للقلب مع الجبار
تنفع مرارته في العين | وهي مخونة تغذ يا نبي
وكبده للقلب فيا صاح | نفع به سنعا وما جناح

فصل في الفهد ومنافعه

الفهد فيه عن الاسد بدائع | لكهل او شيخ او الصبياني

فكله من اشراف الاسد وجبة | للقلب والصدر كذا الخصية
وحرك البدن وجود معدة | كذاك برد الفم والبتولة
وفي الكلا وحجر بسنن | نفع له شحمه عند الاصح
فكل هذا شحمه للدهن | وشحمه للاكل ثم البطن
فيه تكمن جملة في الاسد فات | تفهم ذا الاوصاف والصفات

قوله يعني ان الفهد وهو النمر بالعربية وبالعجمية اغلدير فانه يطبخ كله للبدن سواء كان كهلا وسواء الرجل المتوسط او شيخا وهو الرجل الكبير او صبي ومفهومه انه يشمل الذكور والاناث في منفعة المعلة يعني ان من اكل لحمه ينفع بن نبوء من اراد من شحمه ينفع جسده وقوله فاكله لعله الجواب من اشراف الاسد وغيره يعني من محاسن الاسد وغيره كلها والمنافع **قوله** للقلب ا ع لمن ضعف وكل علة فيه كالعسرة وضيقة القلب بالحرارة وغيرها من الاكل وان كان القلب يغشو بالاكل ولا يعشيه الاكل ولا يلتذ به فانه يطبخ بلحمه سبعة ايام متواليات فانه يبرئ من علل القلب كلها **قوله** والصدر يعني ان من كانت به ضيقة الصدر والكحة وغيرها او علل الصدر كلها فليأكل لحمه ويطلي به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرئ ان شاء الله من جملة العلل التي في الصدر

قوله كذا الخصية يعني من به وجع الخصيتين ومهما انتفخ المنفعة
والانثيان الذكر فانه يعالج ايضا بالحمة سبعة ايام ويبرا من يحمه يبرى
باذن الله قوله وحرارة البدن اي الحرارة التي تكون في البدن مثل
الحمى والجرب وما يخرج الى البدن من الجوع والعطش كلها فانه يعالج
كذلك باكل الحمة ودهن شحمه يبرى باذن الله قوله جوع اي كذلك الحرارة
الجوع مثل الصفرة والسوداء يعالجهما باكل الحمة قوله معدة
يعني ان من ضعفت له المعدة يعالج ايضا باكل الحمة قوله كذلك برد الفم
يعني ان من به برد الفم فانه يعالج ايضا باكل الحمة ودهن شحمه يبرى
باذن الله قوله والسبولة بضم السين والباء على وزن سبولة فان من
كان به برد السبولة يعالج باكل الحمة ودهن شحمه يبرى باذن الله قوله
برد الكلاء يعني اذا كان البرد في الكلاء فيعالج باكل الحمة ودهن شحمه
فانه يبرى باذن الله قوله وجع يعني اذا كان البرد في الحجر وكان يبول
الدم ويشتغ الحجر فانه يعالج باكل الحمة ودهن شحمه قوله وبسر يعني
انه اذا كان يخرج له البواسير وهو المقعدة او الدبر فانه يعالج ايضا
باكل الحمة ويكتحل بشحمه على المخزونة يرجع ان شاء الله قوله يمضي
له ان يمضغ شحمه ولا يجر الدي عليه قوله وكلا منه الشحمه للارمى
والحمة للاكل نبشر عليه ان شحمه في هذا الفرورة كلها يرمى به واللحم

بولكل

بوكل قوله ثم البطن يعني ان كل علل البطن كلها كالدود وما يكون في ال
نبكي فانه يطعم باذن الله قوله يبري بلى من جملة ذاهبات اي العجز
يبري من جملة ذاهبات وهو العطايل قوله جمع الصعبات يعني ان منها اللحم

مرارة ثم تطع البصر • من جملة ذاهبات وذا اضرار
الا من جنا مع الثمر الاسود • مستويات معقود البرد
ثم العقاب الذي من عنقه • الى الثلاثة تزيده بعبا

ثم يعني ان مرارة العبس تطع البصر من جميع الفوابر كلها كالبياض والعماء
والرمد والنوازل الباردة والحمرة والشعر والحبوب والرطوبة
والحمرة وكل مرض في العين قوله الا من جنا معناه الا اختلطت
مع الكحل الاسود وهو الاثمد قوله مستويات معقود الانشاد يعني
بان وزنهما واحد وهو منصوب بمعفقة وكذا الشرا اي علامة في الوزن
قوله ثم العقاب معطوف على الاولين وهو المراد بقوله الكحل في وزنه
واضف اصبر قوله مقصود الا عن معطوف ايضا كذلك على العقاب
وهو التشاد والقصر والاعراق هو الانجار الاوراق تنحب تقيم البيت
ومعناه تضم الى الثلاثة داخ يبري به وزنه قوله يعبا اي يكمل ثم قال

فصل في المخ

بجملة النبات للمنافع • في جملة الغذاء والمنافع
بها لها منظومة كمالات • في جملة الحكام عنها بحثت
ولم أر لأحد فيه جمل • بوابل العشب سوى الابهل
لما الغب وكثير ومروع • والاسماء بها مختصة شروع
هل المروع بالاشكال • على النساء وعلى الرجال

قوله ابسط هو الحاجز بين الشيئين كتاب الدار لما فرغ رحمه الله من كلامه في الحيوان اراد ان يبين الخضر ومن العشب واليه اشار بقوله بفصل في الخضر اي في جملة النبات جمع خضر ثم قال بجملة النبات للمنافع البيت اشار به الى ما ينبت على الارض من النبات كله قوله في جملة الغذاء في والمنافع يعني به كلما ينبت في الغذاء والمنافع كلها جنة وغير ذلك قوله بها لها منظومة البيت الاشارة الى النبات المذكور قوله كمالات اي كما جاءت بادلة وصحاح قوله في جملة الحكام عنها بحثت يعني ان من ادعى الحكمة بحث في ذلك ولم يبتغ بشيء سوى الابهل رحمه الله وهو من اصل العشب نحو الصنايع والعلماء عليها كتب عديدة فسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمته ولم يبق بها احد في المتاخرين قوله لما الغب وكثير ومروع الاشارة على العشب قوله والاسماء معطوف على اللغب والكثير قوله مختصة اي مختص

النبات

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله

النبات بتلك الاسماء وحسنها اي تشابه الاسم قوله شروع شرعنا فيها تلك الاسماء او ظهرت بها قوله هل المروع عنها تنبيها للمروع الغب المذكورة قوله بالاشكال اي بلا تامل ولا ريب قوله على النساء وا لرجال اي لا تغيب عن احد ذكرا او انثى والله اعلم ثم قال رحمه الله ه

فصل في الورد ثم السوسان

الورد حقا اشرف الثمرات • كما اتى عن جملة الرواة
لبركة على الاطلاق • لانه من عرق البراق
فيه خصائل جامع المنى • اذكرت في الكتب ثم السنة
او جملة الماء لكل • وجع النسيج ثم الكف
وصفة الماء على المشهور • بها لها بالتامل
خرج بعض الواجد العلاء • واجعله في خرقة مع واناء
من حرج ومن فوق النار على • صلابة بحارة بعضها
ثم فيه ... • هذا الذي جملة الغذاء

قوله في هذا الفصل مما جمع الورد واصله وخصائله وبركاته ثم قال الورد حقا اشرف النبات اي هو افضل النبات كله قوله كما اتى عن جملة الرواة اي كما جاء في الرواية والله اصله من عرق البراق

ولهذا كله عظيمة على ذلك الطلاق ان لبيس جهة فيه فيزيد بركة لا تغير
بعض الصبابل وبعض المنافع وانه فيه المنافع التي ذكرها الكتب
والمستترا ول منافعه ما ذكر الذي يغسل منه المغيب بماء الورد فانه يصلح
لجميع ما يكتب من حرز او حجاب وغير منهما مما ذكرت في النسخ والكتب
جمع نسخة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل في
التقطير ونبدأ بقوله على المشهور ان الكل يقطر الكاملة التي يصلح
تقطيرها فقوله لا تماثل الا النشا **فوائد** خذ بفضل الله وامر العلماء ابيت
يعني ان تنا خذ على بركة الله الورد الذي يسبق ان العلماء الصالحين الذين من
علينا وعليك بتعليم الذي بحيث جيدها فان تنا خذ بعضه ما شئت من
الورد يابسا او غير يابس فان كان يابسا تنشه بالماء اي تنضحه وان كان
غير يابس فذلك اصلح تحشه منه ما تريد واجعله في خرقة نظيفة جديدة
بين الورقة والغلظ من فوقه وتجعل الخرقة فوق فم القفة من جهة
كالمطلية وتجعل موضعها طابة او طبق مصنوع من الفخار جديد
وتجعل النار في الصابة او الطبق وتتركه حتى يقطر الله مثل العرق ثم
خذه واجعله في زجاجة لئلا تفسده الريح وتختم به ويصفو صفاته ثم قال

• ولد ابضا لعلل القلب • مع العسل ذا الجسم الكهب •
• كالصفر والسود او صفرة والعواه • والجذام اصنا ثم والكليم •

18
قش يعني ان للورد ايضا منافع كثيرة من بينها الكل ما يشتكي به القلب من علة
لصفرة وهو المرار والسودا او سوما يبيض به الجسم مثل الجلد بالجرب
ونحوه العقواه يبطل ايضا والجذام اي الموضع التي تسكنه الاصنام
ثم في القلب كالاكلا بالقلب ويحميه ويجل موضعه تسكنه وكذلك
وجع الكبد والرئة فانه يبطل جميع العلل كلها اذا اخذته ودقته
نعيما وخلطته مع العسل وتعطي به صبيحة ايام مهو وامسى من
كل طب تمنع العلل بالعنز كورته والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

• وعصرة الكرش ان كانت معربه • يسقى لصاحبه سبعا واجبه •
• مع الحليب بعد الرايب • تخرج له الدود من المطايب •

قش يعني ان من كان به وجع البطن اذا كانت معربة اي جاريه فانه
يسقى له سبعة ايام اي يعطى سبعة ايام بالعود مع الرايب فانه يبرى
من كل علة في البطن ومصيبة والله اعلم ثم قال رحمه الله

• كذا لصاحب النوازل ا • ا كانت حارة عليه بار د ا •
• مع ماء ابيض هو الممتزج • والصوف مع العين ينزج •
• يشع لك الرماد والنوازل • والعلة التي فيها نازل •
• سوى الشعر والموت الا حرج • لم عليها وغيرها اخرج •

قش يعني ان من كانت به النوازل الحمية فيصير اللبان في جليبا خذ الورد ة

ويرفع دفا نعيما ويخلطه مع بياض البيض ويجعل منه لبابج ويجعل تلك اللبابج على عينيه ويلتصق عليه من موضع يدرج اللبابج لصفاء غير عين فانه ينفع لذلك داء وعلة وفعلته التواريل العين انوازل الحامية والاسود دا عمش وابياض والغشاء والحمرة والدامل والتهي بنز موى الشعر الذي ينبت في العين والجموب فليس لو يسيل على هذي لا نهما ثابتان وغير منه يخرج من العين من جملة المصايب كلها داخلة وخارجة والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

• وكلما يعرض للاجسام • من جملة الاوجاع والاسقام •
• مع العسل والجمل يخلطه • ويشرب على الريق بلا شطط •
• سبعة ايام على التوالي • ينفع ضروب الباس والعلل •

شرح يعني ان ما ينفع للاجسام كلها من جميع الاوجاع وجميع الاسقام باس مما جلبه يصلح له باذن الله اذا اخلطه مع مثله من الجمل وبلغيار العسل المصفا ويجعل بعد صاحب الضرر سبعة ايام متواليات الابرو وبهم جانه يبرى باذن الله والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

• ولصداع الراس والشقيقة • ووجع الاذنين اعشقيقة •
• ور الحتة الامواه والرابحة • مع بنات سكنات الغبحة •
• يلتح ماء مع امراءة السوزي • ويسقيان بحر يوم الصمي •

وبكليات

• وبكليات للقرورة النسى • مذكورة بثلاثة ابيات •

شرح وذكر في هذه الابيات وجع الراس والاذنين والشقيقة والحتة الداجة والعم يعني ان من كان به وجع انصداع الراس وهو وجعه ونحير المعامية والشقيقة ووجع الاذنين او مبيد الحتة الدابة او الحتة البعم فانه يمزج الورد مع جوز كما الطيب وهي التي اشار اليه ببنات سالحنة الغبحة بين جهما بالسمن مستويات في الورد وزنا واحدا ويجعلهما بالسمن الحاد او المحابل ويدهن بهما الراس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين واما الحتة انه يضف به بعد كل يوم سبعة ايام واما الحتة الدابة فانه يدهن الدابة بالسمن المذكور ويذر عليه الغبار المذكور والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

• وعلة الراس وخفة الدماغ • مع السنوج ثم خفة الدماغ •
• يجمعون في البزار الاعلاق • جزء من كل واحد بالامراة •
• ويجعلونه بالغا نعيما • ويجعل نهم معه معلوما •
• من الحاشم كمثل النسيم • تمسك بهم ضرورة الخيشوم •

شرح يعني ان من كان به علة الحلة والهاوة وخفة الدماغ فليأخذ الورد والسنوج والعربة ومن حبة البركة وزنا واحدا ويجعلهم سحقا بالغا نعيما ويشمه مع مناخره فانه نافع ان شاء الله ثم قال

فصل في الحنوة

الحنوة نور معلوم • فيها خصايل للغير التبصيرة •
بجملة الجراح والبهايم • وقوة الجماع والعقايم •
وبركات السمن والطعام • والمعنة السمن خذ نظام •

ثم تكلم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات على الحنوة ومنافعها وهي شجرة صغيرة نوارتها حمرة وورقتها صغيرة ولها خصايل عند اهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها في الادمي والبهايم والى ذلك اشار بقوله بجملة الجراح والبهايم وتنفع لقوة الجماع وللعقايم من الذكور والاناث وللبركة في السمن والطعام ولم المعنة حيثما وعن ابن غنم وسيأتي مفصلا ان شاء الله ثم قال رحمه الله

اما اذا كانت جراحات الحديد • فتجتمع مع السمن ولا تزد •
سواء للادمي والبهايم • وفي التي ذكرت للعقايم •
مع العسل يخلط يا فتى • ويلعقانه على الريق حتى •
ومثل هذا للجماع فله • من جملة الفوايد حكمه •

ثم يعني اذا كانت جراحات الحديد في الابدان لا جرح غيره واحترز به من الرصاص والحجر وغيرهما فانه يدق الحنوة ويخلطها بعد دقه مع السمن ويصبغ على الجرح فانه نافع ان شاء الله سواء كان الجرح في الادمي ذكرا او انثى صبيا او كبيرا او كذلك البهايم مطلقا جرحها وادبارها

فانه يكتحل مع السمن ويصبغ على الدبر او الجروحات تمون باذن الله قوله وفي التي ذكرت للعقايم يعني انه ما ان او لا للعاقم من الرجال والنساء فانه يخلط مع العسل المصفى ويلعقه على الريق سبعة ايام متواليات وكذلك التقوية للجماع فيعلم عند اسم عند الجماع حيث اراد النكاح فيجعل شيئا منه فانه ينفع الذكر ويقوي المني وكذلك في الكتم فله من اما هكذا الشيخ من جملة الفوايد المعلومات وللسمن والطعام تجعل في بياض ابيض وتجعل في الرفد او الشكوة وللمعنة السمن يشير مع الملح والله اعلم ثم قال

فصل في السودانية ومنافعها

ما لها السودانية عند اهل العلم • كثيرة حقيقة العلام •
فضايلها اربعة مشهورة • ما كلها في الارجوزة منظومة •
اولها الجرب والخنزير • وكثرة الودع كالمنزور •
اربعة للاعماء المغشية • تنفع كالشم مع الغرسوية •

ثم ذكر في هذه الابيات خواص السودانية ومنافعها وكنيتها عند اهل العلم فانهم يكنونها بالخضة بضم الخاء والقاف الموحدة وفتح الميم والقاف الذهبية العلام لانها محبة عند الناس كالملوك والاشراف

الحلو وله اربع خصايل اي زيادة لما على ذلك ونصها بذا النظم ليكي
تعمم اول خصايله تنفع للجرب مع الزبيب وحزمه الزبيب بالفروزة العوزة
وتنفع ايضا للخنزير مع الخل وحزمه ايضا العوزة وتنفع ايضا للبوس و
للبرد وهو النفخ المعلوم مع العسل وحزمه ايضا ونبه عليه بالتشمير حيث
قال للخنز ود وهو العدل ورابعها الروسنة وهي التي تغمي على الانسان
وتتركه مغشيا عليه من وضع به ذلك الداء وعليه فيه مع فتلها من النصوحة
ومن ربيع تعرش بين وعلى الارض ونوار مما بعضه اصفر وداخر
ابيض وما يزال ابيض والنثى صغيرة حلوة الصعنة اللسان فانها
تطلع معا وتنجعها صاحب العلة من خيل نسمه كالنسيم يجري بافن الشهد

فصل في الاذخر وهنا
بعدها وهو الكبار

الاذخر المعلومة اللغات • خواصه كثيرة ستاتي •
جملة الاشياء فرطه الاش • تنطع ذا العشبة مما ينبغي •
من داء مو ابعا بم وما • يطلق عنه اسم حرفانيا •

ثم ذكر في هذا الفصل الاذخر وهو الكبار وهو نبات تنبت في الحجار ومواضع

ابح

ابحر وهو الذي يسمى بالرجعان ويكون طرح الزيجل شكل صغير ونعما منا مع
كثرة نط لكل شيء ويكون او هو او بعيمه ومن اجل فوتها تتوزه في
شفاه وتسكن مواضع الاوجاع شم قال رحمه الله

تنفع للاجواف والابدان • بجملة العلل فخذ بيان •
مع انها مع العسل بعنى • اعف به بالطالبات ذا اثمار •
وكلما في الجسد • يطهر بافادة الانثاء •
حرارة بروده معلومة • وصح وجه مسمومة •

ثم بعد ذكره منه العشبة المذكورة تنفع للاضرورة خص الداء من جوفه
وبرنه بعض بالجوف داخله كله مطلقا بنبين الجوف المعلوم وبرنه
مطلقا اي من انواع الفضة كلها والمها الابدان تماما اذا افرسادونه
دفا تعيما وخلطها مع العسل وكان يعطي بها النوم في بعض الاي
الفروزة محيطا تقوى فيه وفيه والمراد بها اعتبار الروحة ومعه من انه
ثمار الكبار وهو الذي اجمع المنافع وعليه نبه بقوله اعف به بطالبات ذا
الثمار واحترزبه من العروق والعود والعرق ومنوله وكل ما يخفى في
الاجساد جمع جسد مطلقا على الفضورة سواء كان من الحرارة او رطوبة
بالحرارة كالصفرة والسودة والحمرة وبالضد البرودة وحرارة الجوع
والرطوبة كسهل البطن وخروج الدم من المفاصل وكثرة البول والغلبة

والريح كالسلس ورطوبة اليبس ورطوبة المعدة ونفخ الطحال وورمه
وخروج اللعاب من الفم وكثرة الدود في البطن وغيره فيأكل هذا
حرارة ورطوبة ويصلح الجيد دواء الكبار السم وكذلك داء السعال ومن علة
تكون بين العظم والجلد وجميع البرد بأي موضع كان من المفاصل
والعروق واللحم وكذلك الحمى أي حمة الجوع التي تهضم الطعام وتاكل
اللحم وتشرب الدم أعاذنا الله وإياكم منها آمين ثم قال رحمه الله •

• ويصلح جملة المعاده • ثلاثة في بابه يلحق بالبابي •

شرح يعني أن مثل العشبة المذكورة تصلح أيضا جملة المعادة كلها مكلفا
حلا أو كصا وبإثة الكلام عليها إن شاء الله في باب المعادة ثم قال

• وتعدل اللحم بحسن الطيب • تخزما باذخ وكريب •

شرح يعني أنها تعدل اللحم بالطيب أي جعلت فيه بطيب حسنا جيدا قوله
تخزما أي خففها وابحث وكن عاقلا عليها ولا تفرط في وصفتها •

فصل في الزحام ومنافعه وهو الصاع

• القول في الزحام يابن سارة • كنيته عند ذي النصارى •
• لا عمالا من المنافع • في علمهم وبين فيهم واقع •
• يعرف بجملة الفواسر • ولا بدري هم جميعا وارد •

فإنه

[illegible]

• فإنه للبرد والسعال • والمعدة للصبر وللهوام •
• يذهب ريح الجميع الجسد • ويطعم الرفق للفؤاد •
• والكثرة الدم في النساء • يلحق بالعسل للعسراء •

شرح تكلم في هذا الفصل على الزحام وهو الصاع عند العرب وعند أهل أرض
السودان وعند الروم الزحام وذا جبل جليع هم الا بخضرع في أرض كالشجر بلا كس
أبدا وهو شجرة تسكنة كأنها حجرة وله منافع عند الروم وشهرة فيها كأنهم
يعرفونه بالحكمة والخطا بل ولم يعرفوه ولم يعرفوه لا أن الذهب والفضة
عندهم كالماء فمن منافعه أنه يصلح لكل برد في المفاصل والعروق والأعضاء
وجملة الاسعال جميع شيء قوله والمعدة إلخ فيعني يصلح للصبرة ويمنع شيئا
من أنواع الحرارة كلها والأهوال التي تكون في البدن ومن الدود التي
يكون في البطن كدود البطن والجرحات يذهب بالقرحات الجسد كله
ويطعم بالرفق للفؤاد أي للوجع قوله والكثرة الدم في النساء أي
يعني أنه إذا كان في المرأة كثرة الدم العلة والعساء تلعق منه الزحام مع
العسل سبعة أيام تبرأ بإذن الله والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله •

• وأيضا للطحال مع الشابكي • وعسل محققه ما بزي •
• وللفروج مع الشب الأبيض • ثلاثة عملا ولا تبعض •

شرح يعني أنه يصلح للطحال إذا امتزج مع الشابكي والعسل ويمزج بهم طامب

الكيفان سبعة ايام مثل البان فانه يبرى باذن الله وينفع ايضا لجملة
الفروح التي تخرج في الجسد سواء من الحبة كانت او من الريح او من اي شيء كانت
كالدماميل التي تخرج في ظاهر الجسد وهو اصلح من الدم الفاسد اذا وقع
الفروح في الجسد فانه يعالج بالزعفران المذكور مع الشب اليماني وهو
الابيض ثلثه جزء من الشب وواحد من الزعفران ويعجن بالعسل ان فزكه
للموزن والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل
في الارياج وهو الحرمل

منافع الارياج مرد والعشوب … ينفع للابدان والجيوب
والجوز طارياج ذو اسمائه … بجملة مشبعة الجولانا
عنه لا برد او بامضاح … وما يطع الجسد بالصحيح
مما يكون فيه من هوام … وورم طابراء باستعلاء
تاتي بلحم الضان لا غيره … والضمد باكل على مستوائه
وامزج بين الارياج واللحم وجد … ابا دانه تعارف فيه او لا يوجد

ثم تكلم في هذا الفصل على الارياج وهو الحرمل وهو شجرة كثيرة في العيا جبي

والغفار

والغفار والعمارة ودار ودينة والجبال والسواحل وهو شجرة صغيرة
وله حب كالحمص وفيه زريعة سوداء صغيرة مثل السنوج وله منافع
كثيرة ينفع للابدان والجيوب ثم ذكر الجوز طارياج قوله ذو اسماء اشارة
الى ما في مذكوراته الجوز طارياج وبيانه مستوياته فيه هذا هو والبها
يسم وكل ما فيه النفس وغير السوء كالغل وغيره والشر الذي لا يصلح
للادمي فهو لا من الحرمل لجميع ما يكون فيه من الهوام وهو الدود في اي
موضع كان وجميع ما ينفع ايضا ما كان وما استعلى جمع شيء ونفعه
تعبيره يعني من كان به هذه العلل المذكورة فليأخذ الحرمل ويطبخه نعما
ويعجنه على الريح لعله اذا كان لحم الغنم موجودا حاضرا لئلا يغلبه لحمل
مونته ويصلح ايضا لتبخير النفس والعين والغلة في بعض الاحيان وما كان العقوة
ويجمع مع الانسان ثم ذكر الجوز طارياج ثم قال رحمه الله

فصل في تفاح الجن وهو العجل
عند العرب وعند البربر اوزهر

منافع التفاح معلومة … في نصها هذا الذي مفيده
للحر والبرد وكل داء … منه الذي وجد ترى ما به سوء
حمل البحر عند مفاله … وفي انه للبرد يا خليل

شرح تكلم في هذا الفصل على تفاح الجن وهو البعل عند العرب وعند البربر اولي
وهو شجرة متوسطة ثمرها كحب الحرمل وتنبت في الجبال الباردة كجبال
الثلج ومن منها من حمله معه امن من اهل الرياح والجن ومن يخرج بالليل ... امن
وتعافا باذن الله ولذلك قال الناظم تفاح لانه يجبر الجنة الجنون والارياح
ومن منع منه مثقالا ودلك به من به جنون شفي وكذا من به داء المفاصل
والظهر والكلاء ووجع الثبولة والبهايم والله تعالى اعلم قال رحمه الله

فصل في الحنظلة وهي الحاجة

الحنظل مثلثة واحده . تنفع فيها وغير ما ضروره
تنفع للبرد جميع الحنظل . بالدهن ولاغبر زايسر
في الظهر والكلاء والنحي . وجملة المفاصل بالدهن
مع الزيت بالخولنجان . لاغيره في جملة داء البواسير
خلع الحلق بالدواء المعتبر . [illegible] للانسان

شرح تكلم في هذا الفصل على الحنظلة وهي الحاجة عند العرب وعند البربر
تعززت وهي شجرة تطلع على الارض كالدلاح في النبات وفي الكور ولم
تخلع عليه الا من وريقها وحرارتها ومنها ما يكسب في اول الصيف
وما يكسب في اخر ربيع وتنفع للبرد اذا دلك به في الظهر فيبرئ بعلاج الزيت

ادروع

صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

ادروع وهو زريعة الكتان وكذا الاحكاك في المفاصل وفي الكلاء والكلاه
في الحجر والثبولة تجمع عسلا ويجعل فيه اشيا من الزيت او الحليب ويجعله
في حرارة الرماد السخون حتى تسخن ويضع فلفل فيه حتى يتلزق بهما
ويخرج منه البول ويفعل ذلك سبع مرات يخرج منه ذلك ويبرى بعون الله

فصل في الرمان غير الاول وهي التي تسمى بالغرطو وفي

بالكرمة خضرة جليله . تنفع لما فيه الجذب والبصيره
كما تنفع المتاع العتيم . ارمعة للادمي مجبره
او لما للعلب الثم ابيض . وضرة معدة والرفس
اربعة [illegible] معروفة . مع العسل والعتيق العلير
مكحولا عند طلوع الفجر . منزلها الصحيح عنه ماء
والغسل لادمي فيها مواليد . كثيرة من غيرنا وارد
[illegible] في باب العوالير اخرا . مع بقية العشوب الاخرى

شرح ذكر المصنف رحمه الله تعالى خواص الرمان بضم الراء وفتح الغاء وكسر الميم
وكسر التاء وهي المسمات عند العرب بالغرطومة ولها منافع كثيرة
وخصايل جليلة [illegible] واقتصر منها بعض المنافع التي تنفع للادمي في
زوال خصايلها التي تنطح لغير الادمي داوا منها لوجع القلب

مع العسل تحتلك ويبرى بها الموجوع سبعة ايام عند طلوع الفجر و
بعض قبل طلوع الشمس والثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوصا
او جاريا يبرى بها ايضا كما ذكرنا مع العسل على الريق سبعة ايام
والثالثة للمعدة اذا كانت حامضة يبرى بها ايضا كما ذكرنا والرابعة
تنفع لجميع العلل كلها عند اهل الشرع في الحلق والتي تسمى النريز تحت
الدرق والبعوض وانواع مثل الدرق كلها والله اعلم ثم قال رحمه الشيخ

فصل

في الكمنة ومنافعها وهي التي تسمى التسنكورة

فللكمنة من المنافع . اربعة للادمي نافع
ثلاثة للبطن والبعوض . لعلل الراس اذا تشمها
قطع البطن ان كانت معه . مع العسل والزيت خطم
وعصرة البطن مع الكمون . تغرسها من ضرورة البوس
كذاك للنخاع مع الماء . منه الذي لها في اعتراه

ثم ذكر في هذا الفصل خواص الكمنة بفتح الكاف والميم والثاني وسكون
الراء وفتح الميم وكسر التاء ومن الذي تسمى بالتسنكورة ومن عشبة
صغيرة تنبت في الشعاب والدوار منيو ونوار مثل النار يصفر ونارة

بيض

بيض وسم على الخصا اذا كانت دار فصا بالعجز والعلم تغيب بيض
وذكر ما لها من المنافع للادمي فقال لها اربعة منها ثلاثة للبطن وواحدة
للراس فالاول للبطن اذا دان البطن مع بارد فيغير ابطال فانها تقطعه
اذا خلطت مع العسل والزيت ويشرب بها على الريق سبعة ايام فانه يبرى
باذن الله والثانية اذا كان البطن معصوما تخلط الطابع الكمون
المعلوم عند الناس بالتمسى يبيس الكمون فانه يبرى من كل علة تقصه
باذن الله والثالثة للتخمة تسمى ويشرب بها مع الماء على الريق ثلاثة
ايام فانه يبرى باذن الله والرابعة لوجع الراس كله مطلقا كان صداع
او شقيقة او ما كان ضرورة فانه يخففه وشمه والله تعالى اعلم ثم قال

فصل

في المغليسة ومنافعها وهي التي تسمى تغغشت

منفعة المغليسة معففا . واحدة للادمي منفعا
وغيرها ما لم نعلمها كثيرا . تحملة العادة منسوبة
لصداع الراس اعظم نافع . منه التي عند ابيه واقع

ثم ذكر في هذا الفصل منافع المغليسة بفتح الميم وسكون الغين ومن النبت
تسمى بتغغشت عند العرب وقال للادمي منفعة واحدة فيه بلا ومن

ومن الصداع اذا سرى الى الراس اذا كان الراس طرسيان مصر وعلاجه اخذ المغليسيز ويدق
نعما اعني به ورقها ويوضع فيه ويشد يبرى باذن الله

فصل في الجزرة ومنافعها
وهي التي تسمى بتمرصفنا عند العرب

الجزرة لعلل الصدر • من النزوجات فيها مواد
مثل رواح الابدان المعلوم • تنشر في الحرير والعلم

ثم ذكر في هذا الفصل منافع الجزرة بضم الجيم والدال ومن التي تسمى
بتمرصفنا عند العرب وعند العجم تمع تنبت في كثرة الماء كالامراج وا
لصولة والوبير ... ومعها ... طيب ... فيها ما ينفع ... من
فيها منفعة واحرة ... تنفع للصدر وعلله كرواح الابدان تنشر في الحر
... او تؤكل في الطعام والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الكرطة ومنافعها
وهي التي تسمى بازوكني عند العرب

كرطة معلوم سكنه • في بلد البر ذو الجر بجبر

لها منافع بجل الناس • في كل ما يقع في راحة الناس
كالراس والنظر مع الفؤاد • وبعضها لطعام الجسد
فللفؤاد مع مخ البيض • اعنى به الماء صفر البيض
والبطن مشهور مع العسل • سبعة ايام على التوالي
والنيء للجسد ماء ناحل • مع الزبيب بربع كل حذر

ثم تكلم في هذا الفصل على منافع الكرطة بضم الكاف وسكون الراء وما
معها ... من ذلك انها تطلع الكثير من المنافع واختص منها ما ذكر
في الابيات ومن التي تسمى بازوكني عند العرب تنبت في بلد البر ... ومنها
تنفع لضرورة الراس اذا كان الراس ... تلصق مع العسل يبرى
باذن الله ولضر البطن كله والنقرس ... او امراض العلايل وكذا انها
تنطع لوجع الفؤاد وتنفع لبعض طعام الجسد فاما ما ينفع للفؤاد فيجعل
مع مخ البيض الاصفر ويعجن به على الريق سبعة ايام متواليات وللبطن
مع العسل ويعجن به ايضا سبعة ايام وكذلك للجسد يدهن به مع الزبيب
لما علة في طعام الجسد كالجموب وغير ذلك من المهملة الاكل لها والله اعلم

الباب السابع في جميع المنافع كلها
من الباقي من الوحوش الهوامية والعقون

منها الذي يخاف من وحشيته • على الذي كان في الماد ويبته
يصلح للارواح والانفاس • من المعادن محرز فيا اسي
ونمانا العيساد للادمي • ضرورة فاعرفه الغيلام
صغيرة الوحوش كالعصفور • اعني بها في السر والعلانيه
كعنز وجبة وكلبا عقور • وجه مسكوبة ذات العور
ان امتحنا معشر مع الطعام • كذا الكبريت العيما تقم
والطعن لحملها النساء • جرت دماء وبها امتراء
ونها يفرق بين الزوج • ان وقع في الثوب او في البرج
وتشتعل الشعر للنساء • ان وقعت في الزيت والحناء
وتسود الالوان والعروق • وتكثر الفروج والشقوق
منها افواه العز المعسور • وما انا انفعها بالجميع

قوله المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب انواع الفساد من الحيوان والنبات
لانها تقبس الارض ولا تصلح للمعادن الطبيعية كالزجاج ومن الزواج
والعجول وهو القلع وغيره مما من الطبايع وتقبس الادمي والبهايم
وذكر العقرب لانها خلقتها من النار وهو اكبر المعسران كلها ولا تصلح لشيء
من الاشياء سواء كان ذو نفس او غيره وبرا بهما حيثيا كالذا اصل الفساد
واليها اشار بقوله صغيرة الوحوش البيت جعلها الله للباقين مي

الصغار

ح مر وضع على البسمار الحرو ابر وعبة

الصغار قوله اعني بها في السر والعلانية اي افعلها في السر والعلانية وكان اذ
اذى للحبة فساد فعل والدليل عليها انها تكون في الاماكن وفي الخلوات
كالمساجد وغير مساجد لا ضرورة فيها تجمع الانسان فيها كلها يقع امر وذاك
ويجعله دواء وهو فساد واليه اشار بقوله ان امتحنا مع الطعام البيت
ان اخلطت مع الطعام وهو الذي يقع مع الكبريت اجزاء امتحنا ويقول الحمو
لا امر من النساء ينعم ودمها ولا وقع في اللبن ان اذا شربت الشمس
ماء لها لتبري والثاني ذنبها يقع بين شوكتها اذا وقعت في ثوب زوج
او زوجة افترقا ولا يجتمعان وكذلك ان وقع شيء منها في اي حرم من
العبر وجمل طاعته ذكي هم المختلف كلها ويعتري مع الناس والثالث
اذا وقعت في الحناء او في الزيت ودهنت به امراة يتشعث شعرها والجسد
كله ويسودونها وتمون عروقها وتكثر الفروج في الجسد وتورث
البرص والشقوق في الرجلين ثم اشار الى الحية والكلب العقور والحية
بفتح الجيم وفتح الحاء وهو الذي توجد بالعربية والى المسكوبة وهو
بين صوالح ذات العمور وهو الوزغ لانها كانت في زمان ابراهيم العمور
والمعاصي كان نار وغيرهم وسياتي الكلام عليهم ان شاء الله ثم قال

فصل في الحية

الجبن المسمومة المعلومة · اقتلها في مواضع الحرومة
لانها من الهوام السموم · تؤذي العضو والعموم
لسعتها معلومة بالقتل · ان ملكت مع مرور الاجل
ونفعها لقتل عبد ابق · تاتي على التوان ما به بقي
من الزوجين في المسمومة · منفعة الغير ما معلومة

قوله في منافع خواص الجبن ومن اللعقة العجيبة التي تخفى ولا تسمع مشروع قتلها في كل موضع من المواضع سواء كان حراما وغيره جامع او غيره وذلك لما منفعة وامره لقتل العبد الابق وهو الهارب ومنافع منفعتها لم تجد بدونه تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الكلب العقور

الكلب كلب وبه ما معلوم · من جملة الحيوان مذموم
ان وقعت فيه العقارة فقتل · في الحل والحرام عند الفضل
لانه من الهوام المطايب · مشهور بالعلل والعصايب
جنبا من الحرارة المنزوعة · من جوهر تغير الزوجية
ان وقعت في طعام مطعوم · لا من هلكت الى السموم
وقتلها الكبرة للتخييل · ذاك الذي جنوه بالعقول

وماؤه

وماؤه يعفر كل النساء · من قوة الجماع ثم الفعلاء
ومن بول النساء والذكور · دمه يعفو المشهور
ان الطعمة لجميع في الوطاء · حز عمر انها بالاخلاق

قوله في منافع خواص الكلب العقور المعلوم الذي يعقر كل انسان وغيره وشمل ذلك كله لانه ضرورته واضرته وتبين فيه منافع سوى الضرورة ونبه على ضرورته وعلى انه يقتل في الحل والحرام لان الحرام لا يعتبر في قتله ولو كان لم يعتبر في قتله لذكر مثله ولانه مضر على قتله لان ضرورته اكثر من منافعه وراينا انه منفعته فيه سوى الضرورة والدليل على قتله في الحرمان ما ورد فيه ووصفناه فيه ضرورة للناس كلهم ان وقعت في الطعام والطعمة لا من ما انه يقع في جسمهم السم القاطع ونحوه وكذلك الكبرة ان الطعمة لا من تخيل عقله وسلح في العبادة والفعال ولا يبقى عقله ولا يرجع ابدا ابدا وكذلك ماؤه يعني بوله يعفر كل انسان من الجماع ويضعف له قوة الجماع والنساء يعفر من على الولادة واليه اشار بالفعلان له الولادة وكذلك دمه من جعله في طعام او شراب والطعمة لا من سواء كان ذكرا او انثى كهلا او شيخا او صبيا فانه يتعفن من البول واليه اشار بقوله ان الطعمة البيت قوله حز عمرتها ان بلغت عملها والله اعلم ثم قال

فصل في الجخة
بضم الجيم وفتح الخاء وهي الزمومية

الجخة تشغل الجنيس • بجودها علم كذا البكوس
بشق الجبهة في انتشار • اذا رقت به حين الجار
وتجيء بها عروق التشغيب • في البر والبحر كذا الاشغيب
تورث البرص والجذام • ومثلها الوغواغ والسعال
اذا وقع في الرمس للجسد • ابعده بعده الاعداء
وتورث البغض بين الاحبة • من بعضهم ذاك او تغضب
كذا اذا وقعت في الجراح • اسكنه الدود والجحاح

ش تكلم في هذا الفصل على خواص الجخة بضم الجيم وفتح الخاء ومعناه الزمومية وذكر ما فيها من الداء من غير دواء الاول يشغل الجنيس بحلول المرحلة والبطن من جن الجبهة اذا رقت في الكنون او غيره بل حامل شمت الجنة بحفظك والثاني كل من قتل تلك الجخة ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا وقعت عليه اسم الشقيقة وصداع الراس متكلفا سواء كان في البر او في البحر او في الحضر او في السفر او ما بينهما كان والثالث اذا وقعت في دهن كان زيتا او سمنا او غير ذلك مما وقع ذلك الدهن

الجبس

في الجبس تورث منه الجذام والبرص اعاذنا الله من ذلك امين ومثلها في الجذام والبرص الوغواغ وهو الضفدع لانها وغواغنا اذا عبالكة وكذلك السمسمة خرا عن جعارة حزانة اذا اشياء معتسرة على انها كالجخة والوغواغ اذا وقعت في الرمس ووقع في الجسد اسكنه الجذام والبرص وكذلك يكله بعض الحرث وكذلك معنى الثلاثة اذا وقعت في بيت مقلاة يبقى بعض الحرث وهو المعمود ديدر وانما لم اذكر لهما اعترافا في الجبر والجبر تعلو ابدا والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في المسكوبة وهي رضاعة البغ التي تسمى ببرص

مسكوبة رضاعة البغ • تورث العلل وداء الضرار
اذا وقعت في اناء الجناء • تشغل شعر ودم النساء
ومثلها الاجر والزوجين • اذا وقعت في البيت المولة

ش ذكر في هذا الفصل على المسكوبة بضم الكاف ومعنى رضاعة البغ وعند العرب ببرص وعند ابن راصل يعني انها اذا وقعت في الجنة او في الجن يعني بعد ما ماه معا او في قبعها سواء كان بالبسقا او غيره وانها يهدم بها شعر النساء ويسوس وينقطع وكذلك اذا وقعت في بيت

جاءنا اهل ذلك البيت بعشر فوا من حينهم ولا يعتبر ذلك المكان بتلك
النوع ملازم لذلك الزمان هنالك والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل
في ذكر العجور وهو الوزغة انما طال العجور

ذات العجور منها للعراق • مروية عن جملة الحذاق
ان احرقت وصفيت في البيت • والمعقود مثل ذلك البغت
ليس لجماعة وقوع الصوت • ان وقعت او تكلم مسنون

ثم ذكر في هذا الفصل خواص ذات العجور وهي الوزغة لانها كانت قبل مسخها
امرأة تعقد بنتها الى رجال وتزين لزوج بنتها تقبيل معه ومسخت
عجورا هنا ولذا تسميت بذات العجور اي صاحبة العجور وذكر
عليها هنا اول مطالبها للعرا او بين المرء وزوجه وبين صاحبه من زوجته
او غير هنا معلوم ان عند اهل الطبع كلها انها تعقد من وارجه مر اولها
الى اخرها اذا احرقت البيت واحرقت ورميت في البئر انتشر او البيت
يفترقون اهل ذلك المنزل من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة
مجموعين في موضع وقع الخلاف بينهم والبغض والعداوة والعلاق
في الموضع وكذلك في قوم السوء مثل الزنجان واهل الجاهلية واهل

الحمى

الحمى وانواع السوء كلها انه وقعت بينهم اعتر فوائد الحجر ووقع البغض
بينهم والعداوة والتشتيت ثم قال رحمه الله

فصل في الوغواغة وهي الضفدع

وغواغة ضفدعة باصلاح • فعلها وما عليك من جناح
تعرفها علامة الجمر • ومن كسبهم لدا صعب
جلد ملازي على الرأس ولا • نقول خاصه عاصيا
تبعث لها ما بين والمقبلة • صوت النعم ذا كبيرها وره
وقصبة الحسنة تقع البقع • او وقعها في الحي ضعف البقر

ثم ذكر في هذا الفصل خواص الوغواغة وهي الضفدع ومن تقدم ذكره قبل
ونبه قيل وعليها وينبه هنا على بعض خواصها ومنها الشامع والحرورة
والبيه اشار بقوله جلد ملازا البيت يعني انه من اخذ جلدها وجعل منه
تنشيه اوعى اغنيه وجعلها على راس مكابر انه ذو وحرس الله ويحفظ
عن جميع المخلوقات كلها واذا نسيه بارض ولا تعدي
منها واليه اشار بقوله تبعث لها ما بين البيت واما اول وينبه على
خصبة الحسنة ومع العدار وقد تقدم ذكرها وفي ما تبعه عليه
ومنها خصبتها اذا جعلها بعضها انه اذا وقع في البحر الحمل الكل الله

اخر ضعف بحره وقل نحره والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في ذكر النبات وهي ثلاثة فنون

• ثلاثة من النبات ضروره • ان وقعت في الطعام حرزه •
• حنظلة وجعدة دفلى • نحو ما ذكره الجوهري •
• وما بقي سياتي في الفصل • بركات الاسم والفعل •
• وجملة منافع الصنائع • من علوم الناس تزيد الرافع •

ثم ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة معلومات بالضرورة ان وقعت في الطعام مطلقا او في الحريرة او الماء وجميع ما ذكر كلها وقد نبه عليها بالبيت المذكور في الرابع الفصل من بها يهلك نفسه او غيره ومن الحنظلة المعلومة تسمى عند العرب بالحرجة وعند البربر تبعررت وقد تقدم تفسير مثله ووصفها والثانية الجعدة وهي شجرة صغيرة تنبت في بلاد الرمال او الحصا وتشبه العروع وطوراق والخشن تفيد المغ العفونة والثالثة الدفلة المعلومة التي تنبت في شطوط الانهار والسواقي ومنها ما ينبت في البور من غير ماء وهي شجر وطويل وبعضها ذكرنا ارتفاع اوراقه وجلها ثلاثة اوراق ولها نوار احمر كزهر الورد وكثير فيه مثل الماء بعنى

ان كل منها العشوب اثلاثة من اكلهم الذي يتعمد او التهلكة ومنافعهم ثلاثة في باب منافع الصنائع ومن تم الكلام في الشياف ومنفعتها كما هو مبين بحضورته وقد نبه على الكلام بركات الاسم والفعل والبديع والصبغ في الصنائع كلها وسياتي ان شاء الله ثم قال رحمه الله

الباب الثاني في الطيور واصنافها ومنافعها وخواصها

• باب في جملة الطيور • منافع الناس على المشهور •
• اولها العقاب خذ بيانه • وما غمر شيء من الشيطان •
• وراسه للصرع ودماغه • فلطخ راس الخفاش •
• ومرارته على الكلى • تعالج العين بالاشفاق •
• وقلبه بجمعه للصبيان • مرارة في عينه الفؤاد •

ثم تكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها واسمائها ثم نبه على العقاب ومنافعه جملة كما قال ابو صبير رحمه الله في البردة بقوله العقاب والرخم وقيد النافع على منافعها اولها الدماغ ومنه المخ الذي يكون في الراس يعني ان من اكله وجب عنه النسيان ويجدد عقله وذهبت ... والثاني راسه كله فانه من اخذه واحترقه

وجعله مع الاثمد والكحل به فانه ينفع من الدمع الذي تكون في العين وان
عمش الذي يخرج من العين ومن الجرب وذلك اذا خلط مع راس الخفاش
ومن الوطواط الذي يكون تحت الجبال كجبر ابل لانه لا يبطي غا ابدا ان
ابل الا في الته والثالثة من رايته ان من زاد العقاب اذا يبست به الكحل
واختلطت في مثلها من الاثمد الاسود والكحل به امن تشعر من جميع الخط
في الذي تكون في العين وعليها كذلك من ان عمش والدمع والغمام والبياض
والجرب والرطوبة والحمرة وما يضر العين من اسباب العلة والله اعلم ثم قال

فصل في النسر وهو المسمى بالأفرع

• القول في النسر له مسايل • محمودة ان كنت عنها سايل •
• راسه في العين يجمع الحدة • من الشيطان وكل مرض •
• ان حمله صبي صغير • حفظ من كل ما يخشى •
• وعظمه للعين في المنافع • لجملة الضياء والغمام •
• يزيد للبصر غير السود • وجلده [illegible] والبعداء •
• مرارته تحد البصر • يزيل الشوم فوق الفكر •
• شحمه للمسك وسيابته • ان تشد ذوب ان الريك •

ثم ذكر في منافع العطار خواص النسر ومنافعه واسمه ونبه على ما ذكر من المنافع

على ما كان منها وما يأتي في باب الصنايع وانه اشار بقوله وجيابيط
يعني انه موضح في باب الاثر ويحتمل ان يكون شاء الله اذا كان ومهم
تستعمل منها وقد تقدم في منافع العطار ما يشفع به الاسوم من الادوية التي
فيه وعليها تنبيه في الحيات الاول راسه في راس النعم ان علق على
صبي او صبية فانه امن وحفظ من الشيطان وكل ما يجلب عليه والثاني
عيناه او غير البصر ان علقت على من كان يفزع في المنام او يخوف فازعا
فانه لا يعود اليه ابدا ما دام ذلك عليه والثالث يريد ان جلد النعم
اذا اخذ منه انسان وعلقه عليه او على امر اسمه عليه او على انسان او
بهيمة او شاة او غير ممن لا يخرج عليه فيجبر العضو وكان عنده ما دام ذلك عليه
بإذن الله وكذلك لا ينفعه اسم عفن في الاهوام من الاهوام والرابع مرارته
اي مرارة النسر تحد البصر تصفيه وتزيد في قوته اذا اخذ منها
وبيتها في الكحل وجعلها مع مثلها ثلاث مرات من الاثمد الاسود
المصفا من الدنس ويسحق الجميع سحقا ناعما والكحل بذلك فانه يجد يزداد
قوة وصفا ولا يجد شعاع الشمس ولا الغمام اذا نظر فيه ثم قال

فصل في الغراب ومنافعها

• يصلح الغراب للانسان • ثلاث مسايل يا اخوان •

واصل للشعر خذ ما اوجبا • مخصصة بها النساء فاعرفا •
ومرارته لمن اراد شلـه • لمن اراد الحب والعيشا له •
من اراد حب اهل وجيرانه الجماع • يدهن ذكره بها عند الوقاع •
ولا تقبح في الذكور سواه • ولا بانثى الذي يحبها بعده •
ويعلل العين خذ نقلاع • بنحو ماء ومثله للغلام •

ثم تكلم في منافع العصفور على منافع الغراب وهو الكبير الاسود عند العرب الغراب وعند البربر اكشبور وبعضهم يقول له اهغ فانه له ثلاثة منافع الاولى من اخذ راسه وصيره ودهن به ماء مع الزيت الابيض فانه يسود الشعر ويقويه وكذلك للنساء والثانية مرارته من اراد ان يحبه امراته والتذ في مائه النكاح سواء والنساء يدهن ذكره بها واما في تلك المرارة عند وقاع الجماع فانها لا تقبل غيره ابدا والثالثة للغلام الذي يكون في العين اخذ المرارة ومن يكحل به ومن ذهاب العمى ذهب ذلك الغلام باذن الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في البلبل واليمام والحمام

فخذ البلبل واطعم اللحم الفلصم • لمن اراد حب نساء العجم •
مع مني الذكر للانثى • يذوق اسم الما اختشى •

ومنه

على سيدنا محمد واله

وخذه مع الطعام بطعم • لمن عجز عن الغلام •
كذلك فالصغير الحمام • ابعمر على الصدر الانفطام •
ودماغ الدجاج صيغة الولد • من يكن امه حبيبا مولود •
ومرارته اذا اجتمعت • لمن يحبها الزوج خذ الى العنق •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في منافع العصفور اولا البلبل وهو المسمى بالزطوط ولم ينفعه واخره في فصله منفعتهم من الخصية من العصفور مع منفعة زوجته او امراته اخذتهم حبا شرب الاخر بشرط ان يكون الذكر ولا يشير بخيشه وكذلك من اراد ان يطبخ اللحم المذكور من العصفور زوجته ملكات اخذه ويكون ذلك شيئا او غيره ابدا او اخر من احب جنسا من المزمومات وكذلك دماغ الدجاجة اذا طعم لم تلد صغيرة ولو صار في بطنها ولو كان على الرضاع ومرارة الدجاجة اذا جامع بها النساء امراته بزلك الماء ان يدهن به الذكر لا تقبل غيره ابدا والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الخفاش والهدهد والبومة والزنبور ومنافعهم

خواص الخفاش مع الزنبور • اربعة مشهورة بالفلا •
ثلاثة للخفاش معلومة • وفي الزنبور خصلة رابعة •

جلد الخفاش إذا مس للعجين • وذاته للغلة امن سيره
دماغه للنمل المعلوم • منه التزويج جرى للرسوم
قوية الجماع للزنجبور • تخص بها فلا تسل
منفعة الموصة والعرس • في ذا الباب وموافقا معهود
كلاهما المنافع صفا • وما انا ذا انثت بها صرفا
في غير ذا الباب على التوالي • كما هو في الحكم العالي
جلها معلوم في هذا الباب • عينيها لغائب خزباب

ش ذكر في هذا الفصل خواص الخفاش وقد تقدم ذكره وذكر فيه ثلاثة مسائل
الأول الرأس من علق رأسها على رأسه تحت شفتيه فإنه يجيء كل
من يراه من الناس من امرأة أو رجل والثانية ذاته نطخ بالسواد إذا بخر
احد مواضع ابور يحبس الخفاش إذ تحل سن يعاو الثالثة دماغه لمن
كان جبه النمل أبو موته ذهب منه والزنجبور وهو المسمى بشم
خطاطيف أصره من أكله مع السكر كان له قوة في الجماع وأما العرس
والموصة فليس لهما منفعة في هذا الباب سوى عينه فلمهما البصر
لمن أراد فلتة المنام فليفعلهما فالتنا وبلو بعلفان علية فإنه
بالجلاء والبيضان عشر لكم ومنافعها انتهى ان شاء الله تعالى

الباب التاسع

في خواص

في خواص الآدمي وطبائعهم وأطعمتهم وأصناف النساء

الآدمي نوع من الطبائع • أربعة فلا بد منازع
نار تراب ثم ريح ماء تبر • كما اتت في نفعها تنبير
فمن كانت طبيعة النار • حرارة الغلب له أكثر
ومن تكن ترابية ممتزج • من الرطوبة والحرارة طارج
ومن تكن ريحية يكون • كمن ممسك ذاته الجنون
ومن تكن مائية معتزله • سهلا على دائما كانت طبيعته

ش يعني ان الكلام في هذا الباب على خواص الانسان وطبائعهم وأصنافهم
جبره ومعادنه وصلاحه وفساده ثم بدأ بطبائعهم لأنها معنى أول
خط يليه وعليها بني الانسان وطبائعه ثم ذكر أن أربعة طبائع
الأول منها النار وهو من كانت طبيعته نارية فإنها حارة وهو
الذي يلقى كثير الحرارة فإنه لا يطيق الصبر في شيء من الأشياء
كلها سواء مع آدمي أو غيره ولو مع خصومته وذلك من معرفته
ونجم فإنه معرفته من العنبر وهو معروف اعني شراط تراب ثم افلاح
حجر ثم رجع منه ومثل ذلك من كان معرفته منه من الآدمي الآدمي
معرفة العنبر والثاني التراب يعني من كانت طبيعته ترابية
فإنه يكون الانسان ممتزج بين الحرارة والرطوبة وأن اسهلا طبيعيا

تينا وبعضها حار لانه معدنه نحاس ونحو عطارد ويكون كثيرا نحلي
في التراب ويكون الحرث متربع في التراب كالبقاع حتى **والثالث** الريح يعني
من كانت طبيعته ريحية فانه يكون كالسعير كلامه كالريح لانه معدنه شعر
زواو ونحو مفاتل اليمين في قول والحمل ولو مات شبابا والنجباء وجا العابد يكون
عند الناس كما تقول عنده **والرابع** الماء يعني من كانت طبيعته ماوية
فانه يكون طيبا صحيحا في اصل جميع المخلوقات ويكون كثير الصبر لانه
معدنه فضة العز وهي تطلع مع كل معدن سوى كان ذهبا او اصل الزواج
والمراد بقلة الحكم معه فيه اصل اصد وتصغيره واصلا ومعدنه هو النفس
فانه اصله منه لاجل ذلك يمتزج منه ابيضا وحمرة لا يتبعه عليه لانه اصله
ذلك وتقول العرب مرحبا على اصله فلا صبر الهي

فصل في حقيقة الانسان

على منوال الطبايع الاربعة فان من كانت النار طبيعته فانه يكون ادمي
مخلوص وكثيرة طبيعته الوالنار قال الله تعالى النار يعرضون عليها غدوا
وعشيا الاية واذا تكلم ولو مع بحيمة تنشه اليها واراد ابيض حتى معه
ولو تصوفوا لا يرى اجهد في الادمي غيره والامن كانت طبيعته هوائية كان زوج
والعشير واما من كانت نارية لا يرى اجهد ابدا الا بناء وبه لان ضرب لا يجتمعي
ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طيبا معتدلا كما تقدم تاركه بينلوي

الطبايع

الطبايع كلها وتارة يختلط مع الريح والنار واما الماء لا يختلط معه
ابدا لان الماء اذا سقي الارض تنبت وتزهى وتتولد بالحلو والاثمار
وان اختلطها النار احترقت وكذلك اذا اختلطته الريح من المشرق ويبس
تماموا لو حصلا ولذلك تارة تجبا منه وتارة تكرهه كما قال الله تعالى
وانزلنا من السماء ماء فاحيينا به الارض بعد موتها الاية **ومن** كانت طبيعته
الريح فانه يكون سريعا جدا والطائر اي مخبرا في الارض قال الله تعالى
فارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم
الاية **ومن** كانت طبيعته ماوية فانه من الصلاح والفلاح والنجاح وكثرة
العلم والعمل قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي ولهذا حقيقة الماء ثم قال

فصل في خواص الادمي

خواص ما في الادمي معلوم	كالنبي راويا بها الرواية
بسنها ماء الذكر للنساء	محبة لجملة النساء
ان طبخت مع الورد المطبوخ	ثم السقا فله يا حبيب
وفيه المرارة ان علقت	منفع ينفعها فراغتها
وشعر بطنه مع الاظفار	محبة لجملة الامغار
يقضي بها لامع العسل	تقع به المراة على الحبل

ووضع الذكراة الحمقى . لامرأة ولم تزل ما صغير
هيجها بالحب للطالب . كما صلاح الطالب في المطلوب
وشعر امرأة اذا امرأة الحنا . به جعلت الحبها صبغا

ثم تكلم في منافع الفصل على خواص الاشياء بعضها ببعض ثم ذكر ما تقع به
العجينة بين الذكور والاناث مطلقا وهو الحبر المعلوم الذي يخرج من راس
الذكر الكبرى عند الجماع وغيبه بان من اخذه وكعمه لا تشبع العورد
والسكر احتك ذلك الانسان ان صاحبه المضرور حبا شديدا وكذلك اذا
اخذت الانثى منه الذكر وعلقته معها فانه يتعلق قلبه بتلك الانثى ويعشقها
عشقا بليغا لا يطيق الصبر عليها ما دام الماء معلق معها وكذلك من
اخذ شعر بكتنه ان وسكر مع الكفار كلهم ثم حرق الجميع وجعل رد
من ادا وكتب بهذه الحروف بياحم ليا لخ بيار وش ليار وشر ليار وع
ليامور بياشلش بعضها هاذا وكعمه لاحد احبه حبا بليغا ويكون
الكعام معه مع العسل وكذلك من اخذ وسخ ذكره والكعمه لامرأة لم تذكره
ولا ان لها فانها تحبه حبا شديدا ولا تشتغل بغيره ابدا كذلك شعر
راس امرأة اذا اخذه الذكر وحرقه وسحقه وعجنه بعسل وكلا به ذكره
وجمع بين زوجته ابنها كانت فانها لا تقبل لغيره ابدا ولو كان يهوديا
او نصرانيا وسبعنا بينها وبينه محبة القلوب الذي لا تنقطع لها ابدا

ولو مات احد منهما بقي الاخر على محبته والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله
وسن ميت على راس نائم . ان جعلت تحت نائم لم يقم
ومثله عظم ان جعلته . في راس واجع الضرس سكنه
ذكر بعنى ان سن الميت اذا جعلته تحت راس نائم فانه لا يقوم من ذلك
النوم ما دام تحت راسه ولو مكث سنتين او يوما او ساعة وكذلك
عظمه ان عظم الميت اذا حملته على راس الذي به وجع الضرس اسكنه
ذلك الوجع باذن الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في ضرورة الانسان

وعرق الانسان بالاغوانق . ضرورة كلها للصيانة
وشلم البول لحماء الحامل . ان اطعمت منه او لتكن حاملا
ووضع الخواتم الا اسر اذا . طعمه الانسان لا يخبرا
لدم من السم كذا العقرب . تعرفا عن صاحبه حاضره
وعظم الاموات لذا الحيلة . يفعل النفع الى المماة

ثم تكلم في منافع الفصل على ما يخرج من الانسان من المواد ثم قال عرق الانسان يعني
به الماء الذي يخرج من الانسان في جسده اذا كان الجسد في الجماع او كان
مغزو ما يشبه ذلك الوجع والحمى والخوف وغير ذلك فانه اذا وقع في بطن

صبيا او غيره والثيب بالصبوة لان الادمي كلما يكون صبيا عند اهل اللغة
فانه يجهل ويجري مطلقا من كل اتشي وبالعكس وكذلك ايضا الخل
من كانت حاملا والطعمة ابيض فانها تشغف وتهلك وان اشارة في قوله
من ان الغرى والبول وكذلك ونسخ الابدان الانسان للزرع ونسخ
الاسد فانه يخرج من الطعمة الى اكلها كالمحيل له على السم المطلوع فذلك
هو السم المطلوع وكذلك عزة الانسان اذا الطعمة الحية فانه لا يجد
ابدا ويفنى معه ويكون عنده كمثل تلك العزة اذا ذكر له يتمثل له
في نفسه انه عزة وكذلك علم الاموات المحبين عن الكلام من المحبين
لابد في كلمته ابدا حتى يموت والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

وفيه الكثرة النسيان . يتبع الناس فيه بلا

وسائر الشعر في بعض المنفعة . مع بول الانسان في العزة

شرح يعني ان شعر الانسان ينفع لمن به النسيان بحرقه ويبخر فانه يذهب عنه
النسيان ولا ينسى ابدا وكذلك شعر الانسان وبوله وعرقه يبطل لبعض
الحمايل ويشتا لونه في بابه ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في اوصاف الادمي

خذ اوصاف الادمي يا فلان . كالحسن والجمال والافراد

فللذكور

وصلى الله وسلم وبارك على محمد وءاله

٣٧

فللذكور بخصلة جميلة . بعلمها والفهم والبصيرة

اما منه الفروع الخبيرة . ومنه الاطباع والتعرد

لجعد الشعر وسلب الوجه . ومجنة كثيفة للوجه

والحاجبين فيقضين بالمنتهى . وتقريب الاشعار على الاثنين

بين صفرة الاسنان والشعر في . بيتهما لحوم في المكرمي

رفوقة الاشعار والعساه . وسلبه العنق مع الاغصان

كسلبة الصبر والجليس . وغير ذلك والخرجس

منه صفة الرجال المعلومة . والنساء على من الزيادة

شرح ذكر في هذا الفصل صفة الانسان بل صفة الرجال لانهما اكثر في مقال
صفة الادمي واخص بالذكر من غير الانثى وسيأتي الكلام على الانثى في
صفته كالحسن والجمال وغيره من صفة بعض الاوصاف لا يكون
معتدل القامة ليس طويلا ولا عريضا ولا قصيرا ولا اقرع سيح والغليظ
خرج من نوع القامة معتدل الشكل والسمنة كامل الخلقة باعضائه
من كان منه الاوصاف التي يأتي ذكرها جميعها وغير وعلم ومعنى
واليه اشار بقوله والافراد لا يجمع فرد من كان منهم جعد الشعر
وسلب الوجه واللحية الكثيفة والحاجبين فيقضين وتقريب الاشعار في
العينين مطموقة في ابيه الاشعار وكذلك بين صفرة الاسنان متفرقين

بالشعر الجميل من وجهين في القبان معناه تبين في القيام على حسن التمايل بين
وكذلك أن يكون مستويا عند عدم الاعتدال فيه واغصان كالسبر وان جليس
ويكون وافق الشعر مستويا أيضا وسواد الأنف ويكون فيه حمرة
الخدود فهذا كمال الرجال في الحسن والجمال والظرف ومثل
هذا الوصف للنساء أيضا ويزدن على هذا الوصف أوصافا شتى وسيأتي
ذكرها إن شاء الله والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

وزينة الذكر طول القيام • بجيد النساء على التمام
وكثرة المنى ونحوه • تمحى المخشي على الخطوة
حسن ذات الكلام والهيئة • من خصال الرجال بالسادة
والأبيض سهوا ما من موضعها • بالوسخ والشعر والعموما
ميفرو صاحب الشجاعة • ذو الجود والكرم والمسامحة

قد ذكرنا زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيئة كالعلم والجود
والشجاعة وأنواع الخصال كلها وما يعتني به الذكر ثم ذكر ما زينة على النساء
ومما يحب النساء من الرجال ومن هنا المسائل أولها من كان ذكره طويلا
كثير المني والجماع وكثرة الجماع ضرورة للرجال محبة للنساء والثاني
إذا كان يمرح في مشيه أي في خطوته فإنه يعشقه النساء على تلك
الهيئة والثالث أن يكون مولعا باللباس الجميل من الثياب والصبا

والسلام

والسلاح والحلي والهيئة فإن هذا كله من خصال الرجال وما يليق بهم
والرابع أن يكون ذو فرح وأن يكون سهما ما من مومها سواء كان في الجد
أو الغير لأن الهم والغم يورثان القلب النكودة وذلك كله من علامة
الأشقياء وقال الشيخ فيقضي من مومها عنه وكالدابة وأن يكون صاحب
الوسخ والشعر لأن ذلك من علامة أهل النار وإنما ينبغي للرجل أن يكون
متغيبا في كل شيء وحارها بكل شيء وفيها عن كل شيء ويتجمل إلى التجمل
ويجود إذا احتيج ويكون من أهل الأحوال المرضية المذكورة بالجميع يوم
بعض أهل الجنة عشرون وثلاثون بوصف بوصف الجنة تشتهيه القلوب
وتلذ به الأعين ونطيب به الحوال وتعقد فيه أنفاس الجنة وإذا حصله
والسعيد منا وإياكم من أهل السعادة ويحشرنا وإياكم من الشقاوة
وضيق المعيشة في الدنيا آمين ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في أحوال النساء وهيئتهن
وما يتعلق بما ذكرنا من الرجال

وكلما ذكر في الرجال • فمثله النساء خذ مثال
ويزدن النساء مما ذكر • أوصافا تختص بهن شهرا
في الحسن حسن وجلاب النساء • كما ذكرنا في الرجال أيضا

وبين من النساء ذا الاوصاف • على الرجال هيئة الاعراف •
كثيرة الشعر سودة معا • صغيرة الغرة حيث وضع •
مقرونة الحاجب سودة العينين • مبسوطة الانف ولينة الخدين •
حمرة الشفتين فيقفو • والفم ذا الخاتم ليس تقفو •
مدور ميم لسان يلتهب • كشهاب فيس حيثما ما وهبا •
والصدر الجوهر والشعر مرا • بين الصفوف تجمعها حمرا •
مسلوبة العنق طويلة الرقبة • مبسوطة الصدر صغيرة الثديا •
مسلوبة الجبين مع البطن كذا • غليظة الدور الخالي المغمرا •
رقيقة الساق ثم الاصبع • مدورة الجمادة ثم الزراع •
مستويات الساق والكعوب • منسعة الافواج ذا المعروف •
جمعة الجنب وضيق الفرج • نحيزة الوصل فحفا يدرج •
عنونة الفرج يقصر لميد • والبارزة عيا ثم الماوبد •
ثم الفم من جهة التمرق • ووسعة هنا نعرق •
وزرقة الشعرة صغيرة الاسناء • كالبوضة تسلمع اللساه •
وعكس ما ذكر في البيوت • الا وبين من ذو النعوت •
وكلما في العبيد مشهور • عند الائمة بقول مذكور
ثم ذكر في مفتوحة الابيات اوصاف النساء المعلومات من الحسن والجمال وبعبع بعض

ومايعار فهو

وما يعار فهو ثم ذكر انه كما ان جاء في الاوصاف المذكورة للرجال وبين ذلك على الرجال بخطاب بل وهو الفخ ذكر في مفتوحة الابيات اثنا عشر الاول كثرة الشعر في النساء ثم سوداء ان كانت فيهما مفتوحة العلامات مثل الامر على منة الحسن والثاني ان تكون صاحبة الغرة وسهم الحاجبين والثالث ان تكون مقرونة الحاجبين المساوية لهما او الرابع ان تكون سودة العينين السود اوهما سواد البيض حمرة والاصفر ولا زرقة لان زرقتها خلقتها كالنعم وحمرتها خلقتها الانسان وحمرتها خلقتها كالنعم مفروضة الحاجب للنساء والخامس ان تكون مبسوطة الانف ليس رقيقا حتى يفلطح اوفراخ يوعب والسادس ان تكون ملبنة الخدين الا مدورة الخدين بحيث تشغرة ولا رمنية ولا خضرة كونها كلون العقيان واما ان كان شغرة ما استعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم والرمنية استعاذ وامنها الملائكة والخضرة مسمومة استعاذ منها ربنا والسابع ان تكون حمرة الشفتين ولحم الاسنان في فيقتهما الا الشفتين واما زرقة الشفتين منزلة العرج والا والفم بارزة في النكاح وسود تهما ماوية وبيضتهما باسلة كالبلغ في الشتاء الا عكا عليه والثامن ان يكون فمها ضيقا كالخاتم مدور ليس فيه شيء وكذا ان يكون لسانه حمرا يلتهب كالشهاب لا فيحس

واما منه ثخز الفم بيضة الاسنان غليكبة الشفتين جمعا التي تورث
الصلاة في الرجل ومعها التي تسمى الديز العرج لانه يطبون من جهها واسعا
على فوق فمها ويطول داء لا دواء له والتاسع ان يكونوا اسنانها كالحجو
هي في البيوضة لا صفراء ولا زرقاء ولا سوداء وان يكونوا مشقة كالعه
البيوت والسيعلى ولحم الشفة احمر واما زرقة الاسنان وصفرتهم وزرقة
اللهات فهي منكوحة وتكثر التهمة في الفراش بينها وبين الرجل مع
وداعو والعاشر ان تكون مسلوبة الاعناق طويلة الرقبة ليس
في اعناقها مانع خانقة ولا قصيرة فيقتلها شركوكها بجنس ما ابيرو
بين راسها وجسدها فكل ذلك عيب والحادي عشر ان تكون ميسو
طة الصدر وان تكون صغيرة الثدي ومعها النهدين واما مشغوفة
الصدر كبيرة النهدين لا جابرة لها والثاني عشر ان تكون مسلوبة
الجبال وسوما بين الصدر والسرة وان يكون مستويا مع العكر واما ان
كان امرها خارجا على الاخر فذلك عيب والثالث عشر ان تكون
غليظة الاوراك ومابين الفخذين مع المفرقة واما فبينهما التي تسمى
مسعولة والرابع عشر ان تكون رقيقة الاعراف ومعوما بين
راس الاوراك والاكلاء وكذلك ان تكون رقيقة الاصابع في اليدين
والرجلين معا والخامس عشر ان تكون مرددة الفخذين والذراعين معا

والسادس عشر

[illegible] ومولانا محمد واله

والسادس عشر ان تكون مستوية الكعبين والساقين معا في اليدين
والرجلين والسابع عشر ان تكون مخصوصة الاقدام لان العيب
اقدامها خارجين مستويين مع ساقيها وان تكون [illegible] الاقدام
والثامن عشر ان تكون مضاجعة الجنب لا يحسون لها جنبها لا معرفة
ولا غنية والتاسع عشر ان تكون ضيقة الفرج لا واسع ولا مشقوق
فمن كان او صار ان نعتت في تفصيل النساء وضرر ذلك عيب ظاهر
مجتنب ورع وبالله [illegible] والله تعلى اعلم ثم قال مخشوقة الفرج لا المراة التي
يكون من جهها [illegible] فانها من انواع الكبيرة في النساء فانها تقلع
البدن والبلغم والسوداء وانخلاء بارد فهو اصل هذه العلل كلها
تتمة ذكر ايضا اصناف عيوبهن بانتقال البلاد في الفرج ثم التي تنزل
من جهها [illegible] ايضا او واسعة الفرج فوقه [illegible] او من كانت
[illegible] من النساء [illegible] المذمومة [illegible] فهي
تفرق بين الزوج وزوجته ثم قال وزرقة الشفتان البيت بعينه من كانت
زرقة الشفتين وصفرة الاسنان فانها من انواع العيب في النساء وا
لعيباء الرجال وكذلك بيضتها ان بيضة الشفتين وبيضة العط
فان منه اعيب كله فوقه وعكس ماذكر ان عكس الذي ذكر اولا فانه كله محمود
وعيبا مشهور عند الاطباء [illegible] العلماء والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

الباب العاشر

في الاصول المعرفة في الحكمة والصنايع كلها

قال الله تعالى وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم

القول في الحكمة باذا العمم . بما شروط وصفات واعلم

ذكرها الله في نص الذكر . ثم وصفها محققات بالدر

اوصفها الزمان والاخوان . ثم خلوة وهو المكان

ثم دالة الحرب في الجيوب . ومعرفة النجا والمغلوب

كذلك تعويل الاشياء ممتزج . في ظاهر وباطن بلا عوج

وتشكيل الابدان والتقريب . كما اتاك اولا محققه

اذا اردت حكمة المبادي . بما يعطيك التحقيق الاعيان

ليس الخبر كالعيان بلا خفي . ويبين بيتين نسخا ومنسوخ

معلومة ناسخ او منسوخ . وثلاثة الاشياء من ممسوخ

والناسخ محقق الاشياء . والمنسوخ بعضهم جاء

وثلاث الشهمات بحد العقل . بطلانها طال عمرنا فيكا

يكون عليها باب اوضح فان . الاول من ثم المثل الحيوان

بكيفية ما ذكر في الاعوان . والثاني النبوي حقق بالنسان

١٢

من اليزيزي بالتحقيق . صنعته بالسر والتصريف

على شيوخه ونيته كما . ثم منه بحر علم العلما

وسبعة لعلة الجمع معه . من التشافع هذه الهيه

ينبغي منك بالعقل بالجمله . وتركوا الجزء مع الفضل

من قلة الاجماع والعجز معه . تعجيل الاشياء بحيث وقع

متشكل النفع بها على الدوام . وجملة الاشياء من باب العلم

بجاه احمد النبي الصادق الامين . صلى عليه ربنا كل حين

فهذه الصنعة رحمك الله تعالى والاسعفك وارضاه وقد جمعنا ما ذكرناه في هذا الباب اوصاف الحكمة وشروطها واركانها وما يحتاج اليه من الطبايع والازمنة والامكنة واسرار الصنعة والنسبة وتحقيق المكاييل والمعارف بالاشياء والترتيب والاستحالة والتقريب وتحقيق العقول والازمنة كما ذكر اولا مشروح بعضها في ابواب بعد باب وسطا بعد ما يكمل ان شاء الله والله الموفق لا ربهم ان شرح ثبت وهمتها وعقلها على ماذكر ان الناظر فيه ان احتوى بتحقيقه ليس من مسطح وكامن قول الاشتراط معانيه بعض من صنف الاشياء وحسن تبيينه ومفصل من اليزيزي عليه بمن الفضل واعطاه ما ذكر وما يذكر ان شاء الله واسعفنا بما ذكرناه وبحق فيه منه فيما حققوه وجعله على صنفه ولنا منه شيئا عابرا حسب الاشياء التي يحوا امثال الصنعة في

في معنى الروايه من فلقة المعرفة وينتفع بها الجن والانس فبعضهم
بالسمع وبعضهم بالنظر في الكتب بالجمل وخفوة لامر المتفقرين
والمتأخرين وطال كتابه محمود ومشكور لما فيه الاشارة والتعبير كما علمه
الله تبارك وتعالى ونصر به الحق وجزاه الله لعباده واهل البصيرة وغيرهما
جزى من الله بلوغا فقال رحمه الله تعالى ورضي عنه ابواب ـــ العاشر في
من الجزء العاشر فيما الله في ذلك وهو الذي يتكلم فيه على الحكمة ومعنى
الصنعة في علم الشفا وعلم الاسماء والاوفاق وغيرهما فاشار بقوله
ان فيها ناسخ ومنسوخ وممسوخ معناه ما كان منها صحيح فهو الناسخ
ومن كان بعضه صحيحا وبعضه فاسد فهو منسوخ واما ما كان باطل فهو
ممسوخ فقال رحمه الله الفوايد في الحكمة ان تنكشف يا صاحب العلم ابهم
بمواهب ما ذكرت لك من الماء المعادن فهل انا نعجله لما وامر بعد ان شاء الله
ثم ذكر شروطها وجعلت شيء يعرف معرفتها ليلا يقع في غير الشروط
ويبطل العمل ويحول الى الشيء وعبر بقوله فاعلم انا اعلم ايها السايل على هذا
ان له شروط في الذكر الحكيم قال الله تعالى ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى
وهو مكظوم لولا ان تداركه نعمة من ربه لنبذ بالعراء وهو مذموم الاية ثم
قال الناظم شروطها خمسة فان ادرك جميع شروطها محقق عند اهل المعرفة
فان ادامهم ايها السايل فاول شروطها الزمان وهو ان

يكون

يكون الزمان معتدلا لا فيه غير ريح ولا سحاب ولا مطر والثاني
الهواء وهو ارباب الصنعة واهل المعرفة من الرجال والنساء والثالث
المكان يكون خلوة وهو ان يحجبك من خلقه الاعيان والكلام وما
يشغلك عن جميعها كلها والرابع في الاشتغال ما اشتغلها في
الانية والعوامل كلها ان تكون حاضرة معك في جميع ما ختينة كان
لا بعد فيه معك فقال الله تعالى والصاحب بالجنب والخامس معرفة
النصب في العمل والمنصوب في الاشتغال والسادس تعريف الاشياء
والتزويج والافتراق لبعضها في بعض والسابع تنكير الابراء
كالتبيين والتلبين والتحسين الغرض في الوزن والموزون كما ذكر لك
اولا في الباب الاول قوله في ظاهر وباطن بلا عوج تتميم البيت ثم
قال ان اردت حكمة البيان بعد انك ايها السايل على هذه المسايل
اي غيبة في تعليمها ان تكشف اردت معرفة الحكمة في البيان ليس فيه
اشتغال فيه بحرف منها بتخفيف الاعيان ليس بقول قايل ولا منصوص ختم
من بعد مولده وانما هو ما دخلت بالتقريب ولا يختر بذلك والله
تعالى اعلم قوله ليس الخبر كالعيان البيت يعني بانه كان النطق مثال ذلك
ان من كان في الطريق ما شاء ثم وجد به ارضا مخصبة وتبشر بها اهل
الكهف ثم وجد الارض قليلة الخصب وهو عن قوله فليس كالذاب

وانما بشر بما تلقى ولم يعرف بعد وانشار واخطوا الذي يعتزون كتوا البلسر
وسار واتى الخلاء **ومثاله** ايضا من معل بين وغير تلك الصفة بعينه
عشرة امدا صحيحة او غير صحيحة ومهل بيتوى مع من قال له قاتل انا معلت
كذا وكذا او ما يفعل كما معل ابيتوى وابيتوى ايضا ناسخ الحكمة مع
ناسخ غير مما جاء بهم الاشارة مخصوص على ثلاثة اقسام كالب ومطلوب
وبين بكالب وكا مطلوب طائع ومضطر وما يضع **قوله** فكل دا باطل
اشار الى ما ذكر فانه كله عنده باطل فليس عند اهل الحكمة فالباب
واحد من دخل معه بلغ اليها ومن لم يدخل معه فليس لها باب في اخر والتي
يدل على دخول الاشياء من قبل الابواب قوله تعالى واتوا البيوت من ابوابها
في البكر وكذلك الحكمة من يقصد بما تقول فما يقوم به جنبه الحيوان من
المعلوم والمجهول والظاهر والتي يتبعه وقد تقدم ذكرهما اولا **قوله** جزا الله
ذلك دا التحقيق ليست يعني انه لما ذكر ان شاء الله وبيان ذكره بقدح
صنعة من كل وحققه بعينه لمن سمعه من بعده ولا يخفى من كتاب جزى رواه
على الاشياخ المحققين لهذا العلم العارفين به هو المعني فيه كما حققه عن
شيخه العزي في كتابه لما ينقص منه شيئا يقع في الكذب والخيانة والكتمان
ويجرون الناس الذين لم يرو العلم من لم علم اهل العلم ويسبقونهم بذلك ويطلع
لغفلة اهل العلم فيما لا يعلمونه ويحسنونه ويثنون عليه وعلى اشياخهم

بالجملة

[illegible]

٤٣

بالجملة ويه لغفلة معرفة الناس وجهلهم وتحيلهم على الاشياء حتى
يعسر واعلمهم ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب
ولاشياخه بالمغفرة ولوالديه بالرحمة وللمومنين والمومنات والمسلمين
والمسلمات ولمن اراد الصحيح فيه بنفعهم بمع منهم حتى يبلغ به نهايته
ان شاء الله بجاه نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

الباب الحادي عشر في الاسماء والاوفاق والكلام والاسم والعزائم

واسماء كلها من الاسم العظيم … مشتقة خذ المثال بالعميم
لكن به المذكور في العمر اعرف … هو الذي الله عز به لا تنسى
واياته في طرق طويل … مشهورة من غير ما تفصيل
ما تعلم بوضعها افهم … فعلها خذ مما ولا تسلم
وله تشعه وتشعوه من … اسماء مشتقة خذ وبيانا
جميع الفاعل منظومه … وزيد مطلوبة العوالم مشهورة
كذاك ذي نيل لها منك … خذ العروة بالتحقيق شيئا
واه حل به محضا خلو الفلك … على مثال ما بالتكب مرتب

ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى في منظومته الجليات تفصيل الاسماء واصلها
وفضلها وان الاسم العظيم ومنافعه وزجره ووفقه ودعوته هل هو
جلي ومتفق عليه انه هو الاسم المذكور في قوله تعالى هو الله الذي لا اله الا
هو عالم الغيب والشهادة وقيل انه هو الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واما
الاسم بانه لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء ويذكر في اي وقت وفي اي
مكان وباي لسان كافر او مسلم وكل ذلك ان نار جهنم الجاهلية تطفئها ولو ظهرت
بانه هو اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو المختص بالجلال والوهبة
واما بيان ذلك في قوله تعالى طه هل تعلم له سميا ولا يسمى احد من الاسماء كما ذكر
والفاء مفتتح بذلك الاسم سواء جل جلاله وكان بعض العارفين مقتم من المنازل
بغير امعتهم بذلك ومن شدة الشيطان ودا طاردة بالصوت ثم اراد به سمي
ولكن بذلك الاسم مخصوصة به الارض والسماء وعنصر الماء والله تعالى اعلم

فصل في اول منافعه من وفقه به وهو مخمس خالي الوسط
والزجر والى به وقيلوا عليها الزجر عودة مخصوصة بالمثلثات من ذا الاسم
المذكور بالمثلثة اسمه تعالى الله ومثال ذلك ما ذكرنا ه ه ه ه ومن يستعمل ذلك
ويستعمل فيه ويستقر بها وبحثه بالعود وما بين اسمه مثل المسك والكافور
والياسمين والميعة والعنبر والمقبل الازرق ومن قبلوا الاخرين فيه علوية
ظاهرة او ازرقة حمرة كل وبين انه يكتب على الكاتب ومن خمسة وعشرين

ومن اسم الزجر اللهم اني اسالك بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية
وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبحق الذكر المنزه عن الكيفية
والتشبيه وبحق ملائكة اهل الصفة الخصوصية وبعز شان الذين تقضى
الانوار التي تنشق في روحانية الاسماء ان تاتوني بكل ما في يدي اقام الحجة
المعجزة والمبصر نحو اسم الله الله الله الله ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم ثم الزجر وقيلوه انقضى بعد ولو معه ومن منه صفة الجدول
الخمس المذكور في الجملة بعشرين وذلك ان تاخذ العدد المذكور وهو
ه ه ه ه ونسقطه منه واحدا وتدخل بواحد من بابه على صفة اجد
الى الثامنة وتسقطه وتطرح تسعة ثم تمشي به الى الثامنة عشر وتسقطه
وتترك التسعة عشر ثم ترد الوفق بعدده ويبقى لها به في كل فيه وفي كل ضلع
تاعشر من العدد وعدد الذي بعد وتلقي اليت الخالي وتطرح فيه السكين وتبقى
وبناه اسم الجدول المذكور

يو ١٦	يه ١٥	٣	يب ١٢	كو ٢٦
ط ٩	[illegible]	يط ١٩	يج ١٣	كج
يح ١٨	[illegible]		يد ١٤	كد
[illegible]	و	كج ٢٣	كد ٢٤	ز ٧
ى ١٠	يز ١٧	كب ٢٢	ب ٢	د ٤

وكذا الزاد اذا تخلق به في مثلث
بانه للبركة في كل شيء بحيث تاخذ
العدد المذكور وتسقط منه اثني عشر
وتتركها بالباقي الوفق اعني تقسم الباقي
على ثلاثة اقسام وهو ثمانية عشر

للثلث وتدخل بالثلث في المثلث على طريقته وتمشي بزيادة واحد حتى تتم

الشكل بغير العدد بالفك وفي كل ضلع كاملا وهذا الاسم ايضا وهو هكذا

وكذلك ايضا من دخل به في مربع على طريقة احمد زيد

المعلوم من تبقى العمل وبه تنال ما تشاء اسم وعلقه

على من يعزم في المثلث او بار الرياح جلانه بين بلاد

اسم وهو هكذا

ام	[illegible]م	٩
٥م	مم	عم
[illegible]	١٨	مم

٤٧ ٤م

٨	[illegible]	عم	ا
[illegible]	سم	٦	[illegible]
م	[illegible]	[illegible]	٢
[illegible]٨	٤	ع	[illegible]

٤١

على منازل من صبح دراو خيثا ثم ابدا لعد

في البيت [illegible] الضلع الاول [illegible]

[illegible] الضلع [illegible] السادس من البيت وفي التاسع

والبيت [illegible] الثاني عشر [illegible] الى الرابع عشر

والخامس عشر يتم لك نصف الوجه من احمد زيد ثم تبدا بالعدد

البالغ اعده ما اسم من البيت العاشر وتمشي بزيادة ما تشاء تدرج

اثنين على ما وضعت بدم العدد فيه لك البيت وتدخل به في البيت الثالث

من الضلع الاول وتزيد اثنين على ذلك وتدخل به في البيت السادس عشر

وزد عليه اثنين وادخل به في البيت الثاني وزد عليه اثنين وادخل به

في البيت الحادي عشر يتم لك الشكل وهو الخامس وزد عليه اثنين وادخل

به في البيت الثامن وزد عليه اثنين وادخل به في البيت الثالث عشر

في الضلع الاول [illegible] في البيت الرابع من الضلع الاول ايضا [illegible] الضلع الثاني في البيت الثاني تنزل بالسوابع والبيت الذي يليه [illegible] والتاسع الزاي وفي التاسع البا وفي الثالث عشر الدال وفي الرابع عشر [illegible] وفي الخامس عشر

وزد عليه

وزد عليه اثنين وادخل به في البيت الثاني وزد عليه اثنين وادخل به في البيت

الحادي عشر يتم لك الشكل وهو مثال في اسمه تعالى العزيز عدده ستة

وستون تسقط منه النصف يبقى لك الثلاثة وثلاثون واسقط منه

واحد وتبين كما وصفت لك وانه الموفق **فصل**

في تشغيل الاسماء وتصريفها اسمه تعالى الرحمن وضعه في مخمس خالي الوسط

كالقدح ودورد به الاسم المذكور وبخره بالصندل والمقل [illegible] وعلقه

على عضد كما ذكرنا تلك الزجر عنه ما ذكرنا اولا ودخل على قوم هابوه كما

يهاب الاسد والاسد وكذلك اذا كتبته بماء ورد وزعفران وبخره ايضا بما

ذكر وهصله معه للبيع والشراء وكذلك اذا كتبته ايضا بمسك وكافور وماء

ورد وعلقه معه بعد التبخير والعزيمة ودخل به على اقوام او ابراد اقوام

اسمه تعالى **المهيمن تعالى رحيم** من كتبه في غزال بماء ورد وزعفران

في مخمس خالي القلب وبخره بالمبعة والعود ولبان وعلقه على عضده لاربعين

امن من الحروب والرصاص والنشاب وكل ما فيه من الضرورة وكذلك من علقه

على نخيل او اشجار او زرع امن من الافات كالهلاك والريح والجراد والطيور

والبغوض وانواع الحشرات وكذلك الرحيم كتبه في مثلث كما ذكرنا في [illegible]

مشكوك وضوحه العزيز الجبار الذي يخرج من [illegible] عاشورا او من [illegible]

زوج ويتلوا عليه الزجر ويدوره به تسع مرات ويجعله في كفه يمينا امرتهم

ذكير وضكر ومن فشفه الفيو ومن عز ابه وكذلك من كتبه في زجاج بماء
ورد وبيو ربه الزجير وتبلوه عليها عرو ماذكرنا اولا وتحا هذا بماء
الحيو وسقاه منه فيبرى الفرد ان جاء بريكون له حفظ ان شاء الله
وله منافع شتى اسمه تعلى مؤمن من كتبه بماء ورد وزعفران
في مخمس كما ذكرنا اولا وسقاه لحامل وضعت في يكنونها موضعا على ما
سواء كان ذكر او انثى وكذلك من كتبه ومحاه بعسل مصفى وسقاه لما بها
لقبه حفظ العلوم باذن الله وكذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض
وعلقه على عضده الايمن ودخل به على قوم هابوه وطاعوا اليه
وكذلك من كتبه في رق غزال بمسك وزعفران وبخره ايضا بالمسك والسرز
وضعه بوفق مخمس خالي الوسط وجعله على من به الارياح عفي باذن الله اسمه تعلى مهيمن من كتبه بماء
ورد وزعفران وعلقه على عضده الايمن فانه يجير كل من رءاه من الخلق
ولو بهيمة كذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض او اخضر وبخره بالجاوي
والميعة والعود وجعله على راسه كان من اهل المعرفة ما دام عليه وكذلك
من كتبه في مثلث بماء الورد والزعفران ومحاه بماء بير وعسل وشرب يحلي
اربع عباد الله من اسقاه ولو كان معتوها يعقل باذن الله وكذلك من كتبه
بيوم غ عند بساعة الزهرة والقمر في موربع على قاعدة اجوج زيد
كما ذكر اولا وجعله معه ودخل به على الملوك والجيوش انقهروا باذن الله

الغلق وطعمه او وحبس
احشنه جا... بيرا ...

وكذلك

وكذلك من كتبه في جلد السنه وهو مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران
وجعله على ذراعه الايمن ونفعه ما هو لصوص اللصوص كلها والحلال السر
والشيطان في الحروب وغيره وكذلك من كتبه على طابع بهيمة مشغولة
لم تمشي وانطلقت باذن الله اسمه تعلى القدوس من كتبه في صحيفة
من الفخار غير مسقية بفحم او مداد وغسلها بماء المطر او ماء البير ونقاه
لمعتوه من عقو باذن الله وكذلك من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران و
علقه على فخذه الايسر وبخره بالعود والميعة وجعل فصه من
ادهن وعند بير البحر ومعه تبلو الزجر حتى يبطله وبشير بالغضب الاماثنا
حسبته بين ... انها تطوى له وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس
في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالعود وجعله على الاسد ودخل
على قوم هابوه وكذلك من كتبه في مربع بماء الحلو وزعفران وعلقه
على عضده الايمن كان مقبولا عند الخلائق اجمعين ولو بهائم اسمه
تعلى ملك من كتبه في لوح من مس العضد وحملها على عضده الايمن في وفق
خالي الوسط ملكه كل ما امر عليه وكذلك من كتبه في وفق مخمس ايضا خالي
الوسط في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب كالجاوي واضمه
وحمله عليه كان له عظمة عند كل من رءاه وكذلك من كتبه في مربع على قاعدة
عن اجوج زيد المعو وعند الغبا العيل وعلقه على تشغل ... يقسر

وصار به لسوء او دار عمل الملك من يد والم بـ اذن احد اذ الله تعالى وكذلك
من كتبه منه ثلاثا ووضعه في حجر تحت الضفادع فيه وكذلك من كتبه
في مخمس خالي القلب بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب وحمله لك الاسم يعز ووجه
وذلك الحجر العود المذكور او الا ملا من ذلك ابتنا دكان كبير الصفوة واسندوا
ابين الناس كله وكذلك من كتبه في ثلث في شقف فخار وعنده في منزل
تو[illegible] اسمه تعالى الفتاح من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران
ومحاه بماء يوم عاشوراء بماء الامطار وسقيه به بدنه وانفكوا حاجا
لسلم من جميع الاسقام والامراض [illegible] وجاء كلها كذلك من كتبه في صحيفة
ايضا بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر والعسل ودهن به جسمه حامل
وضعت هكذا سبنا وكذلك من كتبه في صحيفة ايضا ومحاها بماء وسقى به غلة
كزرع واشجار ونخيل سلم من الافات كالجراد والطيور وانواع المهلكات
كلها وكذلك من كتبه وحمله على بهيمة او دابة او صبي او صبية امن من ضرر
[illegible] النظر والعين والجنون اسمه تعالى العزيز من كتبه في مربع على نحو في صحيفة
اهرج زبرك المعز ومن يقطع العيل بماء ورد وزعفران وبخره بالجاوي واللبان
والصمغ وحمله على نفسه اوكد الله تعالى له العز عنده وعند الخلائق كلها و
كذلك من كتبه يوم موتى حجا عند الرحمة وهو يوم الخميس في وهو مخمس
خالي الوسط كما هو او با بماء ورد ومسك وسكر وبخره بالعود والصندل

المازري

المازري وكان في منزلة الملوك عند الله وعند الناس اجمعين وكذلك من تلاه على
العود المعلوم بالذكر وهو هذا ٥٥٥٥ ستة وستون وستمائة
وستة في القلب [illegible] خالي او لم الله تعالى بالعز ملا بعشقه وكذلك
من ادام على تلاوته مع الذكر وسبعة ايام دبر كل صلاة سبع مرات كان من اهل
العز والرفعة وكذلك من كتبه ومحاه بماء المطر وسقاه للمعقود بين الناس
اعز ومن كتبه ايضا في صحيفة من الحجر ومحاها بعسل وسكر وسقاه
لطفل وضع ذلك الطفل عند [illegible] حلب [illegible] العلم كان عالما
قارئا للقرآن ان شاء الله وكذلك من كتبه في لوح مربع وعلقه لدكان من
اهل الراي ومن اهل الرفعة ويكون كبير عظيم ان شاء الله اسمه تعالى
الجبار من كتبه في حرز في وهو مربع على القاعدة المذكورة وجعله على
عضده الايمن عند دخول السلطان او الحرب اجيب له الله من مخوف السلطان
ومن شر الحرب وكذلك من وضعه في مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران
وعلقه على مسجون اخرج من حبسه وكذلك من كتبه في رق غزال على الهيئة
المذكورة والصفة المنعوتة ومن صفقه اهرج زبرك لقطاع العيل مقسو
[illegible] والزجر [illegible] بالربع بماء ورد وزعفران ووضعه في موضع السرقة
او التلف اجيب باذن الله وكذلك من كتبه يوم الخميس في غيبة عند الفجر
بماء عبر او بير ومحاه في الماء [illegible] يغور وكذلك من كتبه في ورقة حراء

مكسورة

او بوصف نحاس احمر ثم وهو مخمس على الهيئة داخله ويبخر بالعود واللوبان
ويعزم عليه بقوله تعالى اليه يصعد الكلم وقوله تعالى منازله فصص
الى قومه او تمويه بدان يخ في مداره سبيق ويبخره بالجاوي والميعة
واللوبان وهو يتلو العزيمة فان العرقة تقوم من موضعها الى الموضع
المتبوع بالمال وتنزل عليه وتوكل في اقطار البلدان وكذلك من كتبه
في وعز الى منزله الصفة ويبخره بالجاوي والقسبور وعلقه على عضده
الايمن عند دخول الكهوف ابطلت موانع تلك الكهوف وكذلك من كتبه في
جميعه من كاغد بالصفة المذكورة ويبخره بالجاوي واللوبان وحمله عليه
عند حفر كنز من الكنوز فانه يجده سالما ولا يعبس لم ولا الكنز باذن الله
اسمه تعالى متكبر من كتبه في ورق الماء ورد وزعفران في مخمس خالي القلب
والزجه اليه ويبخره بالمغيل الازرق والقسبور وعلقه على عضده
الايمن كان من اهل الكبرياء كذلك من كتبه على خبزة او تمر او نبيذ او طعام
او فاكهة والطعم لمن اغضب تجلى باذن الله وكذلك من كتبه
في مثلث وحمله على من به الجراح باذن الله وكذلك من كتبه في صحيفة
من الفخار ودفنه في حانوته او داره او جنانه امن من الجبابرة والسلاطين
وكذلك من كتبه في علم اسود وحمله معه يوم الحرب انهزمت اعداؤه امامه
والجيوش وكذلك من كتبه في ربع على الفاعدة داخله المذكورة لغلبة الفيل

منسوبة

منسوبة وهو وضعه على خبزة داخله وجعل خطها من الاوفق ثم يركوه وهو
بعزم بالزجر وقوله تعالى وذا النون الى القسم ويبشر بالقضية للناجية
اخبر بين النطوق لم الا اذ بإذن الله اسمه تعالى خالق ومصور من كتبهما
في وهو مخمس معمر القلب وعلى محمه بماء المطر ووضع فيه عسل وسقاه
لعاقر من النساء حملت من حينها باذن الله اسمه تعالى البارئ من كتبه
في وهو مخمس خالي القلب بماء المطر والزعفران ويبخره بالجاوي والعود
المصودان وعلقه على من كانت تسقط الجنين في بطنها لم تسقطه ابدا
اسمه تعالى الفتاح الرزاق من كتبهما في رق غزال وهو مخمس وعلقهما
في الزرع او الثمر او جميع الطعمات ويبخره لها الفداء بالجاوي والبخور بارك
الله تعالى في ذلك الطعام وكذلك من كتبهما او نقشهما في ارض طاهرة
والزجر منور بالوجه ويعزم عليه بالعدد المذكور اولا وجعل العيص
في البيت الخالي ويبخره بالعود والعنبر والمصطكي فمن خمسة وعشر بيس
يجد عامر الذهب باذن الله وكذلك من وضعهما في وهو مربع معتدل
الشكل والبيوت على فاعده احوج زبره المنسوبة لغلبة الفيل العوقة
ويبخره بالجاوي وما يناسبه ويكون العمل في الساعة المناسبة لذلك
العمل وهو ان تاخذ العود كله وتسقط منه الخمسة كما ذكرنا اولا وتقسم
على الفاعدة المعلومة وتجعل الوجه معه يكثر رزقه باذن الله وكذلك

من كتبهما ايضا في من الشكل المذكور ناو ان جردا اي بالجدول ويتلو الاسم
على عوده ويجعله لذلك الشكل على الكهارة من عود الرمانة او الطرفاء ويكبل
به من اراد ويلوي على كيل من النبي صلى الله عليه وسلم ويحرر في صفة الطلسم
والبيضاء لذا المعنى احب سواه ويحمل كل يوم اثنا عشر مرة على الكهارة
وكتم الاسم جاه ان العشرة بالسر تعمره ويقول عند خروجه من المنزل
امنزل كز تحفظ ماله من نعاد وعند الرجوع وقال باب الذي منه لاجبار كاو
انت خير المنزلين السمع اللهم مرضي صرفا واوقع مخرج صدق فانه لا ينقص
لذلك الزرع او النتم ما دام ذلك الحرز باذن الله وكذلك من كتبهما في مربع على
الطريقة المذكورة في قصعة وجعل فيها الطعام فانه لا يتم الطعام حتى
يجوا الوسع ولو الكت فيه الالوف المتعددة باذن الله اسمه تعالى الوهاب
من كتبه في مخمس والطعم ان وجد عند الرضوانها او امراة وهبا الله له منه
ذرية صالحة ما ملكة القرءان والعلوم وكذلك من كتبه يوم الجمعة في ساعة
الزهرة ومحاه بماء المحو والطعم لصبي او صبية وهبه الله له الرضا
والرغبة بالعلوم وتعجيم نماء وكذلك من كتبه ومحاه بماء بئر يوم عاشوراء
والطعم لعاقر او عاقمة وهب الله لهما الذرية من طبيهما وكذلك
من كتبه في مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران في اول يوم من الرابع وفي اول
ساعة من السوابيع وبخره باللوبان وعلقه عليه في طلب حاجة من

الحوائج

الحوائج وقضاها ومحبتها المعهودة ان شاء الله كان شاه نبا وبنه او واحرا
وبنه من طلب رزق او علم او مرادة او حكمة او غيره لذلك اسمه تعالى القوي
من كتبه في صحيفة بماء ورد وزعفران في مربع والطعمه لصبي او صبية
واسقيه به على الريق الصائم قواه الله على الطاعة والا يعقد والغنا عنه
وكذلك من كتبه ايضا ومحاه بالماء والعسل ودهن به بدنه قواه الله
لدي وكذلك من كتبه في [illegible] والزعفران او بالجدول وعلقه على عضده
دائما قواه الله على النعيم والشيطان وجميع الاعداء والجبابرة
اسمه تعالى الواسع من كتبه في خرقة من حرير اخضر في وهو مخمس على القا
عدة المذكورة وبخره بالعود والمقبل الاخضر وحمله عليه وسع الله
عليه الدنيا وكذلك من كتبه في صحيفة على ذلك الهيئة ومحاه ورش به كل
بيت وسع الله عليه من ضيق القبر والحشر وكذلك من كتبه في لوح ومحاه
بالماء ورش به مكانا قبل البنيان وسع الله رزق لذلك المكان اسمه
تعالى الغفور من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاه بماء الحبق والعسل والطعمه
لصاحب المعصية انقذه الله منها ان شاء الله وكذلك من كتبه ورش به
كعب الميت غفر الله له وكذلك من وضعه في قبر ميت غفر الله له اسمه
تعالى الحكيم من كتبه في بحر وهو مثلث على صفة ما تقدم اولا وعلقه عليه فانه
يحكم في خصومه كالامير وكذلك من وضعه في مربع على ما تقدم ذكره وبخره

بالمحاو، وعلقه معقود خل به على سلطان او جبار اى ما لم كالعنز وكذلك
من كتبه بقلم النحاس في غزال على ما ذكرنا وعلقه على عضو مما حكمنا في زوجها
واصل منها لها وكانت عندهم كالاسير والاسير وكذلك من كتبه في خرقة
من حرير ابيض او اصفر على الصفة المذكورة وبخره بالميعة واللوبان وحمله
عليه وما ه تبلوا الحجر في كل يوم عدده ومهو صفته وستون وشمائل وسيتر
في الاه ويبرو به الحر جانه يحكم حكما اشد بوا ولا من يسم الحر المذكور عند
راس دل ما يبز يقول جانه لم يطمع معليهما على الحكث من العذاب بقوم منا
اجبوا الموميين اسمه تعالى عدل من كتبه في وهو مخمس على ما ذكرنا اوكا والحكمه
كاصل البغض والمشاحنة وهو انس بينهم ولو كانوا اروما وسلبين وكذلك
من كتبه في وهو مثلث بماء الحطو او زعفران وعلاه وسقاه لمراد او الغزالة
او الصنعة لعمل له جسده ونشطت اعضاؤه اليها باذن الله اسمه
تعالى معز من كتبه في رق غزال في مربع وعلقه على عضده لم يراه احد الا اكرمه
العز عنده الناس اجمعين وجعلهم اهل العز اسمه تعالى مذل من كتبه في
صحيفة في وهو مربع على الصفة المذكورة او ما على قبالة العيل ومحا مما بماء
مستنقع مع الضفادع والطعمه لقوم تباغضوا ووقعت بينهم العداوة
والبغضاء في الحين وكذلك من كتبه على حجر في مثلث ويكون الحجر
مربوعا ودفنه في بيت خرب اخلا البيت وكذلك من كتبه في صحيفة من نحاس

احمر ووضعها في حانوت تحت ساعته تلك الحانوت ولا تكون فيه
ساعته وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاه بماء وبع البستان وشر به زرع
او ثمر او نبات جف اسمه تعالى القابض من كتبه في صحيفة من النحاس الاحمر
في مثلث مع اسم شخص او ما اراد هلاكه وبخره بالحلتيت والكبريت والشوع
وجعله حول النار انقطع بوته العغو وكذلك من كتبه في فوتنة نيس
اسود مع اسم من اراد في يوم السبت ويتبع تلك الفوتنة ويعلم عليها بان
جر المذكور جانه جسر المطلوب بتبع وكذلك من كتبه في جلد قنفذ مسى
الرماد الحامض وتبلوا عليه الزجر وهو يتحرك بالقضيب جانه الخوالج بجمود
المطلوب اسمه تعالى الباسط من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران في مربع
كما تقدم والزجر دائر به ويبخره ايضا بالطيب ويعلق عليه في النعم يبسط
الله عليه النعم في ذلك النعم ورجع هذا لما غالبا على جسر المراد وكذلك
من علقه على صاحب الغرامة او الصنعة بسطهما الله له ان شاء الله اسمه
تعالى الخفض من كتبه في صحيفة ومحا اسمها بماء الحي وسقاها للمعتدين باذن
الله وكذلك من كتبه في وهو مخمس خالي الوسط وجعله في ارض خربة احيا
ها الله تعالى بالعمارة وكذلك من كتبه ومحاه بماء وعسل وسقاه لاهل العلم
احيى باذن الله اسمه تعالى المميت من كتبه في وهو مخمس خالي الوسط والزجر
دائر به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالي وعلى عليه بالزجر سبع مرات

والنجوم تعلم الجرح وتحصيل المطلوب ويجعل حول النار ما انبتت هشيم وعد وفيه
وعظامه حتى تنفع صورته بلادة ولا عروق ولا لون ولا عظم وانفعه صورته
استعذنا بالله وايا لمبالات ان تكون من الجبابرة وان تكون من اهل
الكلام في تجويد الطبع المذكور اسمه تعالى الباعث من كتبه في خرقة مسى
حمر ابيض ود بنيه الذي عاد لم يكن في ذلك وكذلك من كتبه في صحيفة ومحا
ما بماء ورش به في بعض الاودية برعيه جاءت الذنبات وتعلق ويجعل فيه الحب
وكذلك من كتبه في صحيفة جديدة لم تمس ومحاها بماء المطر والعسل الجيد
عالما بهما وسقاها للعاقر بعث الله منها الحارث والوارث باذن الله
اسمه تعالى الحي من كتبه في صحيفة ثم محاها بماء الحي وسقاها لمن يفرقوا
العدو اداوا الحمى كان ممن يحصيه باذن الله اسمه تعالى القاهر من كتبه في كو
حتى من الرصاص في يوم محضر وحملها معه فهو من قبل الخير من عدو او جبار
عنيد وكذلك من كتبه مربع على ما ذكرنا من فاعل عدة احوج زيكوه على قيام العرس
بعكس قيام العيل على طريقة ذهب جزاو ويجعل في حول النار دم الحيوانة
ثم انكتبته وكذلك البطافة كلها الزجر ودائم على عدده دخاوا على الكلام
دى الله اسمه تعالى عالم من كتبه في حرز محضر كما تقدم وجعله ثم اراد ان يخم
على الخاتم تحت كراسه ونام على الطهارة اخبر بما شاء ان شاء الله وكذلك من
كتبه بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر والعسل لصاحب الفرا انه كان لعم

تشربه

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

تشربه اسمه تعالى اللطيف من كتبه في مربع على ما ذكرنا والزجر وابرهالوهو ومحاه
بماء وعسل وسقاه لصاحب العلل شفاه الله باذنه ان شاء الله وكذلك
من تلاه مع الزجر في موضع خال من عدده المذكور او كان لم حفظا من كل
ما يخاف منه وكذلك من قراه في يوم الليلة الجمعة اربعين الف مرة فهي
الله له حاجته في كل ما اراد ان شاء الله اسمه تعالى الحق الوكيل من كتبهما
في مربع والزجر وابر على فاعل عدة احوج زيكوه المنسوبة لقيام العدد بعكس
قيام العيل وتلى عليه الزجر مع هذه الآية المباركة وانت وكيل باوكيل
عليهم وحسبي اذا كان الغروب هو كلاه انصر الله الحق فيهم اينما كانوا
اسمه تعالى الخافض من كتبه في صحيفة جديدة ومحاها بماء بير او عين جارية
ثم للبير او العين يغور ماؤها باذن الله اسمه تعالى الرفيع من كتبه في محضر
خاتم الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي بكتبه بماء ورد وزعفران ومحي
بالبخور وعلقه عليه كان له رفعة عند اهل الارض كالامير والعلماء
والوزراء اسمه تعالى سميع بصير من كتبهما بماء عاشوراء في زجاجة جديدة
لم بر خلطها كطعام ثم محاها بماء المطر والعسل وداهن بهما من فاته سمعه
وبصره رجعا له باذن الله وكذلك من كتبهما في يوم ثلث للمعتق ضرامي
باذن الله اسمه تعالى الحكم من كتبه في [illegible] ثم محاها وسقاها الصبي
قبل ان ظاعم من امه كان من اهل الحكم ومن كتبه في يوم ربع على الفاعدة

المذكورة اولا الا على قبائل العيل وحمله معه اعطاه الله القبول في خلقه مع
الناس والرزق والبركة في كل شيء اسمه تعالى المبدئ المعيد من كتبه ماية في
جلد جديد بماء المطر وزعفران ومحاها بماء بير او عين يوم عاشوراء وسقاها
ها للغير او المعتض من الصلفر امره في الحين اسمه تعالى الكبير من كتبه ماية
وهو مربع على القاعدة المذكورة وعلقها مع الزجر وقوله تعالى فلما رأينه
اكبرنه الآية بمع مع اسم الطالب واسم المطلوب وحمله الطالب على عضده
الايمن جلب المطلوب لم يصبح عنه كما هاجت امراة العزيز بحب يوسف
عليه السلام اسمه تعالى حليم من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه
معه كان له حلم بينه وبين اهل الناس كالامير والوزراء والقضاة و من كتبه
في رق غزال ابيض بماء ورد وزعفران مع اسم الطالب والمطلوب به مربع
كان تهييجا للمطلوب اسمه تعالى نهار من كتبه في جلد اسد مع الزجر ودخل
به على قوم يبغضونه اطفأهم باذن الله وكذلك من كتبه ووضعه في بطنه
وجعلها حول النار وتلى عليه الزجر مائة مرة ويذكر الكلام نعيا يقول
اللهم اصلح عمر و فلان بن فلانة واقطع دبره كما قطعت دابر القوم
الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين فان الله تعالى يشفعه منه اشرادا نتفاع
اسمه تعالى المجيب من كتبه في زلاجة ومحاها بماء وسقاها للصبي بزل الصفعة
ادركما باذن الله اسمه تعالى الوارث من كتبه ماية وهو مخمس خاء الوسط

واسم

واسم الطالب والمطلوب في اوقات الخلوة وبخر بجاوا الميعة والعود الذكر
كان لهما جاحش بر او توحشا مع مال او خزينة مع كل اسمه تعالى الرشيد
من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران وحمله على صدره او طعمه لبرء زلاجة
جديدة كان من اهل الرشاد والصلاح والفلاح في دارين كلها اسمه تعالى
حسيب من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة اولا وعلقه معه حمد فيه المخلوقات
كلهم في افعاله واقواله وكذلك من كتبه في رق غزال او الزجاج وابيه وعلقه
عليه انعطفت عليه القلوب الخلايق كلها وابنا وتبدل الخير اسمه تعالى
شهيد من كتبه في زلاجة ومحاها بماء بير او عين وسقاها لمريض يموت
على الشهادة او تشهد ولده اسمه تعالى الحق من كتبه ماية وهو
مربع على القاعدة المذكورة اولا على قبائل العيل او العين من اطاعه له مع
اسم الطالب والمطلوب وبخره بالجاوي والعود الذكر والميعة وعلقه
معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب اسمه تعالى ودود من كتبه مربع
ايضا على ماذا بماء ورد وزعفران مع بخره ايضا بالطيب واسم الطالب
والمطلوب كان له عطفا كثيرا وكذلك من كتبه في رق غزال وعلقه عليه كان
عطفا بينه وبين اهل الناس كالامير والقضاة والوزراء والشيوخ وغيرهم
اسمه تعالى واحد من كتبه مربع مع اسم الطالب والمطلوب بماء ورد
وزعفران وحمله الطالب معه كان له عطف بينه وبين المطلوب وكذلك من كتبه

في مربع ايضا للتهييج **اسمه تعالى مقنع مغني** من كتبهما في مخمس خالي الوسط
مسك والزعفران وبخره بعود عليه بالعود المذكور اولا وحمله معه وبخر به في كل
جمعة وحمل شهرا وكل علم اغناه الله تعالى غناء القلب وغناء الدنيا والآخرة
بفضل الله سبحانه الكريم **و** كذا لمن كتبهما او جعلهما في بيته فانه لا تقل
من رزقه وانما مادام ذلك الوعد **اسمه تعالى الشكور** من كتبه بماء الحمص
وزعفران في كاغد ومحا ما عليه بماء بير او ماء عنبر ورش به المكان فيعظم الشر
مما يخاف منه لكثرة كاللصوص والسارق والعقارب ودواب الارض كالحية
والعقارب ونحو ذلك لم امن [illegible] ما يخاف منها **اسمه تعالى**
الواحد الماجد من كتبهما في رق غزال او غيره بماء ورد وزعفران وعلقهما
على مسجون في حبس او في نحوه سرحه الله تعالى **اسمه تعالى الصمد** من كتبه في
كاغد جديد ومحاها بماء وعسل وعلقه للصبي كان من اهل الخير والمروءة
والورع والعلم والحلم في الدنيا **اسمه تعالى الصبور** من كتبه في ... ينفع من
عود ومحاها بماء مسك في الذي تقدم ذكره ووضعه على جسده او ثوب
لغيره كان من اهل الصبر والتفيس **اسمه تعالى حفيظ** من كتبه في مربع و
علقه على صبي او صبية حفظه الله من كل باس **و** كذلك من كتبه في كاغد و
محاها بماء الحمص او العسل وسقاها للصبي يفهم القرآن كله لكنه
حفظ **اسمه تعالى نور** من كتبه في كاغد جديد ثم بر خلطها بطعام ولا يحتم

ومعاها

وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

٥٢

ومعاها وسقاها الصبي صغير كان من اهل النور والبصيرة وكذا لمن كتبه
ووضعه معه في رق غزال لم تودعه وجهه غير من نفاه **و** كذا لمن كتبه
وسقاه لمن وجد فيه بعض الرخو بها وجمعها ثلاثة فانه من اهل الانوار
في القلب والبصيرة والوجه **اسمه تعالى مانع** من كتبه في حرز في وهو مربع
وعلقه على جسده اشفعه الله من كل باس **و** كذا لمن كتبه في مخمس خالي القلب
ووضع اسمه في القلب الخالي وجعله في خرقة من حرير اخضر وعلقه عليه منع
من الرصاص والحديد والنشاب **اسمه تعالى نافع** من كتبه في وهو مربع على
الصفة المذكورة اولا على فاعة اهوج زبرة وجعله في بيته او مطعمه
او ملبسه او عيبه ما لقى باس في تلك الاشياء شيئا من انواع المضرات **و** كذلك
من كتبه في انية جديدة ومحاها بماء وعسل وسقاها ودهن بها المريض
شفاه الله من مرضه كله **اسمه تعالى هادي** من كتبهما في مخمس خالي القلب
وجعل اسم الكالب والمطلوب في البيت الخالي والزعفران بالوسق
بماء ورد وزعفران وبعد عليه ما بين مرتين فانه عطف شرد والعمل يوم
الخميس او الاثنين **اسمه تعالى باقي قيوم** من كتبهما في كاغد نظيف ومحاها
بماء الحمص او بماء بير ورش به في بيته احد من البركة ما لا يحصيه
وكذا في التاجر وغيره من انواع الخيرات كلها **اسمه تعالى تواب شفع**
من كتبهما في مربع مع اسم الطالب والزعفران بالوسق ونحوه في تعلم العلم

وجعله حول النار وماء السيف يفنى منه من يغار تنطع الصنعة انشاء الله تعالى
حسب باطن من كتب حماية في كاغد احمر وهو مخمس خالي الوسط والنز
جوداير باليوم واسم المطلوب في البيت الخالي وحشه في مسمعى
بماء المعمول الربعون منسيا عند الناس ولو كانوا والريح انشاء الله تعالى
ضهيم من كتب في لوحة من الرصاص باءة من الغاسر في وهو مخمس خالي
الوسط والنز جوداير به واسم المطلوب في البيت الخالي وجعل اللوحة
وهو الماء معلقة بحبة من كل احمر او نحاس بعد ما تبخر بالكبريت وماء
المعمول المذكور بالبرد لقتل اهل الماء وكذلك من كتبه في … او جعله معه
طائر ييس ويموت … وكذلك من كتبه في لوحة من عود ومحا بالماء … ورش
به الموضع المنسوب بماء الله … ويخرج الهوام منه كالنمل كذلك
من كتبه في … وجعله في موضع النمل يخرج اصلها وكذلك من
كتبه في خبز او تمر والطعم لمن يشتهي يسير بالعين او غيرها انشاء الله تعالى
عمو من كتبه وعلقه على شخص … عوفي وكذلك من كتبه
في … لم يرخص … ومحا بالماء … او ماء المطر وسقا على
… في جسده او غيرها … ثابع …
… ما سهل منه واما … فلا يحصيه عدد الا الله تعالى اعلم ثم قال

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الباب الثاني

عشر

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله

عشر في التعالج واوصافهما لكل الاكسير في صنعة

في خروج الحكمة وتعديلهما

القول في اوصاف التعالج في كل ما يحتاج للتزاوج
كالعسل والعنزاء الزهرة والزنجار والكبريت الاحمر
… الشمس … العنبر …

ثم تكلم المصنف رحمه الله عن اعلى اوصاف التعالج اي تعالج الاجساد
المذكورة واوصاف مسائلها التي يحتاج اليها وكيف يكون العمل بها
وهو من المذكورة في … بابات … يحتاج منه الى التزاوج انه الى
ازواج الصنعة منها **اولها** العسل وسواد الزواوي … اسم العسل
والزواوي والعرار والعسل الطبيعي والسماء والطاف والابيض
والمركب والدهن والكبد الجسم والاسمار بالسواد والجب وما
… وبول الاعطاب وبول الكلب وحليب الكلبة والمنهج
والزجاج والقيء وبرق اللوامع وبرق الارض ودهن العروق
وثعبان الارواح والروح وروح الارواح والصبر المطلوب وشحم
الصيد والقباب وسواد الاجساد وسواد الارواح ومبيض
الاجساد والمرمر والعليل والصرير والبر الارواح وبر الاجساد

وسكان التزوج والعربيات والمنور المزهرة وأس الأجساد وكلب
الصنايع وماء التزلج والصبر المارية وبساط الانفاس وقمر التعر
يل وزوج العجوز وراع الأجساد وزرع اللعاب وكلب التعززة والقمر
الخاسع ومجرى النهايات والفخ وماء الثلج والعربية والأسرب الأ
عرو ونجم اللوه والتيس والجاسك والعود العقيم ونعل الشموس
والسراج ولون السماء وجوهرة البان ونبر الكلم ونحو النسوان وتقبيل
الموانع وسحاب الجيوب والزهرين والكبيت والليب والكهاف
وسكان الرماد وقفاع الأرواح ومجيم الجسد وسهم الصياد والعطا
غوث والحارث ودم المقتول وهي الجوش وبيض وحجر الأثمد
والبرى الوهاج والعبير المعقود والشيخ واللواء المعقد وضباب
السحاب وجوهر الأجساد ومنية الأجساد وعقارد والممتزج والحر
والشيخ المعلوم والنار الحارصية والعجوز الحبيبة والسعير وحجر
الأجساد والتاز والعقاب والبيع البتار وسبع الصناع حمزى
كلها يسمى بها ويكنى بها عن أحد واحد وهو المعنى بها على ما ينبغي
والثاني القمر وهو القلع وله أسماء الغزدير والقلع والتعليل
والعجل والمكسن والعم الخاسف والضعيف والثالثة الزهرة
وهي النحاس ويقال لها البنت الحارثة وأرض التفاح والحجر الكبير وشمس

الكسوف

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

الكسوف والرابع المريخ وهو الحديد والخامس المرتو وهو الرصاص
ويقال له الطاغة والأسرب الكبير والسادس من المحرمة وهو القلعية ويقال
لها المرتبة والكلوبة والى وبخت والسابع العم وهو الفضة المعلومة
ويقال لها العقيان وبياض الجواهر والبدر الناقص وكنز الأسرار وكنز
الكنوز وكنز المحبوب وجوهر الجواهر والكوكب الدري والثامن الشمس
الخبير وهو الذهب ويقال له النجم المكي والألباب العلية وشمس الضياء
وشمس المعارف والنجم الوضاح والكوكب الدري وشمس الكنوز وكنز
المعارف ونور الضياء ونور النور والتاسع العجوزة وهي السكينة
ويقال لها المتزوجة الأزواج والعاشر حجر الفلاسفة وهو الروح المطوية
بروح التوتيتية مثل منه الأشياء وتحتاج إلى التعالج في منه الذي يعني وان
لا تعالج بنفسه العمل الكثرة عليه وإلى ذلك أشار بعض الفحول أوصاف
في التعالج إذا أوصاف صاحبة المعالجة من الأشياء وفوق العين كأنه هو
أصل الصنايع كلها ومنه كان الخريفة ومنه تقوم كل شيء ثم قال رحمه الله

خذ التعالج لعبرة الطبو من المياه الطهارة يجي •
ثم للملوحة تطهران بين • وتستعرف الحريفة يستعر •

ثم تلقي منه البتيس على العبر الطبو وهو الزواد وقد تقوم ذلك واسما
وقد جاز أن يبين لأن الكيمية وما بطح بركة تبلغ منه النهاية وتستعد

منه في هذه الرجفة التي نحن معها فنقول فإن منه الأبيات التي يأتي ذكرها
إن شاء الله السبع الملوحة بعضها ونبين من كل شيء نحوه ومن كل عيب فيه
حتى لا يعيب عملك وتحمل منه وجوه من الأشياء إن شاء الله ثم قال

خذ من الطهور بالخليل • تنال منه بريء العليل
على الرموز وإن تبن غرضا • في وضعه شيئا نعتبر بالوفا
تسير بالعبايه والملوحه • تخرج منه علة فيه
واخفره في زعم في العود على • حرارة النار وماء جرى
تخرج كالبدر الساطع يمتزج • مع الطبائع جميعا لا حرج

قد يعني أن منه الرموز المذكورة في التي تكمل العليل وهو العبر المذكور
ثم ذكر ما في منه الأبيات وذكر أو علاج عملها وكيف يكون به العمل
فقال من خذ مكا يعني بأخذ الخل الحاذق جزء منه والثاني الرأس
وهو المثلث وهو الذي يقوم مقام ثلاثة أشياء وثلاثة أجزاء يقوم مقام
رماد البلوط والملح وهو الغاسول العشب ومن الجبس جزوين ومن الرماد
جزء بين ويغلى بثلاثة أقساط من الماء يغلى الأول ويبرد ويقطر به الجزء
الأول ثم يبرد أيضا ويقطر به الثالث بهذا صفة الرأس المثلث
وصفة الخل أن تأخذ تسعة أوزان أو بالكيل من الرماد والجير ستة من الرماد
وثلاثة من الجير ثم تقسمهما على ثلاثة أقساط وتأخذ ثلاثة أكيال من الماء

وان

مع قوله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

وإن كان الخل جيدا فاقطع وإن لم يكن يقطع الماء ونقطر بهذا الثلث الماء و
من الرماد والجير المذكور وتأخذ تلك الفاضل منهم ونقطر به الجزء
الثاني وتأخذ تلك الفاضل أيضا ونقطر به الجزء الثالث وهذه
صفة الرأس المثلث والثالث الملح الحر الذي هو أبيض وقلت هذه
المياه المذكورة والرابع البيض الذي جزء من كل واحد منها فخذ
من مز خرمكا وتطبخ فيهم العسل سبع مرات بالتشريك الماء يعني تطبخه
حتى تراه قبل الماء بالطبخ وانعقد وتهرقه وتضع ماء آخر حتى يتم
العدد ثم تحله وتطبخه أيضا من زعم على النار إبطاء العود
لئلا تحرق سعلة من العلايل الأول الزيت الصافي والثاني العسل المصفى
والثالث الصابون المعلوم بيسر الأصل المذكور والرابع الملح
المذكور الأجزاء من الملح والصابون متساويين وخذهما من كل
واحد من الزيت والعسل وتطبخ أيضا فيهم سبع مرات بالتشريك كما
تقدم فإنه يصفى ويخرج كأنه بريء [illegible] وتجعل كل جسد وكل صبغة
لكونه ذهبت منه كل علة تسلم من كل صبغة بلا حرج عليه لا صلح
لأنه أطهر متمزج ويطلع لكل ضرب والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

نصيغ الحداد بالخليل • هو الذي يسمى بالعليل
أجزاء سبعة لا مرو [illegible] • من العلايل يحوبه

صديد ورطوبة بكومة لونه وظل تغزز حفوم
وليس شعير من الفراير . سوى رمز تعفنس زبى
عن الرمز وللعليل يقعا . سبعا من كل داء وعلة شفا

ثم ذكر في هذه الابيات تصعيد العزاء وهو القلع ومن تقدم ذكره يعني
انه لم يسبق علاوة من المذكورة في هذه الابيات أولها الصبر
وهو الوسخ والثاني الرطوبة والثالث السكومة والرابع لون العماء
والخامس الظل والسادس التغزاز والسابع المغوصة وهو الحنز
وذكر ما يبرئ من هذه العلل كلها وهو الرمز المذكور وهو شقمص
زبد لكل علة دواء من هذه الادوية ونصفها بهم ان شاء الله فالاول
الشب اليماني الابيض والثاني الخل والثالث النشادر المصري والرابع
الملح الحي يعني امم ها وهو غلبها الصاغة والخامس الصابون والسا
دس الزيت والسابع بعر فار ملح البحر وخذ جزء من كل واحد مما ذكر برود
من المياه متساوية والملوحة الثلاثة منقع جزء من كل واحد منها
وتي بينهم ويلون منقع كلهم جزء واحد من كل واحد من المياه
ويمزجون كلهم في انية مزججة على النار ويطبخون ويدون العزاء
ويطبع فيهم بالتشرب سبع مرات يجعله كل مرة يسيل الماء ويطبع فيهم
العليل المذكور حتى يكمل عدده فانه يشفى من كل داء وكل علة فيه ثم قال

تصعين

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

تصعيد الزهرة بالخليل . خبا وصبا صعدا بالتشريل
٥٧ ثمن وتطبخ بهذه الادوية . تخرج منها علة مغيرة

ثم ذكر في هذين البيتين تصعيد الزهرة وهي النحاس سواء كان احمر او اصفر
فالاحمر على الطبع والاصفر مصبوغ وذكر ما يصعدها من علتها ووسخها
وهو هذا الرمز خبا صبا فالاول الخل الحاذق والثاني بياض البيض
والثالث الملح الحي الطاهر او الغلب والرابع البصل اجزاء متساوية في
المملوحة وشلهما من كل ماء من الخل والبصل وتحمي الزهرة حتى تبيض
وتطفى في العقاقير المذكورة سبع مرات بالتشريب فانها تصفو من الوسخ
وتطيب الرطوبة والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

والمريخ زعص يدخل . للصفو والصو الا تمل
من الشطي بو يقعا فيه سبعا . بتشربل الاشياء محمار نع

ثم ذكر في هذين البيتين تصعيد المريخ وهو الحديد المطلوع والحديد
مطلقا وذكر ما يصعده ويطيبه في طبعه في هذا الرمز يغفر وهو اربع
مسايل فالاول الزيت المطبوخ والثاني العسل المصفا والثالث
الصابون المطبوخ والرابع الملح الصانع الحجر وهو غلبها يعني انه
يحرق الحديد او الخشب حتى يكون رقيقا كالورق ويحميه ويطفيه في هذه
الاشياء سبع مرات بالتشريب وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا

مسلم بإذنه يصبغ ويلبس والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

وللذي لوشي جص خز دواه • أربعة تعلو منه الدواة

في الوزن ثم الطبخ بالتأويل • مبعا بعد التتريب والتبديل

ثم ذكر في هذين البيتين تصغير الدواة وهو أن ماء ويقال له
الماء وهو تفسيره وذكر أن هذه الأدوية أربعة يصفونه من العلل
التي فيه وهو تبيين كون الأربعة على العلل علة دواء فيه الأول الحنا
والثاني الصبير وهو الوسخ والثالث الحنز والرابع الطوبة
وذكر هذا الرمز وهو شر جص الأول الشب اليماني الأبيض والثاني
الزاج الطاء والثالث الجير غير مطفي والرابع الطابون المعلوم
أوزانا متساوية في الماء والملوحة ويغلى بالتبن على جمع النار ويبرد
الماء ويطعا فيهم تبيع وان بالتبن بالماء فإنه يصبغ ثم قال

وكلما ذكر للرهرة • تصبغ به الكلوح وهي الحمرة

ثم ذكر في هذا البيت ما يصبغ القلوبة وهو التي تسمى بالحمرة وقد
تقدم ذكرها وذكر تصغير الزهرة أو ماء وذكر هنا أن القلوبة تصبغ بما
تصبغ به الزهرة وكذلك في العمل والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

عجوزة خذ لهاذه الدواء • من رطب رمزه قل سواء

متسوا الوزن وسك العجوزة • والرمز تصبغ به الكعبي تعز

مبعا

• مبعا بشر يلوى في المشوية • من التصغير في العجوزة

ثم ذكر في هذين البيتين تصغير العجوز وهي السلمصية وقد تقدم ذكرها
وذكر ما يصبغها ويلينها وذكر لها هذا الرمز وهو من رطب وهي
خمسة أشياء موزونة وأجزاء متساوية الأول بروض وهو ملح البرود
المعلوم المصبوغ المنشار وبعض يجعل مع المنشار وزنا وأجزاء
وتجعلهما وتخضهما في حرارة الرماد المعفون ليلة فإنه يصبغ ويبيض
وهو المذكور هنا والثاني راس الطابون بحجر الأبيض المثلث أي راس
المعلوم للطابون سواء ما كان ما يطبخ به الطابون والثالث الزيت
الطاهر والرابع الكطار الحسن وهو أن تجعل مع مثله من ملح البرود
وزنا متساويا وتخفقهما وتجعله في مصحرة من دجاج أو يجعل حجر يرد
ويجعل محار وتلوي به برجان الملح تصغر ومنه الكطار أبيض وهو
المذكور هنا والخامس العلح الحبر إذا الحق عليها أو زيادة متساوية
وتروح السلمصية وتطعن بها وهو يطبخ سبع مرات تبن بالماء
المذكور فإنها تصبغ إن شاء الله ثم قال رحمه الله

• للحبيب من معلوم تصبيره • من حسنها وموضعه مخمير •

ثم ذكر في هذا البيت تصغير حب الغبر وهو روح الشوشبة وذا حال
يصغيره وهو من جر الأول بياض أبيض والثاني الزيت الأسود

بر فان معا ويجعل شيا يوفيها وشيا لتقتها ويوقد النار عليها حتى
يجف ويكلس ثم يخرج مصامينة كانها في وسط الجفنة وتماربط هذا
الرمز وهو زعم ثعغ دلا الاول زيبق طاب والثاني علم العفوس
المحروق والثالث الطابون المعلوم والرابع الملح سواء ماكانت
سوى ملح البرود والخامس شوم احمر والسادس عسل مصفى والسابع
الخل الحاد ويمتزجون ويطبخون بالنشبل وتربوب وتصعيد لكل سبع
مرات فانها تصعد ان شاء الله ثم قال رحمه الله

وللغم العظم والرصاص واللباب مغفر مصاص
اسكنهما ان جمعا بهو مسهر سقى الزوج شربا اخوان

قد ذكر في هذين البيتين تصعيد الغم وهو العضة والذهب ثم قال العظم
والرصاص للعضة اي جمعها بالعظم ابدا من فوق مع الرصاص يحيا
من الرصاص عليها وبمسوكة في البوطة مرة بعد وقيل جمعها بالعظم
حتى يخرج منها الغش كله بالكلس الرصاص ويبدل العظم الرصاص ويبقى
على اصله وكذلك اللباب وهو الذهب فلابد جمعه بالمعقود لا معقود
الى ابل وهو الشليمان المعلوم فانه يسكبه له مرة بعد مرة جمعه
بالشليمان حتى يفني الغش كله بمنزلة وحرنا من تصعيد هذه الاشياء
وصيانه ان شاء الله حتى يعيب ويهوا برقتها وامتزاجها وتركيبها ثم قال

الباب الثالث عشر في عقد
العبيجر وامتزاجه مع الفتيا والعمل في الاكسير والغم

الصبغ عبارة في خال الكراس • او بول انسان او بهيم فارس
والصبغ لهذه الكليم ربع مقتبو • وبئس من نشا شر غبو
بصير حرها من عمر بيرد • يخرج حبا ثانيا مغير
والصبغ لم نصعه ايضا قمره • محلول ثم جسد مشتر
والطعم ممهما لمعا بلبغا حبرا • حتى يصير ذائبا واحمرا
ومر شرجز امضي ابوط ولقه • عليه جسم للثلاث ملقى
وابكيهما يخرج لمثل البدر • كله حلال الاقدم مروز
وصعنة البدر الحلول بالما • زمر الجمار مثله تشكا
وابن مس ود ابعوم عينه • ليلة في الفضيض كرجيه
من بعد صوا ان يجو الشكاه • معلوم للحكما كما تشاه
وشر وغله بر لنم اسغر • بالخل او بكل ما يعنبر
من انواع الخل وما فيا اسم • كالليم من شبها بالطالبه

قد ذكر في هذا الباب عقد العقد وهو الزواو ومن تقدمه ذكره واسماوه شتى
شرع بذكر عقده على الصحيح بما مصطلحين في عمر شيوخهم رضى الله عنهم ورواه

الباب الثالث عشر

لحزيعة العفوس محروقة

وحمص نيئين ميهم ثم قال الصنف عبر الابيت يعني انك اذا اضعفت
العبر المذكور في مثل هذه الاشياء التي بايدنا ذكرها وتضعيف ما اشتملت عليه
جملته يخرج لك حساب تلك ويعطي في الاشيا كلها وامثاله امثاله ولم يجي بها
على الحد والذي لك انما يقول ان اخلاط الاول من هذه الاشياء وهو الخل
الحاذق وستة انبياء صفة بما درات شاد النشا والثاني ورام سرك رابين
الصابون المعلوم بيسر المثلث والثالث بول الانسان سواء كان
طفلا ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا والرابع الليم الفارسي وهو الليم
الرومي الصغير غير ما والطعم له بالطبخ يعني من المكثر اي امزج معه الربع
من المشتري وهو الفلع ومن تفرق ذكره والطعم يكون في حال الطبخ
يعني من يكون العبر بالطبخ في هذه الاشياء المذكورة ويكون منفصل
وصيرة في العبار وتاخذ المشتري وتبرد كبرد احيوا رقيقا وتمزج مع
العبر في ابتدا الطبخ حتى يصير الكل كشي واحد ثم تاخذ ايضا اشيا اي
ما زحت من مز نخب شمر ويكون قد لها غيارا ومعها خمسة عفافير
الاول النشادر المصري والثاني الشليماني والثالث بورق ملح البورق
والرابع الشب اليماني الابيض والخامس الزنجار وفي رواية الزاج
والاول افضل ويعني الثاني يعني انك تاخذ هذه العفافير وتزنها
بعد وزن دحطاب وقيل دوحطو والاول افضل ويعني الثاني

امثاله

ومثاله انك تاخذ الزاي من النشادر وهو اربع وزنات والحاء من
الشليماني وهو ثمان وزنات والطاء من ملح البورق وهو تسعة وواحد
من الشب وهو الالف وعشرة من الزنجار وهو ايضا وكان اذا علمت
في عملك واغلب جزء الشب للاول وهو الشليماني للثاني وهو الثالث
فاجعل واحدا من الشليماني وثمانية من الشب وذا امكن للاول
مخصوص لا يعرف بالعفر والثانوي فتجعل ستة من الشليماني وتسعة
والشب واتخذ ما امكن لهذه العمال العمال على الازمان بعض لا
وفات تكون الحرارة وبعض البرودة وبعض العفافير حار فينبغي
ان ينقص منها في زمن الحرارة ويزيد فيه في زمن البرودة ويعلم
في زمن الاعتدال ومثاله ان كان الشليماني حار والصيف حار فينبغي ان
ينقص منه في زمن الصيف ويزيد في زمن الشتاء والشب بارد فينبغي
ان يزيد فيه في الصيف وينقص منه في الشتاء ويعتدل في زمن الخريف
والربيع ولذلك فمن زاد الوزن على وزن دحطاب وقد دوحطو
ثم قال يصير رجرجا عن عصير يخرج حيا تاما مفسرا يعني انك اذا عقدته
رجرجا في العمل او اخطأت في التصحيح وهو الماء مع العفافير
في ابتدائه عن عمل اي لم يخرج ولم يعقد حيا تاما في ذلك يجد
العبر في الافتتاح حيا تاما يطلع لك كحل والاثنان من زوجه

ما شاء، ولا يحترق في العمل ولا يعيبه ثم تعرفه لما تطعم له نصيبه من الفم
العملول ومن العصفة المعمولة له لان الكمية التي حينئذ تمن جملة معه
يمتزج ويصير اخضر او احمر او ما ينبغي عنه به الغالب وصفة طعمه
لذا ان تاخذ منها وتطرح العبر المذكور في الفتة من د جنو وتطرح عليه
الدبر المعمول له العصفة وتحكمها حكا ناعما حتى لا يبقى لها اثر
حتى تكون مثله ولا يليق ذات ولانه يكون كالعجين ثم تعرفه لما تاخذ
خمسة الخميس وزنة او قبل دخول الرابع او علية وقبل دخول خمس
العصفة عليه وتاخذه لما الخمس وتمزجه ايضا معهما الى ان مع العنبر
والعصفة التي مزجت بما يعلق فيها او امره لما تم تعرفه لما تاخذ وزنة
منه اذا من المذكور وتجعلها في وسط البوط وتاخذ ثلاث اوزان
من القلع او من الزهرة ما وجدت منهما وتبرده حتى يكونوا كالاشبقة
او الغبرة وتلقيهم في البوط على تلك الوزنة المذكورة وتسكبهم جميعا
ان تروهم حتى يبردوا او تفرغهم تجد سبيكة على حسب ما اراد وكلها
كالالماس او اخضر من الوزن من وزن الذهب وموضع الحاجة منه العمد
في الشعبة الخامسة او وشرحنا ما غمض والاشكال هذه الحرفة
على ما الجميع ثم قال وصفة الدبر المعمول يعني انما اذا اردت ان تحمل
الدبر ومن العصفة المذكورة ان تاخذ وزنة من زبل المطوق ومثله من

تكرار

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

٦١

تكرار الحماء وصفته تاخذ ان شاء الله وتصفيهما صفا ناعما وتبرشه
للفم بعد ان قد ادنيته حتى يكون كالرغيف وتجعله في بوط وتغرس له
ماء ذا نار وتغطيه حتى تتغطى وتاخذ مل بغيره من الخل الحاد وبيانه
عمله وتجعله بجلام الحظائنة ليلة الى الصباح تخرج له علوا الى العجين
اجعل به ما تريد وصفة تكرار الحماء الذي يعلم لهم في الاكتفاء ان
تاخذ وزنة من النشا والملح ومثله شب يماني ابيض ومثله زهج ابيض
ومثله ملح البروض وتجعلهم في شقفة مزججة من بعد سحقهم وتذب
عليهم ما يغمرهم من الخل الحاد وتوقد تحتهم نارا بين عمة عمة
حتى يجفون ويتغيرون كالفحم وازعهم حتى يبردوا واجعل بهم ما تريد
مانهم تجعل دل ما تريد ان شاء الله وصفة الحل المذكور
في صنعة الاكسير ان تاخذ شيئا من الشب ومثله من خميرة الشعير
ومثله من النشادر وتجعلهم بالقبعة او الرماد الحامض او العنب
او ماء الرماد وتقطعهم في الثبر مزججة كالزجاج او الحنطة او
بيضة وتغلق عليهم وتجعل في جص تحمى من زبل الفرس سبعة
ايام يخرج لها خل حاد هو المذكور في هذه الحرفة وغيره بعسر
العمل فيها يصلح لكل عمل في صنعة الاكسير واصل الذي رأت والله اعلم ثم قال

بيانه بالبيان

• بيان في عشر من العشر وما يليه ويحتاج في العمل •

خذ له من عمدة المعلوم • ثلثه في الوزن بربقوم

بعد العسل كما ذكرنا • وطبه الثمر منه المعتنا

وصف العسل كما تلاث • كما ذكرنا أولا وانفث

وذا الثمر محلول بكل مليلة • والحلو ذكرته بالمشهور

اطعمها بالصفة المذكورة • على هذه القاعدة المعلومة

وخذ نشب شي لم ماء لم • واسقه بالحل على الثماليه

ووزنه مثل العسل المذكور • وعمه تغطية المشهور

واجعله في حمام الحضانة • ليلة وأخرى بلا زياده

يخرج منه عقيار معتبر • لكل مانه يريد الكبر بقر

واعقده بعقاقير وكبريت • واحرز من الرئيس والريح العجيب

واسقه بخلط ما ذكرنا • ثابتة والسقي بغير سيد ستا

وتحمله في حرارة اليهاكل • الحلزة شمس تكلة الساعم

اركيل المعقود في آنيه • واحرز منه لمستعمل ضمرا

يخلصه عن شدة الولا • زيادة في عمله محصلا

سدد مع الكل بعد المعلوم • وعمرها خراجز معلوم

فنزوله في مثل هذه الأبيات عقد العسل وسواه زوال على الذهب يعني الكاملة
التي لا شك فيها واختلاف مما يعرف بعضهم رحمه الله تعالى ورضي عنه

... وآله وصحبه وسلم

٦٠

ثم قال أيها الساءل أرأيتك أن باختيار لعمل الأعمال هذه كالذي يعتدوا الأعب
في عملها كان أرحتان تبلغ الكماليات والفضة فيها فليحفظ ما أسلفنا من سوم
ويكون فيه ما حادفا نبينا فيما ذكر وما أشار إليه بقوله خذ له من عمدة
عقد العسل عنده بمعنى البلايا من الحقراء منهورة في الأشكال فيه
تخرج علمه مما هو من سوم في معنى البلايا لانه من جاءت على أصلها
فلا تتشكل وإنما يتشكل العمل الثاني فسرا والثابت ومعنى أمر وزاد فلا يكون
فيه أشكال الأعلى ما عقل له أو عمل به وكل به يعتقد في فيه ثم قال خذ له
من عمدة المعلوم البيت أي خذ أيها الطالب الراغب الذي هذه الآلة
بعينه خذ له أي للعسل من عمده وهو الصفة المذكورة مثله في الوزن فإنه
لا يقوم بالنار إذ لا يعتدل بالنار وإنما اندفع ولا يحمل عليه وانه ولده
في ذكر الحل والعمل أو الثاني للهواء على بعد مالك في العسل بالعمل في المذ
كورة في باب التعالج وتحمل الثمر أيضا بتطهير مما المعلوم المذكور
في باب العلاج ثم بعده أيضا سكن العسل كما ذكر الحل أولا في طريقه حتى
ثلاث المذكورة في الأبيات الصحيح عند الخ ثم قال الثمر أيضا الحلول المذكور
أولا و... وقطعة مما أي العسل والفضة كما حيز لكما
صعته أول مرة حتى يصير بالعسير ثم بعده لا تأخذ ما يعين ثم لم يسقى
يكفيه نشب تشر المذكورة بالوزن الأول المنصوص لا حطى

وتفصيه ايضا حتى لا يبقى منه شئ ، وتخمر عليه بالخل المذكور الذي وصفنا
الذي هو من الباب وتخمر العقاقير بالخل وتغير نفسه وتغط العبرة ابوطه
ونغم عليه اناء تطبع عليه بطين الحكمة ابيض البيض واحمر بيرة
الكلوبة ودخان السعف والشمع حتى اذا احسن واما او هاء مختبرة
ومن المضلع وتجعل ابوطه المذكورة في جملة الحضانة وهو ان تجعل
حبه تسقيه وتوضع فيه اصنا حتى تبيض وتخرج الجمر وتترك الرماد وتجعل
في وسطها الابوط المذكور وزد الرماد عليه وزد فليلا من الجمر
فوق الرماد وتجعل عليه شيئا من التبن او روث المعز او البغل او الابل وتترك
عليه ما يغلفه بحالة او شقفة كبيرة وتتركه الى الصباح تجده معفونا
كانه خبز تغفيا في المثل وتاخذه وتسقيه سقيا غيا واحفظه من التراب
نسلم لذلك الغبار والرمال والحطب والخشب وغير هم من جاد نسبة لئلا
يتغير لكه وهو مثل البيض متهما تغير شيء فلا تقربه ومثال ذلك
من العمل بهم تغير نفس عمله واحفظ ايضا من الريح فانها تفسده
وتشققه وتلقه بالزنم ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقي
بالخشبة تفحص عليه فليلا حتى يبقى من معودة لئلا يصعد الخفيف
من العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويبرد ويفسد العمل والسقي ما بين مرة
تنفع وتجعله حرارة ابعاد الذي هو حرارة الرماد المعفون ليبس حرارة

النار

اهلا كما ان النار تنضج بالعمل وتخرجه والحرارة تحلله وان كانت حرارة
الشمس لكان افضل حتى اذا اكمل عمله وبلغ النهاية المذكورة فانه
يبلغ الكل بعقد وانعم واصلح وطابت ثماره فارفع من غبار لحم والحم اشعة
من الزهرة بعد تطهيرها كما ذكرنا او افلع كما ذكر تجده مخلصا
فيه ولا تبديل ولا تغيير انه ليس بفاسح ولا رطب ولا مغير ولا جزء
حموره ولا لون خالب بل فهو امتبرا وانه الموقع بعد تصعيده كما ذكرنا
وايا الحذار ان تترك التطهير والتصعيد في العمل كله فانه من بلاغ العمل
التطهير لكل شيء وكل ما جسر خسيس ثم ابرع عملهم زهرة او فلع تجده
مخلصا لا شك فيه ولا تبديل ولا تغيير بعد انه ليس بفاسح ولا رهيا ولا مغير
ولا جزء حموره ولا لون خالب بل فهو امتبرا وانه الموقع ثم قال رحمه الله

وانتهى ذكر بعض منصور جبر	الى زاد المصاب معلوم
نحو وفيه من عجم اروع	مصيا بوصفنا المعلوم
وشلها من عبرد الرابوق	من بعد تطهيره في الربوق
ومثله من مفتاح المياض	وهو المفتاح في فراغ راض
ومثله من خرو القبايع	مكنوز ابرص هل واضع
اربعة من الى تشتى	بزاد لنا مسا برهشي
بتبرد الجزام والمرعلى	عبر فيه رائبة محصا

ويصير جارا واحدا محفوظا • من غير نقصان وامعرفا
والق عليهما عقابا مع • مخارق الطبايع واجمعا
بينهم بالسحق اللبيب بالغنى • حتى يصير واجبا ارفشتا
عملتها في زجاجة او بيضة • واجعله في كسكاس من فوق غالي
من بعد غلقة عليه البيضة • واجعله من فوق قدرة معمرة
واوقد عليها النار من مغربها • الى الصباح محرر عملك
فيه تحمل اللبن المعلوم • من الذي يوصف بالمسموم
مقدار عدسة على اوقية • من الجذام من بعد التصفية
واسبكهما تخرج سبيكة سودا • اضربها للعيار تنفذ السودا
هذا نعيد تها بالمقالة • واحمد ربك الله في ذا العمل

ثم ذكر في هذه الابيات طريقة حسنة معلومة من زاد المسامير لسعة به وتحقيق عملها واختبارها وتمكن معلمها في كل زمان وفي كل وقت وحين توجد مع صاحبها ولا تشكل عليه وصفة العمل فيه لانه تاخذ اوقية من الجذام بالوزن والجذام هو القلع وهو القزدير وقد تقدم ذكره وتفسيره والاوقية عشرة دراهم من عتيق والدرهم وزن فيه ثلاث موزونات سوى ثلث الموزونة والموزونة فيها ما ئة حبة من البر المعتدل ومنه صفة الاوقية في هذا العمل ثم تاخذ مثلها

ام اوقية

ام اوقيتان اخرى من العبد بعد تصفيته بالتصفية المذكورة في باب التعاليج وتصفية القلع بالتصفية المذكورة ايضا ثم تترك القلع او تذوب حتى يكون صحيحة وتردهنم بالعبد والله بلغمه وتيكلس وتمتزج معه واذا اردتم القبه فيه حتى يمتزج معه وتطبع وهو اعلى ما في بيت من المفتاح وهو النشادر المطهر ومثله من مخرق الطبايع وهو ملح البارود واجعلهما فوق العبد والقلع وان حلهم بالسحق حتى يصير واحدا فيهم واجعلهم في زجاجة او بيضة معدودة من حديد وادعوا على البيضة بالطين المذكور اي طين الحكمة واجعلها في كسكاس ومع فخار اثر العمع على قدرة كبيرة مملوءة بالماء مقدار ما لا تحترق وتوقد عليها النار من المغرب الى الصبح والنار تجعل حجرة وتجعل فيها القدرة المذكورة وتزيد عليها انتن او روث البقر او زبل او روث المعز بحيث يبقى ليلها وتترك كذلك الى الصباح وان عتها حتى تبرد واخرج الزجاجة او البيضة تجد في سطحها ماء ابيض خاثر كالحليب فخذه من الى جانبها تشتري بر يصير لك العمل وحيث ان العمل به خذ اوقية من الجذام وهو القزدير وصفه بالتصفية المذكورة واسبكه بالادوية وارم عليه مقدار حبة العدس او وزن حبة من العرس فانه ينقلب تلك الاوقية ذهبا او فضة واسع عيني سبيكة سوداء اضربها على الحجارة يجد بها عيار العيار تخرج منها تلك السوداء

نعم يوجد منه إن شاء الله والله الموفق ثم قال رحمه الله

جاءنا من العجم في الشرق • فميزته بينها المعروف

ويقترن بها عطارد معه • مشتقا في شيء من موضع

واسطرت بها نيز الماء • على نار أخرى بلا امتراء

يكمل لنا الخصب بتلك المنزلة • ثم هي قد أتت خواصها أبره

بها شكلها بالانتزاع • محمود وفقد المعلوم بالرباع

يحفظ العدد بالترتيب • ثم دخول النوم بالطيب

ثم ذكر في معنى الأبيات شرح العزالي وهي العضة أنه أنشد قبل التصحيح وتخلصت من أيدي الناس كلها وبلغنا حقيقتها في بيتها إلى موضع السيف وهو أيضا ثم يقترن بها عطارد أي يمتزج معها وهو الحجر الزواق ومن تعرف أوطانه وافتراقه في الامتزاج وصفة امتزاج ذلك إذا أنت أخذت في الجدول من العدد من الأجساد والأرواح والأنفاس كل جرم عدد لمقدار الأسماء التي كونت في الأبيات ومعناه أن تأخذ واحدا من الفضة وهو الرابع وثمانية من العلا وهو الزرنيخ وأشار إليه بالحاء وعشرة من العقاب وهو النشادر وأشار إليه بالواو وثلاثة من الحمام وهو القلعي وأشار إليه بالجيم وسبعة

أمضى			ح زرنيخ
	و نشادر	ج قلع	
ز عطارد			د زواق
	ح رهج	ه شب	

أسماء الحجر عطارد

من

من الكواكب وأشار إليه بالزاي واثنين من العقاب وأشار إليه بالباء والأربعة من الزئبق والأشار إليه بالدال وخمسة من الشب وأشار إليه بالهاء ثم تمزج الطبائع كلها بعضها لبعض أن تمزج الروح مع النفس والجسد والنار الضعيفة وهي الملوحة بعضها لبعض بحيث تحل القمر بالضعفة المذكورة أولا وتدبر المشترى كما ذكرنا أولا وتضع المشترى للعقاب حتى يمتزج وتلقى عليهما الزئبق المحلول حتى يكونوا جسدا ثم تأخذ النار الضعيف المذكورة وتجمع بعضهم ونلقى عليهم بالمعنى أن تشغلهم بالخل المذكور أولا وتجعلهم في زجاجة في الأكداس حتى ينحل العمل ثم تجعل الجميع في بوط من طين الحكمة ويتم التخصيص فيما يجمع من الكواكب المبيض على الرصاص كما ذكرنا أولا وتبيضه الحظ ثم تزكى عليه العمل سبع مرات يكون لك إكسير أجيد الكائن يرد واحد منه على نقعة من الزهرة أو المشترى خالصا إن شاء الله والله الموفق ثم قال

وإن زدته بعض معيرة • من غير تطويل ولا تعطيل

بها أنها منصوبة كما أتت • من مبتدأ عن فحسب حياة

عشر من ما أخذ منها من مشترى • وخمسة من الزهرة أربعة

واثنين من حلو وقلع حمى • وقليل عطارد كنز الحجر

يشق بالسبط من العشر بي • مطهر مقسمين عدين

واطعم هم فرا مرتين • والمشترى والزئبق أيضا قربا

يكون بالتصعيد المعلوم • هي التي في الرجز منظوم •
والعود في الحبس محبوس شكدا • حتى يا تونه في موج واحدا •
يقع صبغة على المشهور • كأنه بحرية مغمور •
تجريه كالعقبان في الحقيقة • ونعقده بسر الورق الرقيقة •
كهو حسادة بماء يا بنتي • وجعلته تجفيفا كما أتى •
واسقه بالحاد وكدر بتمام • واجمع تسعة فيه بالتمام •

ثم ذكر في هذه الأبيات طريقة أخرى للإكسير وهو فريقة جيدة بعضهم من غير تكوين في العمل وأنه تعطيل في المقام تفرع من يوم واحد كما العامل على ما وأنه أشار بقوله من غير تكوين وفي تعطيل إذ ما حولت البيض وعمليه وفي عقلته وفي أكليه وفي الذات تأخذ عشرين درهما من المشتري يعني النحاس عشرين وزنة من المشتري وهو القلع المصفى وخمسة أفرق في إذ خمسة وزنات من أنعام أيضا خمسة وهو المشار إليه بالزهرة إذ هي خمسة وقد تقدم تعبيرها ثم خذ خمس من الدلو إذ وزنت من الرصاص مصفى وقد تقدم تعبيره وتصعيده في باب التعالج ثم خذ خمس أيضا من الفضة وزنة من الفضة ثم تسبك الزهرة بعد تصعيدها وتفتيشها مثل الحبر أو أقل منه بقصدها تنزع للحبر التزويب وتلقي عليه الفضة وتلقي عليها القلع والرصاص ثم تأخذ ثلث الجميع من العقد وهو تسعة وعشرون وزنة من عقار وتسعة وعشرون من الجميع وتجعل الحبر

تعفيته

في قصعة ضيقة خضراء وتجعل عليه زيتا محبوسا وتجعلها في حرارة الرماد ليلة في دار تبن وتخرج لها الأجساد إذا انتفخوا مع البرودة ويكونوا وصيرونها ثم تفرغ عليه تلك الأجساد المسبوكة على العود الفضة بأنه يصبغ كالمعمور وإذا أخرج السهام عليها حتى يبرد وأم تجريه كأنه جرة عقبان تخرسها وهو مخلوطه وهم يسميها كالرتبة واجعلها في الماء محلول فيه الملح والماء مغلي ويكون من الزيت مجعبر والعقد وتنشفه بالخل وانزله حتى يجمع والعقد أيضا وتقشر بالخل وتجمع واسقوا أسقوه حتى تبلغ به خمسة وعشرين مرة سواء كانت في يوم واحد أو أكثر فإذا بلغت تلك النهاية فإنه تمر من ماء جيد جار واحد على تسعة من الذهب أو المشتري فإنما بإذن الله والله الموفق قال الناظم

وصفة الأرغفة المعروفة • من التي تسمى بالمعقودة •
كأجل بغية جاهل الصنائع • وملة شبه خطأ اللوامع •
كأنها في بئر المعاشي • عمود عند ذو وأن الإنسان •
ومن التي رمزها بشجار • معلومة عندنا وهي العابرا •
من المكرم المعلوم المسود • خذ ما تشبث منه من غير عدد •
وهو المريد يا المشتري إذا • وتسعة من العقار يشاد •
ومن الله رمزها بالعسر كذا • ثلاثة من ستة سوكدا •

٦٦

منها النبيرة بالبناء على • تفسيره طاوسا وكذا الموكا •
ثلاثة للدرار لا تزيد • بمعنى لا جناس بلا تغييرا •
كتفقيع الراس بغسل بالفلية • ماؤه للحل بلا فرا •
وتسمر التكميم المعلوم • وطهره بصوت كحال المعتوه •
وجعلها في بيعا واجمعها • وتبقوم كذا ايامهم مكما •
في بيوت التخضير وهو اسقيه • معروفة من ملابيها خاويه •
يخرج منه من غير ضرر • بالامر ومن لا افتك الظهر •
اسودية العين بقيم كالذباب • زهر الرابية ومقيما عاريا •
وادخل به في كل مدة تزيد • وامرع تسعة لا تزيد •

ثم ذكر في هذه الابيات صفة الذي يقال لها المسمية بالمعقودة وهو معقودة
من الصنائع لغلبته مع صنعها عند الناس وقلة شيوخها وهي عربية
ظاهرة من غير تعب ولا شغب وسواء تفرق الناس معه ابدا ايها كان
يحمل معه في ذلك الزمان كان من الصغير او في غيره ان كان بعكس وهي
ان تأخذ من هذا شعيرة الاول الشعير وهو شعر الحلق الصغير من غير شيء
خرج ما ثبت منه قليلا او كثيرا او فخ ما هذه الثلاثة ايضا فتعقد بالرمز
بالعزة وقشر الشعر المذكور واغسله بالصابون واجمعه حتى يجف
ثم اجعله في نبت الحضانة وهو البيضة او الزجاجة ولقلو عليه

الشعر المتنع

بالحرير

مع ... على سيدنا محمد واله وصحبه

٦٧

بالحريرة وبياض البيض وتجعله في جام يعني به محبة ميموزن العرس
ويقيم فيها خمسة وعشرين يوما يخرج لك منه ما يكون المفتول الملسي
شبابا منه على العشر واجعله في الحضانة يعني حضانة الرماد الحار بالتبن
وتجعله الريون كما ذكرنا في اول الباب وتتركه الى الصباح وتفتح عليه
تجده معقودا السلاسل الذي يقال له تبرا بعده الزهرة او المشترى
يعني تذوب الزهرة وهو النحاس وترم عليه واحد على تسعة وكذلك المشتري
وهو القلع واحد ايضا على تسعة وصفة تذويب الزهرة ان تأخذ منها
كما ذكرنا او تجعله بالنار تتعالج وتغسلها كالاكسير وتجعلها في البوط
وتمسك عليها حتى تذوب وتجمعها بملح البارود بالنار منه الوسخ ثم
بعد ذلك تجمعها بالنشادر وان شئت مع ملح البارود ثم بعد ذلك تلقي عليها
الجزء المذكور على تسعة وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة
في شعر ان تأخذ تسعة اجزاء من العفص ومن العزرة ايضا عزرة
الناس لا يطرح منه ويسحق سحقا ناعما وتأخذ ايضا ثلاثة من شعر
الشيح ومنع القلع وهو ... ببول الانسان ثم تأخذ ايضا ثلاثة من
دخان المسعف وتسحق ايضا جيدا وتخلط الجميع وتعلم عليهم بالبول
الحابل وتقطرهم كتقطير ماء الصابون في الانبوب او غيرها
ولو شعفة ذلك الماء الذي يقطر لك تأخذه وتجعله مع الشعر المذكور

وهو الذي يغوص فيه خمسة وعشرين يوما فيخلو من جميع كالدم وهو الذي
يسمى بسم الحكماء وهو السم المسموع والمعز من الجنس ومن موضع
لجنسك او تبحث عن بدانه هو المخ وهو سم السموم وصفة
ثبوت النشادر ان تاخذ ما ثبت منه وتسحقه مع مثله من ملح البورق
وتجعلهما في بوط واغمر عليهم بياض البيض والحريرة بعد ان تطبع
عليهم بياض البيض والحريرة وتجعله في الحضانة المذكورة الى الصباح
تجد الملح صعدت والنشادر ثابت وهو المذكور هنا والله تعالى اعلم ثم قال

• اذا حل البدر في بيت الكيوان • في ليلة والمنزلة للخرتان •
• ويقترن مع المشتري في المكان • وعطارد حل في برج الميزان •
• واعقد المولود بالتحقيق • واشهد برهانا في الطريق •

شرح ذلك في منزلة الجبارات الثلاثة حلول البدر وهو القمر الا البيضة المعلومة
ثم قال اذا حل البدر يعني به انك تاخذ البيضة وتبردها حتى تكون كالدقيق
او الدم شبيه الزنجفة وتاخذ عقاقير رمز الكيوان وهي تسعة حروف
فالاول واحد من الكوس وهو الزنجار ويقال له العلقة ايضا والثاني ثلاثة
من اللامع وهو الشب اليماني الابيض ويقال له زبد الطائر ايضا والثالث
اثنين من الحجر [illegible] ويقال له العقرب ايضا واثنان [illegible] والرابع
واحد من البصروه ويقال له ملح القلي وملح القلقند ايضا والخامس ستة

ح الرهن [illegible] عروداه

من الوجع ويقال له رياض البصر ايضا والسادس واحد من الحمل الشعا وهو
الراهج ويقال له تعيم الاصل ايضا والسابع خمسة من النشادر ويقال له
المفتاح والصبغ والعقاب فتاخذ من هذه العقاقير وتسحقهم سحقا نعيما وتعم
فيهم البدر المشمس وحل المذكور وتطبخه وتنفخ عليه هذه الحروف
المرموزة بالحروف ثلاثة اولها [illegible] وهي ستة اوه وثلاثة للاصباه وثلاثة
للمقدار
للغراء فالاول جزء من الخل الحامض والثاني اثنين من الشوم حامض والثالث
واحد من النشادر تجعل في ماء الخل والشوم وتسقي بهم البدر المذكور
٦٨
مع العقاقير والبدر اشار تحوضه بالبيضة والمنزلة للخرتان اي السادس
منزلة الرموز موته وتقترن المشتري يعني تخلط البدر المحلول مع المشتري
في علته تخلطهم معه مكان واحد اي تعد الحل جيدا واحد ويكون
عطارد وهو الذي في برج الميزان يعني به يكون في عقاقير رمز
الميزان وهي سبعة اوه واحد من الحليب وثلاثة من البيض القارس
واربعة من الملح الجبلي وهو امير له قلبها الطائر وسبعة من
الزيت وواحد من الراس وخمسة من النشادر ويكون عطارد وهو
الحمل فيهم يطبخ به [illegible] كالحجر الممزوج او صعقه وتجعل عليه البدر
المذكور مع المشتري وتمزج معهم في الحجر ويطبخهما [illegible] حجره
حيا ثابتا بالمسخر [illegible] معتدلا بين الموت والحياة [illegible]

وامر منه على تسعة من الزهرة او المشتري فخلطهما ويكون بدل امشي فما
ومسن ومعو امن تحت العشرة فان العمل يكون فلابعا واذا كان بوقته
يكون يجزي الحمرة وافضل العمل العشرة والسلام ثم قال

ورمز من مل كذا باصلاح • من حلول البدر باجناح
ابا بدى لليلة في منزل الازهر • ومثل من مقا عقاب يحوم
في جملة المختصر من بالمعرفة • وتحقيق الصنعة بان الفنكي
ان بلغ البدر خاتمة الحلول • اقتر نه بالمشتري بعد الحلول
اعقبه بمثله بالتحليل • من بعد تصعيده التعليل
وامزجهما بعطارد مجهرا • مثلهما فعله هيانا كرا
واجعله في جفنة هو المبيض • وارمس عليه بشافل بالبيض
واتركه في الحضانة المعلومة • ليلة كاملة كازيادة
يخرج لك عقبان منه الفنكي • اسلك به حكم الذي كاضرب
واصرف لتسعة وكا حرج • واحرم بالصنعة عسر طلبه راج

منه ذا في منزله خاتمة الحلول ان من ضرمل وهو اربعة حروف لكل حرف احمهم يعني
ان منزله الحروف اذا اردت ان تحل به الابدر وهو البعضة جابر وه حتى
يكون كالذهب وخذ من الحصة المذكورة وهو اربعة حروف ابضا
مستوية في الوزن ومثله عقاب وهو النشادر واعقبهم نعيما وتعرش

منه

٦٩

منهم للبدر المذكور دون مسك لما انه تعقبه بهم ثم تقم عليه بمثل المصباح
وتتركه في ينشر في الحضانة وينشر هو ابنوك والحمام هو حجرة الحضا
في الرماد السخون وموقد نار التبن او الروث وتتركه الى الصباح تجده
محلولا كالزيت ثم خذ مثله لا مثاله لما البدر مع المشتري المكلم ان المصبي
بما ذكر فان او تأتي تصعيده ثم خذ مثلهما ايضا من عطارد مكلم ايضا بما
ذكرنا وهو العبد الزواق ثم امزجهم مزجا بليغا حتى يكونوا كانهم
جسد واحد ثم خذ جفنة والجفنة هو ابنوك يكون مطلقا ببياض البيض
والحمرة في جز لكه هو المكني بالجفنة واجعل فيها في الابنوك شيئا من
المبيض وهو اللواط المبيض تجلح البروض كما ذكر وارمسه ان ارمس
العبد والعقاقير وجرشته وغطه مع تلك العقاقير ومن البعضة وا
تغربه بيو ومرشه لهم اللواط وغطه به وبينهم ان ابنوك بعد ما تغلق
عليه ببياض البيض والحمرة في الحضانة ليلة كاملة وانزكه الى
الصباح تجده معقودا كانه حجرة من حجر العقبان اسلك به سبيل الطريقة
واجعل به ما ثبت من غير حل والعقد وامر منه على تسعة من الزهرة او
الفلع محه يخلصه ان شاء الله وتفسير الرمز به هو ان تلخص الحل
الحادي والثاني الامر المثلث والثالث الصلح الحيرلة ان الحسي
والرابع الليم الفارس من اجزاء منتصا وبه ومنه خذ ما قوله الكرمة الكاه

للكواكب المبيض والثاني درهج ثابت والثالث بيبون والرابع تنكلار
وصفة الدرهج الثابت انه تاخذ ما شئت منه وتدقه بالرطل حتى يكون
كالكحل ان يعوم ويذوب ثم تلقي عليه الدرهج حجرة من الرطل الدا
ب وتعكسه انثار حتى يخفى الدرهج ويجعل ذلك في قبو ثم في هذه الفر
يفة والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

وعنه بالوحوش المعجم ما . معوانها لف هنالك رسوم
لحبة وحية وجعة ذات الحجور . ثم المسكوبة مع شد البرود
بعده الخمسة والساد س . هو الذي يكنى عنهم فابس
ان وقع العبد بهذه السموم . اعنى به يكون نفاع لمخصوم
لكل واحد من المخصوص . حرفا به يختص في المنصوص
بالاول اللبن للحية . اعنى به لبن الجمعاء
والحاء التي عليها بابتدا . واللام للثالثة بعدها
والدال للمسكوبة قد رعمنا . والواو للشينة الصعان ابرلنا
اصلها زاي ثالث في التقسيم . والميم للفاسد بالمشهور

ثم ذكر في هذه الابيات ما يعقد العبد من الوحوش الصغيرة المذكورة بالعساد
في جابها وقد نبه عليها انها ثانى منا جعها للاجساد اللطيفة كالعبد
وغيره وذكر جميع هذه الوحوش في قتل العبد وذلك ان يجعل العبد يكون

هذه

هذه الوحوش المذكورة مع سر الرمز المذكور وهو رمز المخدوم لكل وحش
حرف يختص به في النص والمنصوص منها والبد اشار بقوله بالاول للحية
يعنى ان الحرف الاول للحية وسر به كذلك البقية اخر الوحوش وءاخر الحروف
ومن التقسيم ذلك من الوحوش واحد وفي بعض النسخ اذا اردت ان تعقد العبد
في الحبة ومس اللعقة والحنش خذ الفاصد من حديد وانقش به واحد في
نعامة او حاخر في حلقه ان تحت لحيته ما قد يجعل الحجر بها وخذ جعبة
من حديد او نحاس او فضة جعبة فاجعلها لبيان تخمير اللفافة وتهرس
الجعبة باسنانها وتخرج سمها في الجعبة واما اذا كان فاجعلها ولم
تستطع اكثر منها وما كان فاعطه عليها ان تطلق عليه سمها وذلك مرادنا
بالجعبة اللفافة مثل المذكورين وتجعل تلك الجعبة طويلة لكي تلحق
بيدك او برمح يعرض في جمعها وتقطر عليه تقتله وتبقي معها شاد بيشر احد
اللفافة وتعرض عليه لبن القبرة الجمعة وهي التي تسمى بالرائحة وسمي
قنجرة كبيرة العروق وهو معتق الحجر تنبت في بلاد الرمال القحلاء وتعالج
عظيم وتسمى الجمعة لانها كالشرب وانتم ادراو بين بها فعقد لها العبد
وتقطر لبنها في تلك الجعبة المذكورة وهو يقطر لبطن الحية بعدها الحية
تحت احدها بخيط حرير وتعقد ايضا بسلك من النحاس وتطعمها من العسل
حتى تشبع ثم اذا اردت العقد فهو فداء بعد في السر في بطن الحية ثم اطعم ايضا

ثم الليل حتى تنشع واجمع صوفها بكلاب حتى يبقى جرا وامرر عليه بالكلاب
لئلا تلتصق وامعض ايضا بغيك حريري ثم امزجه ايضا بسلطة النحاس حاجي
فانه لا ينقص ثم بعده لما اصعب بما فيه اي الحار ضن كغير الهين واعلم الثار
بخطبا ارمت او ازبوج او الكربش حتى تجرى لما الغير ويبيض وان مسها
فيه ورد الجم عليها ودلكها باللفافة لئلا تخرج حتى تسكن وازد منها بالخطب
المذكور وابدا حتى تكبا جرا وان كما حتى تبرد وان عمل تجر البعد على طول
مصان انها مسبوكا حيكة خضراء كالزنجار زرقاء او من سمكها اخضر
وهو سر واجعله في ماء محلول فيه الملح ساعة زمانية يعني به من الفجر
الى الظهر ثم خذه واغسله بماء آخر وجعجع واعصر مع مثله من العقاب
الثابت واجعله في بيضة خا وبيزو اجرع عليه قليلا من الخل الحاد وو ل
جعله في كعكاس سلو ابقا لمنع الفتح ومورة ساعة زمانية وان لم يبرد
تحركه محلولا كان بزال البيو واحر منه على تسعة من الاجزاء او الزهر في تخلصه
ان شاء الله **والثاني** اذا اردت ان تعمله في الجنة وهو ان من مبيز
حتى صار وافعل بها ما فعلت بالحبيز في القبض بالكلاب والجعبة وتخبط
الفخ والعصبها بماء الحنظلة ومن الحرجة وابرا انشار تغلوانه بالحكاء
الطعم لها حتى تشبع بها وافعل بها كما فعلت بالحبيز من تخبيط العم
والتكبيب في الغبر فانه طابت ان لها قدر وفانه تجر بضايع هي انها

بركة

حيكة سوداء لا تسمها مخالف الحبيز وافعل بها كما فعلت بالحبيز
من الغسل بالماء والملح والتجفيف والمصوع العفاب والقبض بالبيضة
في الكسكاس فانه يخل واحر منه على تسعة من الاجزاء او الى من فصلها
ان شاء الله **والثالث** اذا اردت العمل لدبغ الجلود وهي الوز عنز
ومن تغرمه في هي ما على في باب محترما ايضا وافعل بها ما فعلت بالحبيزين
ونظف لها الليم وابدا انشار باللام الطعم لها حتى تتشبع بعد سبيل الفخوج
ومزغ لها الزوادم ثم افرغ عليه الليم كما ذكرنا وخبيا ايضا فيه وافعل بها
ما فعلت بالحبيزين فانها تجره ايضا في وسط مصر انها حيكة حمراء لا سميط
مخالف العصبة ثم خذه واغسله كما ذكرنا بالماء والملح وجعجع والعصر
ايضا مع مثله من عفاب واجعله في الكسكاس كما ذكرنا حتى يخل واحر
على تسعة تخلصه ان شاء الله **والرابع** اذا اردت عمله في المسكوبة وهي
ما عنز ابيض وهي بيبر ص ومن تغرمه في بابه افعل به ما فعلت الحبار والطعم
لها الغبر وهي موضع الماء وافعل كما فعلت اولا في المذكورين فانها تجره حيكة
زرقاء كالنيلة وافعل بها كما فعلت في الغسل والتجفيف والصوع العفا
والتعوير فانه يخل ايضا واحر منه على تسعة تخلصه ان شاء الله **والخا
مس** اذا اردت العمل لمعشر اليد وهو شبه الصفة وهو نات
الى اللبوية فافعل بها ما فعلت والطعم لها الزيت وهو المبرول

بالنوار وما صار مثل البيت لئلا ينقص الوزن فإذا أنضجت ألقها في الزيت فإن فرغ
العسل وارفع عليه الزيت أيضا بعد ما تفعل به مثل ما فعلت بالأول وليس من شكل
المخ وغيره ثم سر بها البعد كما فعلت في الأول وتبين والجعله في الزيت
يومين في القدر المذكور حتى تطيب فإنه تقر سبيك فيه وسقي منه إن ما كان
عليها ثم ضمد بها أيضا كما فعلت وافعل بها ما فعلت أيضا في الحل فإنه
الحل واحد منه على تسعة يخلص إن شاء الله **والسادس** إذا أردت
العمل له في القلبس وهو الورد وهو الصوان تحت ضلع البقر في الرئة والرقبة
وأما الكرشة فتشلها وجزئه افعل به كما فعلت بالحبة والصمغ له البلح الحر فوق
غمرة حتى يتشبع وارم في العسل وافعل له كما فعلت بالحبة في الحنا طرية
واشتبيب في العسل فإذا طاب فجربه وسقي منه إنه سبيك في الحر بالسمسم
تنقيته كالحرير في الغبار من كثرة سحقه فافعل به ما فعلت بالغسل أو
والتجفيف والنقوع مع العقاب والتعوين فإنه يخلو واحد منه على تسعة
يخلص إن شاء الله والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

وفي بطن النون بحوت عطارد • بعد من نشب شئ فليرمى بر
بالعود المذكور في الزيت يقع • بحرج جيدا فإنها جيدة وقع
والصمغ له النقع من القمر • أعني الذي يعلو فلا يرا قلي
واجعله في الماء من بعد البيوضة • في علم التحضير ثم ...

يبيت ليلة بجوف في الغيلم • ثم على الغفار فليرد الأكام
أمزجه بالنصع من العقاب • ولتشمه بالخل كالسحاب
واجعله في بيضة أو الزجاجة • بعد وتخرج تلك الصابع
واحد منه لتسعة في العمل • وغيره من مثله إذا العمل

ثم ذكر في هذه الأبيات قتل العقيق ببطن النون وهو الحوت يعني أنه إذا ا
خذ نقرة فحكها حتى أحبها والصمغ كما تقدم نشب شئ الذي تقدم ذكرها
ونقعهما في ماء أو البلاب ثم اجعله مع قدر الزواج في الصمغ ثم الصمغ مع
الزواج والغبار المذكور ثم الصمغ المحلوب في الزيت حتى تطيب نحو العشر
مرات ... كالزيرة ونحو من ثلاث وخذ مثله من العقيق المحلول وهو
الفضة المحلولة كما ذكرنا وكانه في حلها والصمغ للعقيق تلك الفضة حتى يجيء
جسدا واحدا وخذ طلق المبيض وهو الكحل المبيض وسيأتي صفة بياضه
ومن شئ له للعقيق وغمسه في جوطة واغمه عليه واجعله في الحضانة ليلة
يخرج له مثل العقيان ثم خذه وهو سم واغسله بالماء المحلول فيه الملح وجففه
واعقد نقيا مع مثله من عقاب ولتشمه أن تنفخ عليه نفخا من الخل كنفخ
السحاب لئلا يغرق حتى يتشرب كله واجعله في بيضة خاوية أو زجاجة
واجعله في كساء مملوءة بالنخالة فإنه يحل في تلك الساعة من حينه
واحد منه على تسعة وغيره كالذهب وإن كانت ... تعبر وإن كانت

وان كانت عشرة تقسم بعضها ادا رمى واحد على ثمانية تعيين معا وبجزئيها
واحرى اقل من الثمانية واذا رمى واحد على عشرة بجزء الحمرة واحرى
اكثر والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

ومثل ذا ان تشبه الحجارة المعلومة . اعني بها البيض المعلومة
كما يعلن به الشوبة من عمل . بلا تعفن المبيض اذا هو العمل
ووضعه حدا او وضع عليه الشونة . من غير نقصان وكان زيادة
وصعته ينبض ما ذكرنا . هو الكبريت بدعه المعنى
وابعضها بعضا تعملا جميلا . وضعها الزاوية الارض كذا
ان تم خيره بالطابون بعد . سبعة ما ذكر ان تشوه
والعجب مجفا جيرا معكا . حتى يعتبر كالثلج فلا مثل له
من ان صوتها تفعل ما ثبت . لانها بعد الحجارة مبينا

ثم ذكر ان مثله الابيات عشر العجمي في السطل من البورية وهو البطن جاذ ار
دت العمل به جاذ ان تفعل ما جعلت بالشونة ان الحوت لانبل على ذلك
العمل ولا تغير شيئا ذلك تبيض العمل الذي ذكر في الشونة والصلابة بعد ان ا
اردت العمل به تحز ما ثبت منه ان من العمل والمعتبر بعضا تعملا او زنه
وخذ سبعة امثاله من الرماد الطابون جاذ لم يوجد جاد الطابون يغني
عنه ويكفيك خذ منه سبعة اجزاء ووزنه لكل الجزء الذي اخذت من العمل وخله

الجميع

الجميع والصبغ عليه انا حتى يبيض ذلك ويكون لداء ابيض كالثلج
في ذلك وان لم يحتر كذا بتا بيضا يفعل لك العمل الذي بدا من ما ذكر
بعد الحجارة والله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

الباب الرابع عشر
في تكليس الاجساد على طريقة البيض

بالغمر تكليسا محققا . ثم اراد السعي في ذا الطريقا
تكليسه بالكحل والكبريت . المبيض والزهم المثبوت
ثم العلاج ومعقود الزئبق . مع قشور البيض ثم ما وصل
مثل ما ذكر تامر بعد الثبوت . والحكمة لا يطلع عليها الا يون
خذ الذي رايته من العمر . ولا هنعها بالخلوة والغير
وهم على الترتيبا كالعباني . ومحض العمل بالانسان في
الى الصباح تحرزهم مكلسا . ما لغمهم العبر ولم يكيدها
وما تكلسه به تعمر انتشر . لحظا تشك ممالذ كرتم
جميع ذا الاشياء تقتل العوالم . كما تكلس البدر وهو العم
كلما ان تكلست لا بالمذكور . محلم بالعبر وكاعقوبه

ثم ترتيبه في هذه الابيات تكليس الاجساد على طريقة البياض ثم بالغمر
وقد تقدم ما يكلس من الملوحات ومن سبع ملوحات بعد ثبوتها واما الاثال
في الجموة فانه يفعل وعمله ومن منه **فالاول** الكحل وثبوتها فقد تقدم بعض
انه اذا اردت العمل به خذ منه ومن ثابتة بيضته واعفيها وخذ الرماد كما ذكرناه تبييضها
مع واحد منهما بالخل المذكور اولا وضعه للكل والعبرة المذكورة واحرمها :
عليها وحد ربع منها غبرة اخرى واحد من الاخر واجعلها في الغبار
وحد ربع منها غبار الطلق الذي تفعل به الاشياء واجمعه فيه وافرغ حتى يتم
وارحها وانفخ عليهم الابنية التي جعلتهم فيها ببياض البيض والجير
وضعهم في الخضانة المعلومة الى الصباح تجدهم قد خلصهم متكلسين وخذهم
واسحقهم واعجنهم بالعبر ومزجهم من غبار ... وغطه وحضنه ايضا الى
الصباح تجده جيرا ... ثم اعقدهم فيه فشلهم من الصباح وهو انشاد
وبعد بالكلسم فانه يغلو ... **والثاني** الكبريت
وصفة ثبوته ان تأخذ منه ما شئت ... وتصعده الى ان يبيض
اي الحليب الذي ... حتى تبيض وتثبت وعلامة ثبوتها اذا وضعت على الجمر
تكليس ولم يبق ... فان ثبت اجعل به للغم والعبر كما فعلت
بالكحل **والثالث** الزرنيخ الابيض وقد تقدم تبييضه ... البروق فانه
تفعل به ايضا في العبر والغم كما ذكرناه في الكحل الا زيادة **والرابع** الربج

وصفة

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد واله وصحبه

وصفة اثباته ان تأخذ منه ما شئت وتحضنه في راس الصابون ان تصعده وتلقيه
بالراس وتصعده وتحضنه فيه في الخضانة المعلومة الى الصباح تجده
ذائبا فان ثبت فاجعل به في العبر والغم كما فعلت بالكحل **والخامس** العلاج
وهو الزرنيخ وصفة ثبوته ان تأخذ منه ما شئت وخذ قدره جيرية
واجعل فيه الجير غير مطفي الى نصفه واجعله في ... الجير
وافرغ فيه بياض البيض واجعل فيه جمع الزرنيخ وافرغ عليه ايضا البياض
واجعل فيه قدر الجير حتى تعم الغمرة واجعل الخل الذي على جمعه واوقد النار
تحتها حتى تحترق تلك الخل التي في جمعه وازل عنه واتركها حتى
تبرد وافتح الجير على الزرنيخ تجده مشويا فان ثبت فاجعل به في الغمر
والعبر ما فعلت بالكحل **والسادس** عقود المزابل وهو التثبيت
وصفة ثبوتها ان تأخذ منه مثل ... فشعر البيض وتحضنهما بليغا وتمزجهما
وتجعلهما في بوطة وتغطي عليه بالحريرة وبياض البيض وتحضنه الى
الصباح وافتح عليه تجده مشويا فان ثبت فاجعل به ما فعلت بالاول والثاني
والسابع بياض البيض وصفة ثبوته ان تأخذه وتصعده صعيدا وتغبيره
بالخل المذكور ... وافت تصعده ... وتجففه وتحضنه بالجبل
حتى تكمل له ... فانه يثبت فان ثبت فخذ الدراهم وادهنهم
بالخل المذكور اولا ومن ثم ... كما ذكرناه اولا حتى تكمل عملك

٧٤

من الزرابح وحضنه الى الصباح تخرج منه مكلسين فاسحقهم واطعمهم
للعبد كما ذكرنا ومن شرى ايضا وغطهم ببلحاف غمرة وحضنه الى الصباح
تخرجه معقودا حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المشوي واجعلهما
في بيضة خاوية او زجاجة واغلق عليها بالابيض والحريرة ومن رمادة
الكلس حتى يغالب الفتح فانه يحل واصبر منه على تشعفه ثم قال رحمه الله

فصل في تكليس المشتري وما شرحه

• وللمشتري تكليس معلوم • الملح بعد التشوين يدبجهم •
• كذا الملح تخرج تكون في الجمرة • والعبد مهمورا به مكلسه •
• هذا الذي يكلس الجزاء • ومثله ما شرح بالحكم •

فمن ذكر في هذا الفصل تكليس الجزاء وهو الذهب مع ما شرح وهو الرصاص
ومعها صنعة واحدة في الصوبة والقلبرو الخ ثم وصفهما في فصل واحد
كان ما يكلس واحد منهما يكلس الآخر وكذلك صنعه داول العلمة الثابتة
ارجع بها اصحابنا فانه يكلس والثاني الكبريت المعلوم منه وما يعتبر
فيه اثبات وصفه ثبوت العلمة ان تاخذ الخلب الطاهر من جحر معلوم ثم فيه
نعيما وتنشره بالخل الحاد وتجعله في بوط او في انية ثم تدبر طبخها ما
وكالصعام واغلق عليها ببياض البيض والحريرة واجعلها في قلب

الكانون

الكانون الى الصباح ثم خذه واسحقه ايضا جيدا واسقها ايضا بالخل حتى
تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسحقها ايضا وانشفها ببياض البيض واجعل
به ما جعلت اولا في جوف الكانون ثلاثة ايام فانه تكلس الجزاء والرصاص
وابلغ ما سلكت للعبد ومن شرب الملح المذكور ثم غطه وحضنه الى الصباح
تخرجه معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعلهما في بيضة خاوية
او زجاجة وفي رمادة الكلس حتى يغالب الفتح فانه يحل واصبر منه على
تشعفه من القلع فخلصه ان شاء الله ثم قال رحمه الله

• وللرصاص تكليس جيدا • من غير ما قول تاخذ منه قاهرا •
• او ثم الجمر مع الكلاس • وهو الذي للبيض خذ بياضه •
• والثاني قلت له اتقن للاسود • من بعد موقه فخذ نشادر •

ثم ذكر في هذه الابيات الثلاثة صنعة تكليس بعينها الرصاص ذكر ابو علي انه
يشتري ما في مع القلع ومن هي صنعة داول منه الجير غير مطفي مع كلاس
البيض وهو بياضه يعني انك اذا اردت العمل به تاخذ قدرة حريرة وتجعل
فيه الجير غير مطفي الى نصفها او اقل والمراد انه يكون لدع انشاء نصب
عليه بياض البيض وتجعل الرصاص فوق البياض وتجعل عليه بياضا اخر
حتى يغمره ولا يظهر منه شيء وذلك لا يكون الرصاص صفائح وتجعل الجير
ايضا فوقه وتعطيه اشتعال النار بشعلة ترى الجير اصفر لونه او اسوده وان

حتى يبرد وارفع الغرفة بخرقة وصبهما في كمثل الملح والصمغ للعبير ونصف
الجزء ايضا والبياض المذكور من كل منهما للعبير وعكسه كما بعلت في التكليس
واجعله ايضا في النار وبات تكشف له كما فعلت في التكليس فان كان الجزء رماد
بمنزلة الغبار احمر وان كان الى الصباح تجرى كحجر معقود اسمر فمع مثله
من الغبار ايضا واجعلهما في بيضة او زجاجة وصفهما في الكساكيس
ايضا في تخانة القمح فانه يحل واجرته على تسعة من الغلغ بخلصه ان شاء
الله ثم قال والثاني يعني في التكليسين المذكورين وهو الاخير الاسود
يعني به الكحل الاسود بعد ثبوته ومن تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس الرصاص بيظ
وهو للدان تاخذ الرصاص وتصرمه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتاخذ الكحل
اثنان ابقر وتذروه معا على الصفائح وتكبسهم في افنية التحضير واخرجه هو
داخل كالبنيان وتحضنهم الى الصباح تجدهم ملبسين كالملح وابلغ انجاس
للعبير وابلغ في حل ماذكرنا من الكلس يعقد بالصعف يقوم وكلما كلفت
به من الملوحة تعقد به والغبار يحل كل عقد ولذا يسمى بالمفتاح والله
تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في تكليس الحديد والقصدير

وصفة الحديد في التكليس * هو الذي يكنى بالكبيس

خذ

خذ موطرق فهو اصح بلعبا * والصقه بالخل الذي رخشا
ولبرابط خذ مجرور القصب * واد فنهم بالنار والصق بالطالب
وطرو المذكور كالحنباح * وادهنهم بالعسل الحباح
ومن بعد شم كالزجاج * والنو صفتك وامر مكنه اشرف

شرح ذكر في هذه الابيات صفة تكليس الكبريت وهو الحديد والقصدير لانهما
كالبرونا كما جعلنا الاول انكلسا ثم ذكر تكليسهما والعمل بهما ٧٦
وقولنا اشار كما اعلمت قبل منزل في العمل الى بيو والعمود والتحضير وغير
ذلك ثم قال خذ يا الحديد والقصدير على العطر لانهما صفعو اصرمع صحوبان
علفه نسو كتكليسهما واحد وكذلك القران والعمل فيه والحلي ان تاخذ
الحديد او القصدير وتكن في بحناح الخل فيها وتدهنه بالعسل وتاخذ الذي
فيه الزاخذنه مجرور القصب وتذروه على الصفائح وتكبسهم كما ذكرنا
في التكابيس الاولى للعقد والقلع والرصاص وتحضنه ايضا كما ذكر الى الصباح
تجده مثلها العقد وابلغ للعبير ايضا بالمثل كما ذكر وحضنه ايضا في
الرفيق المذكور كما تقدم الى الصباح تجده معقود اللون واجره على تسعة
من الغلغ بخلصه ان شاء الله الثاني ان تاخذ الحديد او القصدير وتكن فيه ايضا
كما ذكر فيه ثم تحميه حتى يبيض وتطفيه في الخل المذكور او لا تبيع
وان حانه بنكلس وتفعل به كما ذكر في الطعم والعقد والحل والعم على

عمل الفلع فيلعم ان شاء الله ثم قال رحمه الله

فصل في الروح

وبساط الملوك الروح كلهن • كذلك التصعيد من الاخضر

ان نعتنا في جلد الشمس القمر • فهو يحتمل المقياس عشر الثور

بعشرة التكليس للبياض • وتقتل العين وتبعد الرياض

قلت في معنى الابيات تكليس روح التوتيا وهو جرم ونمو لا يبعد عنها
دخولها الابيات المشقة كانما عملت بيتها على ظهرها كالحلزون والسلحفة
وذلك لما عنوا الوصف يكلسهن ويكلسهن ماء من القيس بعض من الوسخ ومعنى
معنى العشرة المذكورة وهي بساط الملوك وهو يعني صفيحة تفرش على
الارض وتثبت في ارض الرمال وغيرها كالارض المبنية غالبا تكون في زمن
الخصب وزمن الجدب تثبت في المشرق والمغرب والصحاري والقفار والصوا
حل وتلقط الانهار والبحور والسواقي وتاخذ كل مكان ليس لها موضع
معلوم تنقلب في البيض صلبتها وحزنها كالبلبع التنهار وصفة العمل
بها ان تاخذ منها وتغسلها في الصياح او السيل وتجففها في الكفاء حتى
تجعلها وتضعها وتخلطها مع جلد الشمس الذي هو وسط الفحم حاميا
يعني يوم مع البيض الا صبع الى حالها في الابيض وتاخذ الروح المذكورة

وتفرش

وتفرش لها وتحطبها بما ذكر وتجعلها في وسط قدرة الصعد وفي الحركة
حين يحمى ... ويوضع الروح المذكورة ويوضع الجمر ايضا وتوقد تحتها النار
يوم كامل وليلة وبعض النار الموقدة عليها نار البشر او روث البقر او
التبن او ... او المراد بذلك لا تنقطع الحرارة عليها حتى يجففها اجلاد
الجمر والبيض والعشرة وتترك كما الى الصباح وان عمل الجمر ما علمت
كالجمر طيبة الصعيد العين وخذها معلقة لما في التكليس اجعل
ايضا في الحضانة الى الصباح تجده معقودا وهذا ايضا يمتثل من
عقاب والصر منه على تسعة من الروح ايضا او النحاس والقلع يجلهم
ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في تكليس الزهرة

وللزهرة جميعا تكليسا • كذا البيوضة لها موسطا

مع وان تعزوا وافسقها • واجعلها في البوطة مستاله

من الثعبان جيدا تبين ثابتا • وافي علي البوطة موقدا اشتي

وسط عليه بروي مكلسا • والعمود للعين واترع مغيسا

قلت في هذه الابيات تكليس الزهرة وهي النحاس سواء ما كان يعني
انك تاخذ منها تنشف منها وتنظف وتغسلها كالاطيار وتاخذ

فتلد من الشعبان وهو الزميج وقد تقدم ذكره وتجعلهما في بوطة بلا عنق
وتغمد البوطة عليهما غمدا جيدا او تطبع عليهما كبعاجين البلا يخرج
الدخان لان الحكمة في الضعف هو الدخان وتسد عليه حتى تنشف
في بعض الشمال باد او ان تعمد وتوقد عليه نحو من مقلتها ابيض الكمم للعبد
ابدا مثله كما تقدم ومع ذلك الطل الخليض وتغمر به وتقضيه لبلة الى
الصباح تجده يعفو احسنا العفو مع فتلد من عفاء واجعله في
البيضة او ان جامة للحمل بخلع واحد منه على تسعة من الغلع او اروح
تخلص ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

الباب الخامس عشر
في الحمرة وهي اللبان العالي اي الابريز

خذ زنجفر الشمس التي في الغم . من بعد ما تموت بموق النار
وزوجه زوجا من المفتاح . بالمثل وزنهما اقل بالاصاح
واجمعهما جمعا بليغا في العمرة . حتى يصير زبدا منه بالبيض
وخذ مكرمة من بعد التعفين . واغسله بالطابون حتى يغتسل
وضعه للمذكور في الخزانة . حتى يصير واحسن امتزاجا

واعلم

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وءاله

واجعله في الجنة للحلول . واغلقه وان تهب به زبل الخيل
سبعة للفرز وفي سبعة مرج . سبعة للحمل تخيضه المراح
وحيضه كرة مثل الدم . فوضعنا حمله بالتمام
فجعله يبلغ بالصلاح . لعبرا به يوخذ نصاح
يكون هذا الرابع جمع تجمد . من الانيس واسمع المعلم
عليه كاسر والخاطع يشيء . فموجر الخمر به غير
يخرجه العبر كمثل اللوامع . على لولو الفقاد ونور ساطع
ادر معدد وسطها تنفا متنوعا . مع العقاب شاطره الوفا
واجعله للحياة بعد الموت . يحيي به من حي وميت
واحرمته على التسعة فسم . معه حقيقة الابريز وسم
والرم بالطلح منه وتسعه . او بقيتها من قبل هذه الحمرة

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب طريق الحمرة ومن طريق الابدا
العالي اي الذهب ويسمى عندهم بالذهب بالالباب كما تقدم فقال
رحمه الله خذ زنجفر الشمس التي بقي ان مراده ان يدخل هنا الى فيه
جليا خذ جليا الشمس التي في وسط الغم وهو اجعل ابيض المعلوم من
بعد ان يكتب وان جمع مثله من العقاب وهو النشادر وباخذ الحجر
المكرم وهو شعر الصبيان اذا ارتبس شعر الحرا الطيب والشعر الرجال كالغنم

٧٨

نيس بالسود وضعفت قوته ثم يغسله بالصابون ويجفف حتى يجف
ويفسسه تفسيسا جيدا او يخلطه مع النشادر والحجر الابيض حتى يكونا
كالعجين او الزيت ويجعلهما في بيضة خاوية من اوز جاجة ويغلق عليهما
بينا في البيض والحريرة ويجعلها في حفرة مغمرة في زبل الخيل ويرد عليها
الزبل ويجعل فوقه شيئا كالملح او شعيرة ما يرد عليه البرد احد وعشرون
يوما كل سبعة ايام ينتزع الخميرة فيه وسبعة للعرق لا تغلوا فيه وسبعة
لحل الا يكون ماء احمر كالدم وهو الذي يسمى بسم الحلول فاعرف من
الحشر او سم بحسره او طعمه او تغيره فلا حيض هذه الاجساد
لانها كانت اجسادا ورجعت ماء كدرة وهي نفثة الدم قال مالك
الحيض في كدرة او صفرة فوقه فوضعت حملها لا ولدت ولا رضاعة
ولا صلاح وطهر للحيض الا بيضة المباركة الا لفقد العين وهو الزوال
يعتاده يكون العقاب فهو شمس وهي مغربة من حربه وهو الذي يبين وقت
تقدم ذكره ثم اعلم العقاب عليه ان امضى عليه فضة كمثل فضة العقاب
قوله كالبرق يعني نورا حيث يقع في المغربة يفطر عليه ليلا تغربه الريح
وتطهره الماء قبل اجتماعهما وذلك يكون العقد فوق حرارته من نهار
غروبه فيه فوق حرارة الرماد حتى مطلقا الرماد والرماد من جوهر
ماءه ينعقد فيخرج كاللوامع وهو المرجان قوله على لون الضياء نوره

سطع

سطع ابيض براق ببسطع نوره فوق نور اللؤلؤ ثم اعقد بعضا
بعضها بالبغا مع مثله من العقاب كما كان في الطريقة الاولى واجعله
للجيلة بالمحلول يجيء بعد موتته حمرة من يحيه العظم ومن ميتة وامر
منه على تسعة من الرصاص او القلعي او النحاس او الفضة فيصير ابريزا باذن
الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وليس للابريز باب سوى ما • دخلت منه يا فتى والعلما
منه ما هو المشهور والغير ضعيف • وقولهم يعلو به عن وصف
وفيه وصف لبيبه بالاكمال • لانه محسوس في العمل
المضل له من من شعبرا • وخرجه ايضا مثل مقبرا
من بعد حلهما والتعجين • يقال كالعبد على المشهور
وكلما تحرج في الانسلاخ • فلا عمل عليه قل يا اخي
فالشمس بمع والحكمة كالنجوم • مع العقرب والجنين والرسوم
كذا المحلل والزيبق منهم • من قبل شمس او بعده
ومنهم من يرى ثم ينطفي • منه انشا للحكمة ما انتفى
منها الذي وجد في التقسيم • ويليه التركيب بالتقديم
كذا الكلام فيه بعض ما ذكر • وبعض العقد في المال الطفي

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات تنبيها للعقلاء والتلاميذ

مثل البحر بلا تقطيع والشيخ نصيح حتى يقع في جسده المال ثم ينصب
الغرير باصل الكرية وابن اشار بقوله ويبس للابن من باب البيت يعني انه
يبس عند الذهب لكل لغير ناعمة حيثية لا شك فيه ولا خلاف ولا يعني فيهما
امر دائم ووقع في بيره مثل الاشرح الميار باعلى هذه الارجوزة فانه هذا
من ابواب المشهور وانا غير من الابواب فجعلها صحيحة ولذا اخذت المسا
بل ومثل بقوله وقوله يجعل بر عتمة ووضع بعضه من نسخ نسختانه في كتابه
او قاله احد ومنوله يعلم له صحة ولا يعلم يصح كذا وانه يعتمد فيه الذي عنه
واهمل الذي عنه انه كلاثة للعنز او الزور او انواع الفساد فهم للنار
للفقراء وفوق ع المحرمات التي ورد عليها اهمل الذي عنه للنار ذي اهل
منهم من شيخهم وما نظر في نا البحر والعاملين بيده واستغنوا به عن غيرهم ثم قال
وغيره ووضع نيسير بالكمال البيت يعني انه غيره انا في الكسب صحة تيسير بكل
ملة والما مو صحة نا فصفة ولكنها نفض للفك البواب للفتاح لما
تغنيهم عن غير ما انا تكعيبه ومن منه الغنى في منزلة الرموز وهو
رمز **شعيع وخوملا** فالشيخ شعر الصبيان للاحرار والعبيد عن
له طرح للانسان والباء يبول والدال وجله بخلاف الرمز الذي في طريقة
البياض وهو الدال والميم خلاف ومنه او جلة يعني فيها بورن **حمود**
يعني ثمانية من الشعر وخمسة من العنزة وستة من البول والرابعة من

الرملة

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله

الرملة ويسمى الجميع نعيما وفجر ماء هذا الرمز المسمى بخرملا يدوره
حموح اربعة من الخلو وثمانية من الراس وستة من ماء البصل بخلاف
ما في طريقة البيض كانه يسميها العلج ومنه اماء البصل حار في وثلاثة
من البيع ويسمى العقاقير اللغة في شعير بخرملا ويجعلها في البيضة او
الزجاجة فانه يجعل منه ماء احمر واسود العبيد ايضا على الحار في بعض
منه من حديد فانه يموت البعض مع قتله من العقارب واجعله للحلول حتى
يحل وامر منه على تسعة من الزهرة العبر الخلص ولا يجعل غيرها
تجل في الذي انه ناقص لا يعالج في الاجساد كلها كذا في الحلال الصوبة والحرارة
وابن اشار بقوله فالسم سم والحكمة في السموم البيت يعني انه كان من سم
العقرب وهو اكثر ماء فان الكسب التي في منزلة البيان وسم الافعى وهو
للاول وسم الزنبور وبيزنا العشوب وسم النحلة والزنبور كالعقاقير جليس
سم معلوم يقتل او يكحم العجايب ويجلب سوى الافعى واما العقرب
تجعل العجايب يا قتل واما البلاغير بسوء لا ينفع ويكحل بالانتفاع والله
تعالى اعلم ثم قال مثل الذي وجدت في الكسب يعني انه ما وجد عجائب الكسب
سوى التي هو شرع يتكلم في التراكيب والكلاس والتراكيب تعقد في
الاشياء بعضها على بعض ولذا الكلاس فيه الملح وفيه تجسد ولا يكون
منه سوى جسد المال وتبيين ره والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في أنواع التراكيب

خذ التراكيب وهو العمل • بالعقل والتمييز حل يا سائل
عليك بالعقاب فيها يرسم • والحجر الأسود البديع ثم
ممزوج الأسود دقا نعما • والعقاب يجر اكبر بابغها
واجعلهما في جبن مصعده • واغمر عليهما بزيتنا فيه
على نار الجمر بعد جعفر • الزيت منه تطلع الرغوة
حتى تراه ماء صار اكبرا • واحم ثم ذا واحكم جيدا
حتى تراه بالهوية حس • وضعه بالثلث فهو البياض
يصير ابريزا منه بلا ضرر • عن ربط القتام من غير نقص

شرح ذكر في هذا الفصل أنواع التراكيب في الابريز وهو الذهب وذكر أنك تأخذ العقاب وهو الزرنيخ ومن تقدم ذكره وتأخذ الحجر الأسود وهو المنسوج وتسحقهما حتى يكونا غبارا وتأخذ مصعدة من حديد ومن الجص المزجج واجعل فيه عملك المذكور وهو الزرنيخ مع المنسوج وغمر عليهما بالزيت الطيب واوقد على المصعدة نار الحباب ومن أن تأخذ قرعة وتثقبها في جنبها وتجعل المصعدة فوق المسند وتشد الوصل بين المصعدة والقرعة وتجعل روث البهائم الغليظ بالبل أو البقر أو المعز في وسط القرعة وتوقد فيه النار ومن تغم فيه بالتاويل وهو كيف ومهما اجتمع الزيت في ذكره

وكذلك

الربع طالع على صرنا محمود له

وعمل الروث مهما انتشر دهنه حتى ترى الزرنيخ محلولا ماء في القرعة وانفعه في المصعدة ثم خذ العقيق وطحنه جيدا واجمعه والعبه في ذلك الماء فانه تصعد ثم امسكهما اربعة وعشرين وضعه بالثلث من الابريز الممويه يكون العمل كلدا الابريز والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

ومثل هذا العمل وستة عشر جزءا • زنجفر احمر اخذ معا بالرمل
خذ العقاب واسقه سقيا عجيبا • بماء البطال فلديك الطيب
وهو الذي يكون من نشب كنشر • بعد دحطه في الجامع الرجز
81 واجعله بحلول في الجامع • خمسا وعشرين يوما بقاء
واطبخ فيه العرق وستة الزاج • وتخرج اعني بها العلوية المزوج
حتى تراه ماء من جزء الصفي • وضعه بالثلث من غير ضرر
وكل ذلك للاصباغ والخنق • من اوزان كانت الحوصة

شرح ذكر في هذا البيت أنه يركب الابريز مع المجوزة وهو الزرنيخ ويستخرج له الحجر من العلوية ثم ذكر أنك تأخذ الزرنيخ وتسحقه سحقا ناعما وتسقيه بماء البطال المعلوم من نشب بعد دحطه بأن تأخذ اربعة اوزان من الشادر المصحح وثمانية أوزان من الشب اليماني الابيض وتسعة أوزان من ملح البارود وواحد من القلي وعشرة من الزنجار تجعلها في بني قنامة محكما وتقطرها ثم تأخذ الحمرة العلوية ومثلها من النشادر المحلول

وتسحقهما نعما وتجعلهما بمطلية وترشهما بالخل الحاذق وتشو
مع المطلية واد فنها بروث الخيل سبعة ايام يخرج لك زنجار يدور على
النار ويصبغ الفضة ويلبس الذهب وهو المذكور هنا ثم تاخذ زهرة العفا
فر فى الفخار فى نقب شى وتجعلهم فى انبوب او القرورة وتلتتهم
بالخل واسحق نعم الماء المطلوع بماء العطال وهو الذى تحل به الزنجار المذ
كور وتاخذ العجوزة وتعميها ثم تلفيها حتى امتحالها ثم تخرج فى طلوعهم
فى الشمس كانت شهاب ثلاثة واسكبها الحاد وبها وصبغهم بالثلث
من الماء بين الحرارة بعد اذهبا منهم اكلم هكذا لا وانحف مرة ثم ٢ انه تخفو
عملها فى ذلك المعون والمعونه كانه ما وضع له الا الحجر ليس غيرها وصنعة
حلول الزنجار تاخذه وتسحقه وتعجنه بالماء المذكور وهو ماء العطال
وتجعله فى بيضة او زجاجة وتنشر عليه بالحريرة وتتركه يابس وتجعله
فى حجرة مسلوخة بروث البهيم سبعة ايام ثم انه يحل ويرجع ماء الكف
فيه العجوز كما تقدم والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في تحمير الفضة

وتحمير الفضة تسير اشكالا . خذه وكن لعلمه معقلا
منه الذي ذكرت في الزنجار . مع الماء المذكور بلا فهم واهم

خل

تخلطه الذي بالزنجار والماء الذي . يسمى بالعطال ايامر به
تجعلها صرة في الحضانة . مع الرواسم بلا توانى
ثم صملها تحمر المصبغ له . تجمعها بالنصف وكن متمما

شرح ذلك يعنى رحمه الله ان تحمير الفضة وتصبيغها كما هو ظاهر بعد الحمرة يعنى انك
تاخذ الزنجار المذكور وهو زنجار الحكماء وتقطع عليه ماء العطال
المذكور المعطى من نقب شى وتجعلهم فى مزدجنة او بوطة مزلجة وتاخذ
الرواسم وتجعلهم معهم اى تاخذ الزنجار وتعجنه بالماء المذكور مثل
٨٤ العجين وتاخذ الرواسم وتكلطه لهم ذلك العجين وتجعلهم وسرة على اربعة
وتجعلهم فى الحضانة الى الصباح تجد الزنجار عليهم كان تجمع وكما
ينفط عنهم ذلك الحال الذى فيهم فى الخل وتغمسهم فى النار وتحكمهم بيرلحى
تجرمهم كالنعم شهاب ثم خذهم واسكبهم فى بوطة الحد وبعد ذلك خذهم
بالنصف من الماء بين المليطة الذى يجاري يعنى انك تاخذ الاحمر ونرمه
وترجم بين لك الزنجار وانه يبلغهم ويشمعهم افضل من القلمان لا القلمان
ينزل الحروم فاذا اضعفتها بالنصف كلها ومثلها ذاك فى الكلمات لا سواه
وعمرها بالتروب او البرادة ولا تخف فيه من عيب ابدا ولوداع فى الذى
ماء لصول الزهر والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

ولتركب عطر عطرا . ويسير منهاج لمن ناقر

بالخزف الفسعتر تم الزهير • واصف اعظل فائ العجير
من الموع الذي غير الهرق • منزا الذي صعف باء الكويق

شرح ذكر في هذه الابيات حكم التراب حيا الذي الجب لعروه عن بلبه من غير جفيز
واضوال التعفين وصنائع من نحيم مع ما ذكره انه ببعض حيه في بغية ما ذكره
خاص به كالعروس من هوه الذي في صفر العقل الاني لم يذكر ما له بعلل ونصر
جرى منه الذي بغية جو جره ما نا جيه عجيز واستغنى بما عن المطالب وفيع
وذا راه الخبير ما كلف في الغنا عنه وان يعدوه وادمنه في الصنائع المفيوكه
اعظم من الموع المتعرد به بغير عجيز موله منزا الذي صعف باء الاكوبق
به انه لم يجري ولم يجد عجبا به عنه الكويفية دا هنا الكويو المذكور ثم قال

فصل في الكلس

ثم التراب وتبلو بها الكلاس • ارجوا من الله صهاري الرنيس
خذ الغزال لزوم الكلس • اعني به ان يجعو بالوناس
مع العلاج الموري الحميد • وكلس ابيضا من غير بيد
واطرو لان بيز كالجناح • واد هنه بالعسل خذ تطاح
ورد الغبار عنه بالتصو • واجعله في الحضانة في تجزى
تجري كلها بعد مكلسا بكا • تحرعل او اتباذ والعكا

والعمم

والعمم للعبير وكن مكبسا • اعني به التصعد من غير وقبا
واجعله بالحضانة في العفاقين • يعفر عفر الحاسش تشهر
وارده بعلو في الكلس • مع الغبار تشال بالغبار
واحرمنه انتسعنه و ما • ثم دعليهما وكن معفا

قلت ذكر في صفر العقل تكليس الزهب ولسبب لم يصر يفيد صور يصر بغير واصر
جسره زمي التي ذكر في صفر العقل ثم قال خذ الغزال بضم الغين وفتح الزاي
لزوم الكلاس اعني لجميع الكلاس في معنى الكلس بغية كلموه ولم يجر افضل فهم
ابدا والغزال هو ان يجعو من جر تبع ثم والثنا ثرا ان تاخذه وتجمعه
مع مثله من عجيبه شعر ومثلهما من النشادر وقلتفتهم بالعيب العيف
وتحضنه في الحضانة الى الصباح تجره ثانيا وتبيين لم افضل من هذا
الاثبات فاذا ثبت فخذ منه وزنه وخذ وزنتين من العلاج الموري الذهبي
من غير اثبات وثلاثة من كلاس ابيض من غير بريعني من غير الطيب وتبيين
اصبع البيض من غير الطيب وتاخذ ثلاثة اوزان وتمزج الجميع وتاخذ
الزهب المصفى وتطرحه بجناح الغل وتدهنه بالعسل المصفى واجعله
في الحضانة الى الصباح تجره مكلسا بعد ما ترد عليه الغبار المذكور
عنه الوهم بالعسل فاذا انكلس اصعفه بعفا به وادهنه بمثله من العبر
وحضنه ايضا في العفاقين المذكورة الى ان كلفت دهنه الى الصباح تجره

مكلسا له معقود ا هشيشا بمقعر مع الغبار وزنا مستويا واجعلهم
في بيضة او زجاجة وسد عليها بالحرير ثم وبياض البيض واجعلها
في الاصطبل بين الغبار حتى تعلم انه انحل وان عملوا ان كبريتا واحمر
شحمكل تسعة من الرصاص او القماري او الفضة او القلع تجعلهم معا فيبرا
باذن الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

الباب السادس عشر في توفيق

في توفيق القلع وتصبينه وتبييض النحاس والرصاص

نحو اذا الغبار للعجزام • وشله الرصاص في الغمام
والعجل ثم الرمكاء والعنطل وحب • والحلزوم منطلة كذا السرب
وبياض البيض مع الحليب • من العنز الاسود بالاديب
منزا الدود يقتل الطابل • من العجزام حتى المسايل
على الرموز والعليل كما • في الكيح تسعا من العليل شيئا
وضعه لدا التصعد من الزحى • هو المسمى كبريتهم الحجي
من بعد تكليسه بالاكام • وثلثين وزنا من بيضه
بقوم مثل البدر في النشراو • كذا حلا حقوا له وصاف

ثم ذكر منه لبيان توفيق القلع وتصبينه على الكمال والله الموفق

للرشاد

للرشاد ومن تسعة عشر سابل التي تقتل علة العجزام ومن التي ذكر في منع
الابيان اولها فطراء الكبار وذلك انك تاخذ عروق الكبار وتنقيهم
تنقية جيدا وتاخذ قرنة وتعمل منها تبليطا العروق المذكورة وتجعل مكلسة في
حجرة تكون مستوية مع الحجرة وتاخذ القرنة وزن جميع المكلسة
وتكفيها عليها وتجمع جميعه بطين ليبس القرنة والمكلسة وتوقد
النار عليها والقرنة على فم مما وانه يقطر الى قدر اناء وهو المذكور
والثاني فطراء الرجال وهو الصلاح تفعل له كما فعلت الاول والثا

لث فطراء العجل تاخذ عروقه ايضا وتفعل به كما فعلت الاول والرا
بع فطراء ابو ملقة تفعل له كما فعلت الاول والخامس العنطل وهو
بطن في العباد كبير يقال له بطل وعود والسادس الحلزوم وهو
ابو شوش والسابع المنطلة وهو الحرجة والثامن السرب وهو
بياض البيض والتاسع حليب العنز السوداء تخلط الجميع اوزا
نا متساويات وبرادة القلع وتجمع بينهم وهم فوق النار يغلون
سبع مرات جانه يجمع من جملة الطابل وتاخذ الكبريت وهو العنبر بعد
تكليسه وتضع البنة اوزانا متساوية وتاخذ الزنجرة المبيضة
ثلاثة منها والجبدا الجميع وتفرغهم تحرمهم سبكة كمثل البدر اذا
اشرق فيجعله حلا للاطباء واصنع منه الصوانى والخلاخل والمقابس

وغير مداو وبه العتاح ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وبعضه بصبغ بمنزله الادويه ... عن على هنته كزا مغلبسيه
ورمز بصبغ هبا خليل ... هزا الاشياء تشفي ذا العليل
وزنها واحد بلا تفصيل ... بوزنه مثلها ياذا رجل
سوى ذا اخر الرمز مثل الجميع ... كانه به يقع النوافع
يختلطون جملة العنون ... ويصبغ العليل كالعيون
يشفي من علل باسر والقوابي ... منزله النيروجين في الكلى

شرح ذكر في هذه الابيات بعض ما يصلح ابتلى العليل وتوقيعه وتصبغته ومن تمام تنتبه الاشياء طاقول العرعلى ووزنه منه ووزنه من الحنة ووزنه من المغلبسية ومن تغيغشتا المعروفة ووزنه من الدريلس ومعه كالحرمل معروفه من التي ذكرناه او في حجج ووزنه من العربية ووزنه من الجير ووزنه من ملح البروض ومثل الجميع من الخل ويصبغ هذه الاشياء ويرد بالقلع ويطبع جميعهم سبع مرات فانه يخلص ان شاء الله ثم قال

فصل في تصبغة الافلج وهو الرصاص

تصبغة الرصاص هيا خليل ... من تصبغة بصبغة جليل
واسحقها الرصاص مع السكروه ... وزنا واحدا ثم اجعله في الطابوه

واعلم بما

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

واعلم بما في خرقة واربع النقل ... خمسة مرات تذكر العمل
وخذ مثل الجميع من عقابه ... ومثله شب بلا ارتياب
واسحقهما مع الجميع واسقي ... عملا بالخل بعد السحق
وان كمل للعمل موضع الحلال ... سبعة ايام عليه لا تزول
منزله التي يرد الحرير ... ويوقع القلع بر مجير
ويبيض النحاس والرصاص ... وغيرهم لا ادعو في التطاص
كذلك يطلس الذهب ... فتكتم من بابه غريب

شرح ذكر في هذا الفصل تصبغة الرصاص وسواء الرصاص وذكر به منزلة المزيبة تصبغه
٨٥ وتشبع لغيره كالنحاس والحجر بير والقلع والذهب وذكر بما في ابوابها وعلقه منه وحققها هنا صو نعته في غيره كالنحاس والحجر في ابوابه وبم تذكر ما هنا فيه ومعنى انها خذ الرصاص المعصية بالشب بعضها ومثلها من السكروه واسحقهما جميعا وخلطهما بالصابون واعلمهم في خرقة حتى يبقى تقلهم وخذ الصابة منهم وانزله حتى يجف وخذ مثله من العقاب والشب واسحقهما معه واسقهم بالخل الحاذق واجعلهم في حرارة الشمس او النار او في الحضانة حتى تخلو اجزالها الماء بصبغ الرصاص ويرد ويطبع فيه سبع مرات يبيض وكذلك القلع يرد فضة وكذلك النحاس يبيض سواء احمر او اصفر وكذلك الحجر بير والقصدير وبيضهما وكذلك الطلا الذهب

يكلس مع جميع الحجر يدها او الفضة او الذهب ويكعيد جيد فانه يدور ويكلس الذهب والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في تبييض النحاس

بتبيض الزهرة بالتحقيق • عن شيخنا ابن علي الصديق
اسكنه الله فسيح الجنان • بجوار محمد العدنان
فخذ ما تشاء منها بالتحليل • بعد ابرادة على التكميل
ووزنه من الثعبان والكهار • اعني به المفيض ثم الشكار
وشكه بياض الوجه مع • مفتاحنا المعلوم حيث وقع
مسحوقا في الجير امحقق • من الكف بخمس الطرق
واسحق جميعه سحقا جيدا • حتى يصير غبار الجو اصدا
ثم رش منه في البوط شيئا ولا • عليه من النحاس كيلا تعلو
وضع فيما الغبار ايضا بيدي • وشد الوصل للبوط شدا
واجعل من الشقاوف البوط على • نار دائر البوط وسطها كما
حتى ترى البوط محمرا بياض • بعد خذ الخلفة للغرض

فسر ذلك المصنف تبييض النحاس فقال رحمه الله اذا اخذ ما تشاء من النحاس سواء ما كان على اصله او مصبوغ فالذي على اصله هو الاحمر والثاني

المصبوغ هو الاصفر لانه ينصبغ بالروح كما يأتي ان شاء الله فاذا اخذ ثم وزنه برادة جيدة وخذ وزنه من الثعبان وهو الزئبق الابيض او الاصفر بعد ثبوته ووزنه من الكهار المصفر ووزنه من شكار الحكماء ووزنه من بياض الوجه بعد ثبوته ووزنه من المفتاح وهو النشادر بعد ثبوته وصعفه ثبوت الاجساد فقدم وبقي ثبوتا بياض الوجه وهو الثاني فخذ وزنه منه ووزنه من ملح البارود واسحقهما جميعا واجعلهما في بوطة واجعل عليه بوطة اخرى وشد الوصل بينهما واجعله في الخاطر الى الصباح تجده ثابتا وهو المراد به هنا فاذا اجتمعت المعلومة ووزنت الزهرة فخذ بوطة من طين الحكمة المعلوم وخذ منه شيئا من الغبار والق عليه الزهرة المبرودة وخذ الغبار ايضا وغطه به واجعل بوطة اخرى فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله في النار وسطه عليه واجعل من البوط لكي ينشوي ويخرج لها الرصاص لان الحكمة في الرصاص وسد بالسهل حتى ترى احمر وابيض وان غم حتى يبرد واخرج تجده كما تريد ثم قال

الباب السابع عشر في العمل والتبييض وغير ذلك كله باطل سوى ما ذكرت

٨٦

اللغم باصل عن بيلنه . سوى الذي في رطل وزانه
لانه جلب لا يغش والشقوص . وذا الذي غش عند الناس على الخصوص
سوى ميزان الرابعة الرصيد . كالعلق وغيرها من عبيد
خذ العليل من بعد التصعيد . وشله من روح النوشادر
وشله من بدره التخليص . ونصفه وزنه من الرصاص
من بعد تبيضه كالشيء الحي . عن جملة النساء والرجال
وشل ما ذكرنا من عند الابدان . من بعد تكليسه كما سبق
واجعله في مغنيسة مع . مثله من نبيخ حيثا ونع
اسبط غار مع ذا اجساد . يسبقهم للبوطة خذ نشاد
حتى يدور وارفع عند ما بلغ . وحرك البوطة لكي تحرق
وشكل الزيبق بشار يسمن . وارفع عليه البوطة كما الحيس
وازله حتى يبرد باشار . واغسله بالملح كما تمار
وجففه والحقه بالغاسل . واجعله في وسط بيضة مع غاسل
مع الملوحة على الترتيب . تنال ما يحصل بالتأبيب
وملوحاته خذ سبعا لي . اربعة جملة على التوالي
او تما الملح مع الشب ونع . والزنجار والقطار كيما وقع
لما يبز او احمر في العيار . واعقد حجرا او كحر وتبين

وإن

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

٨٧

وحرس للملغمة المذكورة . في البيضة المعروفة المعلومة
وغطه ايضا وغم باتياض . لغة في بياض البيض معترض
واغلق عليه بتحيير الفحم . واجعله في الكلس خذ نظام
سلطنة حمرة من تحتها . وان عقد واغسله من ذا كرا
كرر له العمل اربع عشر . كما ذكرنا والعقد مع القطار
يصير للاحجار اجير الكما . حكوا السماء اتخذ الحكما
وخذ تخصوص الزهرة بعرش . والفضة في الزئبق وحد رابا
عليهم الغبار في الصنعة . وحرمة النفوس بلا اثبات
حتى ضبط تونهم في النطق . منه التي وجد من غير ضرر
وعبر منه اعلى عيسى ملغمه . لانه يسلبا هاذ العطية

ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب عمل الملغمة والتي ليج وذكر فيه انه لكل ... بالمتين تسمى عند مهم بالملعونة لانها تقلب وتفسخ ولا تخرج ... ويبس فيه سوى معزه الرابعة انه ذكر هنا ومعنى معنوية العليل وهو القلع بعد التصعيد انه ذكر انه اولا وشله في الوزه من روح النوشادر من بعد تصعيدها ايضا كما ذكرنا وشل العليل من الدر الطاهرة وهو العقد بعد تصعيدها بالعظم والرصاص وتاخذ ايضا نصفه وزنه من الرصاص بعد تصعيده حتى يبيض كما ذكرنا اولا وتصعيده ذكرنا هنا

كالتشكل على اصله ثم تاخذ مثل ما ذكر من العقاب وتجعله في قصبة خضراء
بعد تكليسه بالملح والماء الحلو واجعله في القصبة المذكورة وتحمي عليه بالنار
بيت وسكر لطه الزيت لا مسغة ومدون القصبة وارم عليه الروح وارم عليه
القلع وارم الرماد ومر كهم ليلا بحر فوا بعضهم بعضا بحريك الصنعة لولح كده
الحكمة ييبس بالحرير ليلا ييبس العمل وصب العقاقير بل الاجساد التي اسلك
في امعاونه بغيضها على العمرة القصبة المذكورة وتحفضه حتى يمتزجوا
جميعا وخذه ايضا واطحنه من الزئبق بالملح ايضا والماء الحلو وخذ
الملوحة المذكورة وهي اربعة اولها العلك والثاني الشب والثالث الزاج
الابيض والرابع الملح الطاب مثله كيلهما وضع بعضه كيلهما اذ كنت وزنتها ميزانه
واحد كالزيادة لواحد على الاخر واطحنهم معا نعما وضموهم وكنور ورد له
كي خفقان الصنعة كالم يدروا المتكلم بحضور العقاقير والسباسر ورا
الياستر ثم بعد ذلك لا تقربن الحكمة شيئا من الملوحة المذكورة وتحضيها
بشيء وتفرغ عليها بياض البيض المعلوم الذي بين المطبوخ وتعله
بيضة خاوية وتغلو عليها بعجين القمح وخذ كسكاسا واجعل فيه
نخالة القمح في قدرة واوقد تحتها النار ساعة زمانية ثم بعد ذلك الذي هو
واغسله من الزئبق بالماء والملح وجففه حتى يجف واسحقه ايضا نعما
وزده للبيضة مع الملوحة المذكورة وتكرر عليه العمل اربعة عشر مرة

بلانه

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بلانه يكون محصنا المحفر ايضا مع مثله والالطار وخذ نحو من الزنجفر
الحمرة او الفضة وتشبيعه بالخل او الملح والالطار حتى يخرج منهم
الروح وادهنه بالنشادر واعجن به المحلول مع ابيا مرات المحلول
في بياض البيض وارم فيه الزيت بالجيد وارم عليهم شيئا من العمرة
المذكورة وخذ عودا او اذ وخذ راسه وحركهم به واتت ان تحكم حتى
يرضيك لونهم في البياض وان محمم وخذ الكام وقطعه قليلا وملح
به حتى يبرز فلو بمنزلة الحريف المحموة اثنا عشر ونجر لا ينفع الحجر
ويسمى محتشا عند الناس والعشر حرام ومن اراد حرزنا والتم
نعلو اعلم ثم قال رحمه الله نعلو وربنا عنتر ونعتايه امين •

وصنعة الكنز فيها ييبس يذكى • كانه نجم مشهور •
ونسال الله على الدوام • بعيشة الحلال الحرام •
وييسر يجري علينا معلم • لا ينفع وفي حرفته •

فقد ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات الثلاثة معل الكنز فيه
وهو ما يبيض من ... اخاصو ... ثم قال وصنعة الكنز فيها ييبس
يذكو ويقبر ليلا بجيد ونرا اسلك العجل ويسعون العساد في الارض
بذلك ومنه وطلب من الله تبارك وتعالى معيشة الحلال الياتي يقع في الحرص
مان كالكنز فيه وغيره وقال لا ينفع معناه لا يخفى عليه فانه في جهه

وباقي شيء كماء اذكى وذكر غيره الذي هو صحيح وعلى الاصطلاح وباطلها هو بين صحيح
وباطل والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله •

الباب الثامن عشر في تقطير الأمياه ومواقيتها وكيفية الاشتغال بها

• تقطير دامية من العقاقير • يقوم بالوزن بجيرة كاهي •
• ماء ورد العطار المشهور • يقوم من نشبه نشر خير •
• ويقطر بالغزال والبيم كذا • حامض كان ما خز معا بالبدار •
• واجعله في المروحة المعلومة • على نار لينة بحيرة •
• مكه بالصنعة باه العجم • ومد النار بجملة النضج •
• تجعل مروح تدعوه السكر • واوقد عليه ورق الجواري •
• حتى ترى العرق منه يفيض • واجعله اليوم بحكة الابقر •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة تقطير الماء الذي يقع في صنع
الصنعة وله اسماء العطار واوصاف وسموه ماء العطار هو المعلوم
ثم قال ماء العطار يعرف به الماء الذي يخرج من رمز نشب نشر وهو الذي تقوم به
ذكي السنون نشادر ومنه اربعة اوزان والثاني الشب اليماني ثمانية

اوزان

اوزان منه والثالث بيض ليمة العروش تسعة منه والرابع الشليمان
واحد منه والخامس الذي يجعل المذكور في غير من الابل عشرة منه
ويجعل الجميع في ابا السعود ويجمعهم ان يلتشهم بالخل الحامض ويجعل
في المروحة المعلومة ويغلق عليه ويوقد تحتها نار لينة حتى ترى انه
بالبرد ل يخرج منه العرق وانه تكون من ورق الجواري ومعنى المسمى بالبرد وعن
الميل ان نقيس ماء اذا فعل له ذلك لانه يعمل الذي يجعل كل معدن ويتغش هو ابيع
العنبر كالتعتش بالحرير في الهيس او العود واجعله اذا رجنا في غير
جاف فيه في التركيب وهو الرجاجة لكي لا يغير لها لانه غوار تشرب الريح
في المروحة له على فمه وكذلك الزجاجة واما لا تشربه وكانت في الريح
وباهر ارنه الشمس والله اعلم ثم قال رحمه الله •

89

• وماء دحرج خب يا فلان • هو الذي في الرمز كالمثلا •
• يعرف وهو رطبه ميزاني • مفك الماء والابا غوافي •

ثم ذكر في معنى البيتين المذكورين تقطير ماء دحرج خب ومعنى المسمى
بالماء الفالح ومعنى يقوم من منه كا الرموز المذكورة ومعنى خمسة اوق
لكل جزء عقار وخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك لذلك تاخذ اربعة من
ورق الرملة وثمانية من لبابة الحرجة كافتورها وعشرة من الزيج
الابيض وسبعة من الخل الحاذق وخمسة من ملح البروض والقلقشاء

مرارة للفاميقة في قوله زعطر اطلم هذه ثم استشغلت النضج واتقى
بالكاء ثم تاخذ الجميع وتردفه فانعهما وتاخذ الخل المذكور وتعجن
به العقاقير وتجعلهم في المرودة كما ذكرنا وتعمله لتقطير الاول
كالقوم وافعل به ما ثبت والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

• وصفة العقاب في الحل الكزاء • زنجار والمعلوم تلك العقاقرا •
• منه الذي يقوم من ثلاثة • وهو الذي يسمى العزناطة •
• جملة السفر كذا المعلقه • لا غيره فقوة الخلاصه •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في منزلة الابيات الثلاثة صفة الماء الذي يقوم
من الزنجار والنشادر الذي يقوم من كل واحد منهما ايضا باجتماعهم
وهو الذي يسمى عندنا بالغرناطة الذي يقوم من جميعها لا يعقل له الخطا
نقوله لها انها تاخذ من النشادر ثلاثة اجزاء وواحد من الخل او من بياض البيض
او الحلزون ما وجدت من هذه الثلاثة واذا اخذت فثلث وزنه من
كل واحد كان احسن وتسحق العقاب وتعجنه بالماء كما تقدم وتجعله
في قطعة حاوية او زجاجة وتغلق عليها بعجين الفخار او بالحديد مع
البياض وتجعلها في وسط حيرة مقصرة بروث البقر سبعة ايام
يقوم منه ماء يحل جملة السفر كلها والذي من الحلاغم كلها ومثل
منزلة العقاب الزنجار فانه يجعل فيهما كذا او يحل الجميع والسفر ثم قال

وجه

ح وسبع على قبرة ومولانا محمد والوجه

• وصفة الذي يحل الشخوص • كشخوص الزهرة لانتبه النصوص •
• خذ سبعة معلومة من الشعبان • او زنا معلومة منه فوق الميزان •
• وثلاثة معقود المزابل • وتسعة مفتاح فافهم يا بلبل •
• وعشرة من الزنجار مفغل • اثنا عشر ملح البروض الرفيعا •
• فتسحق الجميع سحقا نعيما • واعجنه بالبياض عجنا لازما •
• واجعله في بيضة او زجاجة • وادفنه في الحظيرة المعلومة •
• سبعة ايام على التوالي • يحل ماء فيه يا خليل •
• اسود به شخوص السطريب • تحل كل شخوص الضرائب •
• والحصى اصبح ماجح • صار بليغا في الكيفي •
• والغم به الفضة معا ومعه • تعود كلها ابريز وجب •
• تمت شروط الذي تم كملا • وتتلو مما المعادن الجميلا •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في منزلة الابيات صفة الماء الذي يحل به شخوص
الزهرة في بعض العلوم وهو الذي يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهي
سبعة من الشعبان وهو الملح سبعة اجزاء منه تحققه بالميزان او ما
يكون مثل انا فغفغا كان من حديد وسبعة ايضا من معقود المزابل وهو
الفلما وتسعة من المفتاح وهو النشادر وعشرة من الزنجار الرابع
واثنا عشر من ملح البروض الرقيقة اعني به الملح فتاخذ الجميع وتسحقهم

سحقا نعيما جيرا او اجعلهم بيا ان ابيض بجملة الا ما محففا وخذ بيضة
و دوغ ما فيها من الماء و اجعلهم فيها و انعلوا عليها بعجين القمح او الحمص
ونح و ابيضوا وضع جمرة في سلوقة بروث الخيل و ادفنها فيها و اتركهم
فيه سبعة ايام فتنوا ليا ان جاءنا بقبل الدماء ثم خذ العلوس والطرح فيهم
بوزن من الزملا المصعود ماء الشمس الحار وتعقد على كل وا من تعقد
كتف كتاب ابدا جاءنهم يغلوا الى الغصوا و يجعلوا الحبيب تحز بهم والكعمهم
للعبراء المثلهم مع العبر خذ بهم والجبس او احمرا او خذ الدر اسم اساحرا
من الحصة والقمح تلك الملغمة فاتهم يعود والدابرين العهزا
نعم الذهب والمجتمع في العساليح الى عبرا عن الحز فمع وبهوا غص
حتى رضيا توثيم وانه تعلى الحج ثم قال تمت لهم بغية التنزيه كما يعني
ان معز تمم الطريقة الكاملة في التنزيه بانها التعكعنا وو جيف
وغير الكاملة ثم يذكرها الانها من التشني و المبز بين اخوان الشيا
طين ثم قال و تبلوا ما المعادن البعجة لا تتبعهم طرق المعادن
البعجة لبعض جها المعضلة لان اطول ن في المعادن ثم قال

الباب التاسع عشر في المعادن تفصيلها
وتصفيتها وتبيين اجناسها وطبايعها وصفاتها

وكيو

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

وكيف العمل في تدويبها

مما في المعادن جمادا وطاف . معلومة رانت بها العوام
خمسة الوان على التمام . ابيض واسود فخذ نظام
احمر وصبغ والخامس اخضر . فهذه الالوان ابدا اشتار

قد ذكر رحمه تبارك وتعالى اجناس المعادن والوانها في كتابه اعني بنوع خولد
تعلى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود ثم ذكر هنا
المصنف رحمه الله وذكر اوطانها والوانها و صبغها المصنف بالو
انها فذكر ان منها ما يكون ابيض وما يكون اسود وما يكون احمر وما
يكون اصفر وما يكون اخضر ثم الاعلى طبايعها تقع كلها من ونسان
او طامطبا بعها وتصفيتها وكيف العمل في تدويبها ثم قال رحمه الله

فالنيل المعادن يكون ابيض . طبيعته الحار والرياض
فمنه ما يكون غاليا بسبك . مشتعلة ومنه ما ليس كذلك
فاه بكمن معدنه لا تتحقق . عنه حجر ومن وليس يبنى له
فلما نظم العقاقير . ومن التي تكون بالنصير
فخذ جميعها جوزه واحمر . حتى يكون مثل الذي من الوارد
وخذ لها المعدن في الغسل . واجعله في البوط وشكه بالعرك
قبيل منها اخر وجر بها مشتغر . فرجعها لا منع جميع العلم

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات وصف المعدن الذي يكون ابيض
سواء كان حجرا او ترابا فمنه ما يخرج بلا مشقة ومنه ما لا يخرج الا بالمشقة
وذلك كله من طبيعته فان طبيعته حارة فيلين ان شاء الله الحرارة
ويطحن من العقاقير من نصيبه وهو اربعة جزء وميزان بعد اجناس
انه نوشادر والصابون والماء ... ملح البارود والزاج ...
ثم يخلط الجميع بوزن واحد وتأخذ المعدن المذكور وتدقه وتغسله
بالصابون والماء وتتركه حتى يجف وتخلطه ايضا مع العقاقير وتجعله
في البوطة وتحط عليه بالفحم الى ان يحترق ويعتق ان كان ذهب واحمر
في العسل والبصل ان ماء فانه يصفو ان شاء الله ثم قال رحمه الله

والبياض يروح
... البرودة
بلا روح

والذي منه اسود ويسرع • في سبك طبيعته او وضع
انما من طوبة المعادن • يطحن رز منه عدد
تخلط الرز مع بول البقر • واجعله مع معدنك بلا ضرر
يطحن من علة العصارة • ويخرج من سواد الاثمد

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات تصفية المعدن الذي يكون لونه
اسود وهو او ضعف ... من طبايع الطوبة في المعادن اذا كان
يسرع في التذويب ولا ينفعل عند الحرق ... لا ممتزج مع الاثمد
اسود وهو الكحل لا ينفعل الا بهذا الرمز المذكور وهو عوض عن اثناء

شو

٥

شمع احمر والمبيع ملح حبيب ... والدال ... والعين ... والياء ...
... والنوشادر ... واصل ... واصل بوزن واصل ...
... وبوشيعة واصله ويخلط مع بول البقر وتأخذ معدنا وتغسله
بالصابون ... اذا كان ترابا او كان حجرا ... واغسله ...
... مع العقاقير واجعله في البوطة وحط عليه بالكير ... الى ان يحترق
لان العمل حتى يصفو ويخرج ... ابيض والعسل ...
واما الذي يكون اسود ولا يسرع بالتذويب فانه لا يخرج الا بالصابون

٩٤ والنشادر ... وبياض ... يخلط الجميع ويعمل ...
واما الذي يسرع ايضا بالتذويب ولا يعود ... ممتزج مع الحجر
... لا يخرج ايضا الا بالصابون والزاج ... وبياض ...
والشمع ... والنشادر ... ويخلط الجميع ...
المعدن اذا كان حجرا ويغسل بالصابون وان كان ترابا فيغسل بالماء
ولا ... ويخلط مع العقاقير ويجعله في البوطة ويحط عليه بالكير
... حتى العمل حتى يصفو ... واحمر ...
... حتى يخرج منه ... وامر ... العسل ...
فانه يصفو ويصير ... الله والله اعلم ثم قال رحمه الله

• فصل في المعدن الاصفر •

بلا صبغ في المعادن يا صاح • فهو من الطبايع الزجاج
طبيعته يابسة كحال الملاح • من كثرة الكبريت فلا امزاج
وان يكن تحتاج ما وليطلا • فبعد عن جبر ومن معكلا
فذا الحماد له بالشرطيب • كالشوم والشحم مع الزبيب
اغنى به طاسوشم اه يبي • معطا سبكه وابيض
فذا اخذ علاجه من الحلزوم • كذا النشادر وخبث وزفوم

ثم ذكر في منظومة الرايات صبغة المعدن الذي يكون اصفر سواء كان غير بالع او جوا او كان ما خفيا في التدويب ولا يبعد عن جبر ومن في الغالب فانه يعالج بالشرطيب وهو الشوم وشحم المعز انقم الكلا مع الزبيب ويكون الزبيب اسود ليس ابيض ولا احمر فانه يمزجهم جميعا بوزن واحد معتدل ثم تنقع الزبيب من الزريعة وترفعه مع الشوم والشحم المذكور وتاخذ المعدن وتزفره ان كان حجرا وتغسله بالطابون غسلا جيدا وتمزجهم جميعا واجعلهم في البوط وحط عليهم بالياسمين وان ياسمين بيابس في العمل او شبه وحط بالربوب حتى يروب ويصفى وارجعه بالنشادر وريح ملح البارود حتى يابا كل علته الكبريت ويصفى من كل حنس وخبث واما اذا فيعطل له في سبكه وابيضه عليه فذا الى علاجه يكون من الحلزون وهو الببوش بعد قلعه من الغلوق من سله

النقار

والنشادر يمتزج معه ومثله البطمر الشب وقبله البطم الزفوم وهو المنحل اي ان استصلوبته وقبلك الجميع بالامتزاج وتاخذ المعدن وتزفره وتلحمه بالطابون وتجعل البطايع العقاقير المذكورة بياض البيض وتجعله في البوط حتى يروب يا الصنعة او اول صنعة التكليس على الحرو فاذا اداب جبر جيد جعله ملح البارود حتى يابا كل منه الخبث من مع الكبريت وان قصر في العمل فانه دارة حصنا الشاه امن ثم قال

والحمرة في المعادن هو ان احمر • ممتزج مع الغزال والحرير
كذا الرصاص جملة المطيب • هو الذي يكثر بالمواصب
93 فان يكن جنبا في التدويب • اجسادها الصفر طيب
فذا الحماد له بالرهج مع • معقود كما الثور ابل فمرفع
والشب والملح كذا الزرنيخ • بحرج منه جملة الاوساخ
وان يكن ذو بصر كالزئبق • فهو الذي غلظ مع الكبريت
فذا جبر كثير ضعف • فلينطبخ بالسوى خرف
خل ورمح مثل بحتي ثلاثة • وان يرى الشحم ممتزج حمر
فالبيض واربع الشحم كذا • نشادر اوزنه واحد اجبرا

ثم ذكر المصنف رحمه الله في منظومة الرايات صبغة المعدن الاحمر وهو معدن الذهب ممتزج مع النحاس والرصاص والحديد فلا بد ان يعالج هذه المعادن

مواضب عليها اءغا بطاحيها واه يكن ينجلي بعد وتبير وحصل الكبيعا
رطبا منزالحي بالدم بالحرارة كالمبيح ومعقود الجزائل وهو الشليمان
والشب والملح الجبلي اجزاء اوزانا متساوية يخرج منفهر جملة اداويسحق
كلها والجروم باسي مساوية لها ان تاخذه وترضه وتغسله بالصابون وتاخذ
العقاقير وتسحقها والجمعها ببياض البيض واجعله في البوطة ويسد
عليه بالكباشة واربا بمستزيلا يخرج العمل حتى يبرد فاذا ذاب
فارجعه بالبكر ويديهو وملح البروض والنشادر يصعد من الكل والمرغم
في العسل ثم قال رحمه الله

فصل في المغرق الذي يكون اخضر فانه من الممتزجين طبعه

وخضرة المعادن فباس • فانه ممتزج عند الرباس
قال ابو الزنا وجيئنا بقع • خضورته المغر وما سمع
اذ يكون سابحا ممتزج • مع الجروم بيس ما خروج
فخذ له المعقود والحديد • مع بياض البيض ما تساويه
واجعل له الذي جعلت اوكما • منزالذي فعرت به ما عملا
وان ليس حالها في النضويب • والجرم لا ينبغي بالليب

منزال

ع من وعلى على ابن ابى محمد وابن وعجبه

منزالخزله من النشكار • جزءا على ثلاثة تعلم
وواحد من معقود الجزائل • وخمسة من العقاب فاصابل
وصعد العمل كله واحدا • مما ذكرت اولا المعزا
ثم المعادن علو ومارات • وتبلو بها العقوب الطريق

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة المغرق الذي يكون اخضر
وذلك انه ممتزج الطبيعة فان يكن يتجانبه في ترويه لاينبغا عن
جرومه في العقاب اجزاء ابطلها له معقود الجزائل وهو الشليمان مع الحديد
بيحك ثم ببياض البيض بوزن واحد منهما ويلن في الميزان لا زيادة لاحد
٩٤ على الاخر وان جمع في الصنعة كما تقدم وخذ معدنيا او كان حجرا
ودقه واغسله بالصابون وامزجه مع العقاقير واجعله في البوطة
وسد عليه مهلا بالنشاستج والربا حتى لا يخرج العمل حتى يبرد
فاذا البيض ذاب فارجعه بالعقد ابدا والرصاص حتى يا كل منه الجروم
وحركه وان غرب في الزيت مع العسل فانه يبلغ النهاية ان شاء الله
واما اذا كان فلا يصلح التروبيب ولاينبغي جرومه منزالك على حجر يا
لنشكار مع زبد البحر ومعقود الجزائل والعقاب يعني تاخذ جزءا من
النشكار وثلاثة اجزاء من زبد البحر والرابع من معقود الجزائل وهو
الشليمان والخامس من العقاب وهو العقاب اي النشادر والصو

الجميع واعجنهم ببياض البيض وضع المعدن واصغ له اذا كان حجرا وبعضهم
والتراب مراه لم يخرج اجعل من اجل اخراج الشمع واغسله بالصابون غسلا
جيدا وجففه واخرجه مع العقاقير واجعله في البوط وسد سدا
لئلا يخرج فان كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار فيقلقه المعرجة
والصنعة والنار عندهم مثل الزرنيخ فان كانت المنفعة بطيئة كل شيء
وان كانت جاهلة تفسد كل شيء وبعض الاشياء يريد الدوام بين
حرارة كبيرة بعضهم بالبرودة وبعضهم اذا خلطتهم ببعضها الحرارة
طبيعتهم باليبوسة وبعض ممتزجون بها والحاصل المهمل في كل
شيء فيبلغ المرام والمتغلغل والجاهل لا يبلغ لغرابة جميع الامور كلها
فان اذا ما ذكرناه فادهم بالنشادر وملح البارود والتكليس وزنا
واخرج منه الصبغ والجسد وحركه والصبغ في بياض البيض والعسل
فانه يبلغ المراد ان شاء الله والمراد بالصبغ في هذا الباب كلمة البرانج
ان يخرج العمل كلما ذكرناه وهو واب ان يلين وتذهب منهم
حرارة اليبوسة والحرقة والله تعالى اعلم ثم قال تم المعادن ويتلو
العقيق بفقه انه عمل غرضه في ذكر المعادن وتكعيبه واوجهه
واراد ان يتبع اليه صنعة العقيق في معرفة الطريقة والله الموفق
ومنوع على ما نقول وبكل شيء قال رحمه الله

الباب الموفي

[...] وسلم على سيدنا محمد وءاله

الباب الموفي عشرون في صنايع العقيق كلها واوصافها واسمائها

يقول في العقيق يا خليل • لما اوطاه وانه من العقول •
اولها الجواهر المعلوم • في جملة الغلايين مضموم •
بصنعة الجوهر بالصحيح • مرويه عن شيخنا النصيح •
تسحق اوزانه من الوجه مع • واحرقه من الزجاج وسوع •
تخلو مع ماء البصال • والوطيب وافتكه العمل •
وان كان في الخزانة كن كملا • يخلع مع وافد باعمها •
وكون العمل مثل ما في جبر • وانظمه في سلاسل امرا وزير •
واجعلهم للطل ثلاثة ايام • ونعم ما خرموته وانظم نظام •
كذا الجواهر في بطن الحوت • واصبغها في الزيت والخل •
يخرج للجوهرة سر صبير • بصنعة معلومة مرويه •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة صنايع العقيق وبدا بالجوهر
لانه هو اشرف ثم ذكر صنعة على التحقيق التي جعل فيه مرويه عن
شيخه رحمه الله ومنه صفة صنعته وذلك ان تاخذ تسحق اوزانه من
الوجه و واحرقه من الزجاج ان عشر من الزجاج وتاخذ ماء البصال

الملوح الذي كلي ذا او او تصبه على الودي بعد مغفر وتترك ثلاثة ايام
في بيضه بحيث لا بل الجبا حتى يغلي ويختلط مع الزواوالمذكور وتصب
عليه ايضا ماء العطاس وتترك لا بجا في الخطانة خمسة وعشرين يوما اي
الخطانة المذكورة حتى تختمر وتكون عالجيد ومن ثم يكور ثم تفور العمل صغيرا
او كبيرا واتضعه في سلال من نحاس او من ديد ريد منيو واتركهم للظل ثلاثة
ايام حتى ييبسوا او اجعلهم في بكر حوتة مرا سهلا الحرّ اجهو والجيد
في الزيت حتى تكيب الحوتة ولا تعبهاحتى تبرح واجنح عليها نمر ما
فيها جوهر احسنا كما تحب فزرضو وخزنو والكنز ابطانع الحليب
والنشب يبلغ للجعلا ان شاء الله والله تعالى اعلم وهذه الا يفتة التي
هي محمودة عندي ولم تكن بغيرة اخرى مرعوبة ثم قال رحمه الله
• خذ تسعة من معقود المزابل • وشكها مرودعها يا سائل •
• واثنين مرزوا افد المعلوم • وعمر تمر غرل المسموع •
• اعني به المذكور الماء او كما • هو الذي يسمونه العصالة •
• وان كمم في الخطانة اثمم • من اربعة حرمه كما ذكر •
• واجعل النصم كما جعلت اوكا • من العمل حقفا وحصاكا •
• هيه طريقة محمودة على • الطريقة التي ذكرت اوكا •
• وغير هذا اذا فيه هنا الفنوه • من شغل المزامل واهل الكرم •

كعجوة

• كعجوة الجوز وودع اللبم • ليس لهم عنها من علوم •
• ثم الجوهر ويليه المرجان • وشكل اتقاص يا انسانه •
قلت ذكر المصنف رحمه الله طريقة اخرى جليلة للجوهر افضل من الاولى
وليس لجميع طريقة اخرى سوى سنة ربع لبيس بالاكمال سوى منه يس
المذكورين وذكرها على هذه يكون للداه تاخذ تسعة اوزاه من معقود
المزابل ومعها الشليمان وتشكله من الودع بعد سحق الجميع وتنزو زنبيس من
الزواوو امزج الجميع وتخمر عليهم بالخل المسموع ومعه ماء العطاس وتصب
على العقاقير المذكورة وتتركهم خمسة وعشرين يوما في الخطانة
حتى يغلوا ويختمروا واجعله كما جعلت بالعمل الاول يعني ان تكورهم
على قدر ما تريد من قبقا او غليظا وتجعلهم في سلة وتتركهم في الظل
ثلاثة ايام وتجعلهم في بكر الحوتة وتطبخهم ابطانة الزيت والخل حتى
تكيب الحوتة وتتركهم حتى يبردوا او تطبخهم ابطانة العسل والشب
او الحليب والنشب جاء منه يكونوا احسنا فهي الطريقة افضل من الاولى
ولو وليس طريقة اخرى سيعرفها سوى هذه واما الكرويات فتقني عن ذكر
مثل طريقة عجوة الجوز وطريقة امير الملح وطريقة الشب وطريقة
الودع والليم وطريقة مستور ابيض وغيرهم من الحلم هنا
المفتوح ومن ضايع اسل المذاهل والكروم والله تعالى اعلم ثم قال رحمه

٩٦

الجوهر ويليه المرجان والتفاح يعني انه كمل ما وجد من طريقة الجوهر المعلوم واراد ان يشرع في طريقة المرجان والتفاح ثم قال رحمه الله

والتفاح والمرجان في العمل … طريقة نحيرة على المنوال
امعل به كما فعلت بالجوهر … اعني به مما ذكرنا من عطار
من معقود المزابل والودع … وما يلي العطال معلوم مع
ثم الزواق بالوزن المعلوم … ثم التخمير والطبخ المنظوم
وزد عليه في حله دخول … اربعة من اللك الموصل
واثنين من شب وواحد من صعار … يصبغه صبغا حسنا كالجمر
ومثل ما قد قلته في التفاح … فلم يوما عليه من جناح
فانكون في محالة على … تعاهد المرجان حقا فكوا
مثل الذي وجدت في المرجان … مع التفاح فكلنا بالاخوان
وزبرك الحجاب والمليان … بعضا في جملة رحمان
علمنا واسرار الكنوز … ما لا يطيق يحصى بالرموز
ونسال الله بها عسر العوائز … للناظم كذا الغاني كذا الرجز

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا العمل صنعة المرجان والتفاح ثم ذكر انه مثل الصنعة التي في الجوهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها وان زيد عليها بشيء سوى الصبغ وذكر ان تاخذ تسعة من الشعراء

المثل

ومثله من الودع ودق والجميع دقا ناعما وامرخ عليه الماء المذكور ومعه ماء العطال وخذ ايضا وزنتين من النزوار وامزجهما مع العقاقير المذكورة واجعله في الحضانة للتخمير خمسة وعشرين يوما فانهم يخمروا ويحلوا ويكون عملا على قدر ما ذكر اذا كان مرجان طولا واذا كان تفاحا قمره واجعله في سلطه كما فعلنا بالجوهر اولا وخذ ايضا اربع وزنات من اللك وواحد من الشب وواحد من الكمطار واضف الجميع في الخل ايضا وان تتحقق تطييب الحرقة وان تعاحق نبرد وان تنج ما يجيء تجده مرجانا حسنا باذن الله ثم قال قسم التفاح والمرجان وتذكر الحجر والمليان يعني انه فرغ من طريقة المرجان والتفاح وشرع في طريقة الحجر وصنع اللوبان والمليان المعلوم ثم قال رحمه الله

في صنعة اللوبان والمليان

خذ اللوبان وهو الغصن من … ثمانية منه بطاقل من قيم
وتاسعها من كلور بالعتيق … والمعادن من الزنيخ فرانتا
ودخنه الوبنة كالوشنقيره … وارم عليه العقاقير موجوده
وامرخ عليه ماء كالحلوك … من زيت الكتان والعطال
واتركه خمسة عشر يخمر … فحمل كبا بالغا مشهور

كرر عمله تكون اجيرا • وانضجه فسلمه مرصع وارد
واجعلهم في موازنة البيض • من بعد ما انه بغمر بالغسل
اغنه بمغبار له اكثر فوق • مع الشب والزعفران معلوم
واجعلهم في وسط كحلسة الفخار • اغنه بطعام الفحم كالتلاع
حتى يكتب الفحم من فتغير • اغنه بحجر البيض بالتيس
بعشرة ايام يبلغ النهاية • واد الكحم عرفا منه مستوية
فيمر يغير الرجوع المحمله • وغيرها فسيحة وما سكر
ثم تحذر من الطريق الابيض والكبريت • كذا اجلوا البيض والعقربة
وجمع اعمالي مجلها محال • لانه يمسح والبعض يغل

شرح ذكر المصنف رحمه الله في بقية الموبان الذي على اكمال ومعها الروحية المعلومة منه
لانه يجعل الروح ومعه منه انه تاخذ ثمانية اوزان من الفضة وثلاثة مثلها
من الكلاميو والعاشرة من الزرنيخ ودم من الفضة مثل الرشيشة
وادم من فيه عشا فيه المذكور من بين الكلاميو والزرنيخ من غير
حد واجعل عليهم زيت الكتان معها الحطب المعلوم واتركه خمسة
عشر يوما حتى تفعل الفضة والزرنيخ مع الكلاميو وتجعل خمر اجيرا
ثم خذ زيت الكتان واد من ببيانه وكرر عمله على قدر ما تريد من العمل
صغيرا او كبيرا وانضجه فسلمه من النحاس الاصفر وخذ منه البيض واد بعشر

الملح

له ملحه بالشب والحرض فوق وهو الرغص والزعفران المعلوم الذي يبيس
منه عن موزو واجعلهم في وسط المقلى اما من اسماء او من اسماء يكون السالح
وتعقد السلبه راسه من كل جهة [illegible] امن المقلى [illegible] لكما سلوا
بطعام الفحم واجعل عليه [illegible] وسكمر ويكون على قدر سلوته بطعام
الفحم واجعل عليه [illegible] بالماء وتجعل البيض وتوقد [illegible] النار حتى
يكتب الفحم وتنزع عمله وتتركه حتى يبرد وتجده على حسب المراد وتجد
منه مستوية واد هنها بزيت الكتان ود رد عليه شيئا من احبس
ابيض [illegible] الموبان [illegible] اجانه يبلغ [illegible]
ومنه الحمر يغير الذي يجعله الروح وتكون حية وتجمع ها من الفنا
في باطل ومحال مما يجعل الناس من حيا في البيض ومن جلد البيض ومن اعلاه
ومن الكبريت ومن العقرب وهو الزمج ومن الفضة ايضا فانه بعضه
تغل بالنار وبعضه يغل بالماء وبعضه يمسح ويبس عنه [illegible] تجوده
يجعله الروح [illegible] والا الروح تجمد [illegible] خمسة وعشرين يوما وبعد
وبعضه خمسين يوما وكلما اختلف [illegible] وتعجيله ما ذكرنا
اولا وغير هذا باطل لا تنبع [illegible] ولكن فاني [illegible]

فصل في صنعة المثيال

العوانه المثيال الكبير وضع • من غير نقص وما نزع

فاعقد من علكها بجزء معلوم • ثم خذ شيئا بإزاء البعض
ما شئت وتصغير زعفران • ورد فردا فانعما إياه يابس
واعجن ببياض المعلوم • بياض البيض عند ما معهود
وادهن بربح بسمن او زيت • وتكون ما شئت على ذي النعت
وابرده في الشمس بكرا واغدو • الى زوال اليوم عند ما فاعده
حتى يعود عاتق الجعد بلا • خضوة واجعلهن في سلا على
قدر ما شئت لا يبلغ شيء وهذا • وتعلو عليه والطعام ونحوهما
اعجن بطعام البقر • ساعة معلومة من نهار
ان عمل والقمح على الزحام • ترجع له مطلولا في الطعام
تخرج عند والمنبال منه • هذا الذي وجدنا منه يا [illegible]

قال المصنف رحمه الله في هذا الفصل صنعة المنبال وهو عفيون كالعربان
والشر القبلاء عليه وقد لما الطا اذا اردت ان تأخذ ما شئت من شجرة ثابت
ومن شجرة صغيرة تنبت كالغر صوحة وتعرش على الارض ومن اللغة تسمى
باب وتجمع عليها من تساعيه حتى تبلغ عشرة وتنقع الصغر وتعرض لها
جعلها او في ابنة حتى يفعصر ذلك الماء ويكون على الحمير اوهو الذي يسمى
عند الحكماء بالعوبار الذي ثم تأخذه وتنقعه مع الصغر من الزعفران وتعجنها
ببياض البيض وتدهن بربط بسمن او زيت معلوم وتكون عملها على قدر

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

وادهن يعفي الكبير او اجعلها في القمص بعد ذلك فان كل واحد منهما
حتى يجف تعيما وتقطعها في السلك وتأخذ فيزك وتخيط بها على قدر الشيء
او تخمر وتثقبها من وسطها وتخرج السلك من الحلق الى الحلق وتفعل عليه
كي تنفعل النفس بها وتوفر تحتها اثنا ساعة عند ما تبقى من النهار حتى
تشتغل في نفعه انه طابوا وانه عمه واذا الكم على رخاء منه بها زعفران
مطلول في الخل وهو المختار البرد والقبلاع يجانبه يرجع حجيرا ان شاء الله قال

فصل في صنعة العفيون الحمر

وصنعة عفيف ما اخضر • من جملة حجارات البحر
حو الحجارة نعيما التعمار • يبقى الحمر حشيشا قمحا
واعجنه بماء المعلوم العصال • وازكرنه ابدا ما امحال
وبعده الكور مائتين • على قدر الاعمال يا من يسر
واجعله في الكسلام المعلوم للعفيون • واجعله في الشمس ثلاثا باليوم
وبعد خذ عشرة من ابن عجار • والشر مثله ثلاثة غزار
والحنم في الجميع بحد نعيما • يكون عفيفا جبرا فافهما

قال المصنف رحمه الله في هذا الفصل صنعة العفيون الاخضر ومنه صنعته
وذلك انك تأخذ ما شئت من الحجارة التي تكون على شطوط البحور
وتسحقها جيدا حتى لا يبقى لها جسم حشيشة وتغربلها بمنخل رقيق وتعجنها

بماء العصفر المعلوم المذكور وتتركه خمسة وعشرين يوما فانهم
يغلوا ويرجع كالعجين ثم تكون عملا على قدر ما تريد من العمل كبيرا او صغيرا
واجعله في سلة واحدة في جبوة الداخل وعند الشب ودقه فعليها حتى يكون
كالدقيق واجعله فيه ثلاثة ايام ثم بعده لاخذ عشرة اوزان من الجبار
رباعيا واثنين من الشب وثلاثة من الغزار وهو الحوطار العلك مع
النشا ووزنه وتصنع من كل واحد منهما والعود الجميع واجعله في الخل
والكبريت في الخل فانه يغوص اشغال هنا واقعد نعل ثم قال رحمه الله

فصل في صنعة الاصفر والاحمر

ومثل وزن الذي للصفرة • كذا الطعوم بالحمرة
سوى عقاقير الصبغ فاعرفا • عقاقير الصفرة عففا
واحد من الزرنيخ ومثلها • من الخنوع ثلاثة خذ مثلا
من الزعفران كذا العفص مع • اربعة شب مع الحوطار
من الذي يقوم به الاصفر • وهاكذا ناتة صبغ الاحمر
خمسة من الحوطار واحد • وسابع شب خذه الحر
وصنعة الصنعة من تيسر • عملها بخالد من يختصر

ثم ذكر في هذا الفصل صبغ العقيق الاصفر والاحمر وذكر انه يكون من العجائن

الذ

رحم الله علي ميرنا الحمرة ابو حميدة

انه تغوص ذلك هانه في صنعة الاصفر وقد الصنعة واحدة كلها من العقاقير
والعمل والتخمير والاشتغال كلها بلا فعلت به صنعة الاصفر فتفعل
في صنعة الاصفر والاحمر ويبين الخلاف انه في عقاقير الصبغ واما الكبريت
في الصنعة واحد كله ويبين عقاقير صبغ الاصفر والاحمر كل واحد منهما
فاما الاصفر فانك تاخذ واحدا من الزرنيخ وواحدا من الخنوع وهو
الرغوة وثلاثة من الزعفران وثلاثة من العفص واربعة من الشب
واربعة من الحوطار وتطبخ الجميع كطبخ الاول وهو الطبخ بالخل فانه يقوم
عقيقا اصفر حسنا واما عقاقير الاحمر فانك تاخذ خمسة من العلك
وواحدا من الحوطار وهو السادس والسابع من الشب واجعل به الكبريت
في الخل كما فعلت اولا في الصنعة واحدة كلها ويبين الخلاف انما
في عقاقير الصبغ المذكورة فانه يقوم الكل بيده ان شاء الله ثم قال

فصل في صنعة الازرق مع الاسود والابيض وهم الباقون في العمل

ومثل ما فعلت فيما ذكرا • تفعله في الباقي حيثما ترا
سوى عقاقير الصبغ بيانها • فهاك الخمسة تتبعها
توتية هندية ونيلج • جوزة واحد معا فسلوبه

زنة حاذر من طرطار • وثقلهم شب بلا مقدار

والصبغ معلوم بلا تطويع • منزلة النزعة الصناع لنزاع

وان تبغ الاسود بالازاج اتق • من عود السودان منه قد اتا

وزنهما معا وبالنصف لهما من • شب وطرطار والصبغ فوا...

وان تبغ البياض من ودع مع • شب وطرطار كذا جمعا

... وزنا واحدا • وليس بين العقاقير تعاضد

والصبغ معلوم على الترتيب • مما ذكرنا انجار بالتبيين

تم العقاقير وتبيين الصبغ • في جملة المسائل المسوغ

قوله في هذه البيت صفة العقبو الازرق والاسود والابيض وذلك صفته كالصفة الاول وذلك كله من المحار ثم ... كله جميع واحد وتجعل في هذه ما جعلت في الاول وليس في عقاقير الصبغ خلاف ثم ذكر من بعد العقبو الازرق التوتية العمرية مع النيلج بوزن واحد مساويا ونصف التوتية من الطرطار ونصفهما ايضا من الشب ومثل ذلك الشب ايضا ثم اسحق الجميع كما تقدم وزن مع جزء الخل كما تقدم والصبغ العقبو جيد طيبا جيدا اصفر ... وكذلك صفة الاسود فانه مثل هذه الزنا وعقاقير صبغه اربعة ايضا الاول الزاج المعلوم وزنه منه بوزنه من عود السودان المعلوم المصبغ ونصفهما من الشب

والوهاج

والطرطار اربع من كل واحد منهما او اثنا واحد في الاكحل المعلوم والصفا ان تبغ الابيض من الودع والشب والطرطار وزنا واحدا لا تبغ سوا من ذلك والصبغ معلوم تقدم ذكره ثم قال ثم العقبو وتبين الصبغ البيت يعني انه بلغ المراد وبان في العقبو ... وار اذا بان تكلم في الصبغ لكل شيء من الاشياء ثم قال رحمه الله

الباب الحادي والعشرون
في الصبغ وعقاقيره وصفة عمله على التمية

الصبغ معلوم له الوان • بجملة من بينت له الوانه

جار في التشبير والتمثيل • هذا من المعتقد الجميل

قوله في هذا البيت صفة الصبغ فقال الصبغ معلوم له الوان يعني ان للصبغ الوانا كثيرة احمر واصفر واخضر وابيض واسود وازرق وورد وعكري وسماوي وخيوطي على او ماء ... زمان بالتفرق كلا بالصفة لان في دار هي صنع الاحمر والصبغ صنع العسل الخالص والذي علمه لنا الله وبهم لتعلم الصنائع هو الله واما العسل صبغه ... لا يقدر على شيء والعم ربنا سبحانه يخلق ما يشاء ويختار وهو الفاعل المختار ثم قال رحمه الله

فصل في الاحمر والعكري مع الوردي

وصبغة الحمرة اللكيه   خذ منه وكن لوصفه عقليه
تقوم من تسعة ثم العشرة   مطاحنة الكل خذ منها عشرة
بنصفها الملح تستعمل ايضا   والشب من طرطار ذا كشانيه
ومن شبه العاشر المذكور   ثالثه خذ منه بالتكسير
من بعد ما تلين بجمع كما   يليه ماء عز ذكر كما
وتجعل ما بغير من ماء على   قصر او قدرة خذ وحطا
والثان يصفوا ايضا خمسة   على قدر الطبخ كذا مساويه
واطلب عملا من الاعجام   نرفعه الى التفاهيم
تجره مصبوغا حسنا جيدا   كما ذكرنا في هذه انفا عدا

شرح ذكر رحمه الله في هذا الفصل صبغ اللك فقال انه يقوم من عشرة اوزان
عنها تسعة من اللك المجيد واثنين من الطرطار المطحون وواحد من الشب
وهنا تقول العلماء اذا استعمل الشب مع الطرطار ثالث الصباغة خذه بتكسير
ثم بعد ذلك تاخذ منه العقاقير المعلومة وتسحقهما سحقا ناعما وتاخذ ما ا
ردت صبغه من حرير او غيره واجعل الحرير في الماء مع الحامض مثل النبيذ
فوول او امثاله كالرمان الحامض او العنب وغيره ثم الحوت وتصبغه بالاحمر فتتركه
اشتعل وتاخذ عليه وتقلبه في ذلك الماء المغلى وتتركه فيه حتى يصفو
نبتة فاذا رايته زنا بالصبغ احذره واغسله بالماء حتى يصفى

ذلك

ذلك الماء ... ثم اغمره في الماء الذي يجمعه والق عليه عقاقيره كما وصف
عليه نار لينة وهو في الطبخ واشتد نحركه وتقلبه في العمل حتى يصبغ
لونه وان لم ... فاجعله في حجر غير مسقف فانه يكون حسنا ثم قال

فصل في العكري وصبغته

وشل هذا في الوزن للعكري   والعلم ... جاء
جعل اصل من ...   بسبعة تشعر وزنه معلوم
واثنين ايضا من الشب المعمول   وواحد من الطرطار المعال
ثم يليه بقاء بالحجر ...   فجعلته في اللك جيدا مجموعا
واجعله كما ذكرنا اولا   بانه عكري وكن محتاطا

١٠٧

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صبغة العكري في الصبغ فقال انك
تفعل به ما فعلت اولا في اللك بلا تخالف فيه جملة العقاقير الا انه
باللك وهذا بالقرمز فتاخذ سبعة من القرمز واثنين من الشب وواحد
من الطرطار وتفعل في صبغه كما فعلت اولا بالماء من الحبين والحا
مض وغيره من اوصاف العمل الذي مر وفعل الى اخر مما جاء انه يانيك
عكريا ان شاء الله ثم قال رحمه الله

فصل في الوردي وصبغته

الرابع على سبعة ... وبسبعة قبلها

ماء الصدأ في رده يا أخي • من سبعة يعني ذا المشروق
عشية الماء في الصنايع • محمد المكني بابن الطابع
اسكنه الله بفسيح الجنان • وللناظم وجملة الاخوان
يقال من ... • خمس صبغ الورد قل يا ناظر
ثالثة من حب لغشي المعلوم • اربعة اوزان كن بهيم
واثنين من شب وثالث الشمع • من بعد كل زمن ان تعلموا
والكل تعتبر فيه في الرجز • من التلبيس والطبخ حسن الجاز

قد ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة صبغ الوردي وهو الذي يقوم من سبعة اوزان وذكر انه لم يحقق عنه عن شيخه وهو السيد محمد بن الطابع من شيوخ هذا العلم وهو اكبر منهم واقدم منهم في هذا العلم واعلم الشيوخ جميعا والذي يقتفي الشيوخ كلهم وتشهد له بذلك هذه الصنايع كلها وعليه اعتمدوا في هذه الطريقة المذكورة وغيرها رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته صحيح بذلك لما اخبر عن شيخه والحق عليه ... وبلغنه ... ما جئنا به الكعب في المواعين واشباغ وذلك انها تقوم باربعة اوزان من ... واثنين من الشب وواحد من ... والصنعة تعرفت في التلبيس بالجير والحامض في الطبخ والتغليب وغير ذلك واستغنى ... والله الموفق للصواب ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في الرابع

فصل في الصيغي

وذا الذي موصوف بالصعوري • في ذا الرمز هاهنا مشهور
من غير تبديل ولا تغيير • خمسة اوزان واثنين ...
ثلاثة من العفص والرابع • من شب المعلوم ثم تتبع
واحدة من الشب واصبغ • ... ذا الصبغ ...
وصنعة التركيب في تفرقها • ... عليه ...

قد ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الصاعي وذكر ... وحده ... يقوم من خمسة اوزان ثلاثة من العفص والرابع شب والخامس ... والصنعة في تفرقها ... ثم قال رحمه الله

فصل في الاخضر

وللخضرة علاقة النيلج • كما ذكر ثانيا الصعور ...
ثم ... ابيضا بالاصباغ • ... النيل ...

قد ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الاخضر وذلك انه يقوم اولا بالصعورة كما ذكر ... من العفص ثم ... خمسة منها وواحد شب ويغليه حتى ... ويلقي عليه ... جع اخضر معلوم ثم قال

فصل في الازرق

وللزرقة علاقة ... ابيضا ...

خذ خمسة من البليلج الزراق • وواحد من قلب [illegible] ن
غاسلها لبيد مليا جيرا • واحذر به ما ثبت مما وجرا
واغز بالشمس وباليا بالصباح • زد الرماد العنبر من مفتاح

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم الصبغ الازرق والسماوي
فذكر انك تاخذ خمسة اوزان من البليلج وواحد من الشب ثم تغليهما في
الكفيص حتى يغلا وتاخذ ما ثبت من الصبغ وتخرجه فيه واثنا تقلبه
وتحركه حتى يصبغ لونه ثم قال وان ترد بالشمس وباليا اذا اردت السير
باتيانهما وتحرك رمك وتحرزه لم ار للبليلج ما يليبه من العنتاح
وهو النشا ووزنه منه بلانه يلبه بالشمس وبالياوة ان الله ثم قال رحمه الله

فصل في الجوزي

من الشب ثلاث فمن يغني الجوزي • اثنين منه من جوز بافكار
من العنبر وبرزتم اشهما • من الشب الا علوم من تقدما

شرح ذكر في هذا الفصل صبغ الجوزي ثم ذكر انه يعمل من ثلاثة اوزان
اثنين من العصفور والثالث من الشب والصنعة من تقدمت في اللحم
والعكر ومن التلبيس والتشبيب والطبخ وغير ذلك ثم قال رحمه الله

فصل في الأسود

بالاسود معلوم بالاكوان • خمسة اجزاء من الجرات

وسادسهم

وسادس صبغ من شب الاسود • وسابع وثامن من العفوه
ولا قليل منه بالجير كساه • ليث اولا ابيضا تقدما
والصنعة معلومة متقدمة فيه • كما مر تبيضا وحرثها

شرح ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الاسود فقال يعمل من ثمانية اوزان
ما كان اوجه مما تقدم ونبه بالتخفيف والمعروف لولا انك
تاخذ خمسة من الجرات وهو الزاج والسادس من الشب الاسود
والسابع والثامن من العفوه الاسود انما المذكور اولا والصنعة في هذا
كله تقدمت ولا تخالف الا في التقبيل ولا يلبس هذا بالجير وانما يلبس بالبليلج
١٠٤ والحامض كما تقدم وتفعل به ما يفعل بجميع الصبغ الاول فانه يخرج
حسنا باذن الله ورحمه الله تعلى اعلم ثم قال رحمه الله

الباب الثاني والعشرون
في صنعة المداد وانواعه

والمراد الوان شيء عشر • كالصبغ للالوان خذ ما جاء
اول المداد الاسود ثم الاحمر • كذلك الازرق مثل الاخضر
خمرة وعكر والكرات • عن شيخنا المذكور حفاتشا
فالاسود يعمل من خمسة • والغرم من ستة او سبعة
ثلاثة من الزاج معلومة • وواحد علك وواحد عفص

وقيل خمسة على التوالي • من الزاج المذكور فاطول

والسادس من الزنجفرا • ونصف الكل واحد مفردا

وقيل اربعة من زاجه • هذا الزنجفر ثلاثة فعه

من علك الغ عفصة بالتين • عفص واحد وعلها اثنين

شرح ذكر في هذه الابيات حكم المداد واوصافه والوانه ثم ذكر ان له الوانا منها

الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهبي والرابع الاخضر والخامس

العكر والسادس الازرق فانه ذكر الصيغ التي تفرد ذكره ثم بدا بالاسود فقال

انه يكون من خمسة كالبروق ومن ستة ومن سبعة فاذا كان من خمسة فانه

يكون ثلاثة من الزاج والرابع من العلك والسابع والخامس من العفصة

وان يزداد الى بره بشيا من قشور الرمان او العرب فيبارك الله وان كان

واما السادس فانه يكون خمسة من الزاج وواحد من الاثنين وهو العلك

والعفصة انصاف من كل واحد نصف وزنه واما السابع فانه

يكون اربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنين من العلك والعلك

المذكور هنا هو الصمغ العربي وهو علك الطلح المعلوم ثم قال رحمه الله

فصل في الاحمر

خذ لاسبعة من الاطهر • وواحد من شب واثنين من طار

والصمغ جميعها على الترتيب • يكن لك مدادا ولتب

خذ

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

شرح ذكر في هذين البيتين المداد الاحمر الاكحل ثم ذكر ما يصنع منه ثلاثة

اجزاء من العلك واثنين من الاكطار والثالث من الشب اليماني والعمل الجميع

جيدا وتحر عليهم بالخل والصمغ فيجا جيدا ان يكون عسنا ثم قال رحمه الله

فصل في الازرق

الازرق واحد من النيلة • وثلاثة من بياض البيضة

واعمل ماء في قشر جوزه • على البالغ الجيد اثمره

شرح ذكر في هذين البيتين المداد الازرق وذلك ان تاخذ واحدا من النيلة

الوزنة واحدة منها ثم ثلاثة وزنات من بياض البيض وتمزج

جميعا وتصير هنا في قشر جوزة على الجيد فانه يكون مدادا جيدا

ان شاء الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في صنعة العكر

خذ ثلاثة من العصفور • واثنين من شب على المشهور

وواحد من الاكطار فاعلما • هذا الذي يصلح للعكر مما

شرح ذكر رحمه الله في هذين البيتين صنعة المداد العكر وذلك ان تاخذ

ثلاثة اوزان من العصفور واثنين من الشب وواحدا من الاكطار وامزج

الجميع مع ما يصلح من الصمغ العربي فانه يكون مدادا اعكر ثم قال

فصل في المداد الاصفر الذي لونه كالذهب

خذ العلاج الجيد بما . وامزج مع ابيض المعلوما
وازكهما حتى يجي جيرا . واسحقهما سحقا ناعما كثيرا
وامزجهما مع المعقاح واجعله . في بيضة وبيتوزن له
في كسكاس حتى يحل كالشمعا . تجد مراده ذهبا فيه متبع
ولد ايضا خذ شعر الزعفران . وازكه حتى يحل ثلاث ايام
وامزجه مع قليلا من ملح البياض . وشي من علك البرقوق بعرض
يخرج لك مراده ذهبا حسن . هذا الذي وجدنا منه بالاخوان

ثم ذكر المصنف رحمه الله صنعة المراد الاصفر الذي لونه كلون الذهب وذلك
انك تاخذ العلاج وهو الزرنيخ الاصفر الذهبي وتسحقه ناعما وامزجه مع
ملح ابيض الاصفر وازكهما حتى يجي واسحقهما مع العقاب واجعله
في بيضة خاوية واجعله في الكسكاس بعد ما تقلو عليها بياض
البيض والحرير وتتركهما حتى يحل ما فيه بخرة محلولا كالزيت الكثيف
به ما ثبت فهو حسن ان شاء الله ثم قال ولد ايضا يعني للمراد الذهبي
صنعة اخرى وذلك انك تاخذ الزعفران الحرشي يبيس الموقوف وان ميبر
في الخل يقوم فيه ثلاثة ايام حتى يحل وامزجه مع ما يطحن من ملح ابيض
الاصفر وشي من علك البرقوق او المشماش او الخوخ فانه يكون ذهبا
حسنا الكتب به ما ثبت ان شاء الله ثم قال رحمه الله

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد وءاله

بسم الله الرحمن الرحيم

خذ الزنجار هاو لاذ المعلوم . والمحضر بالعفص ذا بعنهم
مع الذي يطحن من عربي . المجمع العلك المعقل بالبيت
اسحق الجميع بالخل الحاذق . تجد مراد الزنجار بالاوزنة

ثم ذكر المصنف رحمه الله في صفة الرابعات صنعة المراد الزنجار ثم قال
انك تاخذ ما تثبت من الزنجار اللازع المعلوم وتسحقه والمحضر بماء
العفص وازكه حتى يجي واسقه بالخل واجعله في بيضة في كسكاس
حتى يحل فانه يكون مراد الزنجار بالاذن والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

ولد ايضا ثلاثة زعفران . ومثله من ملح البيض بالانداء
وامزجهما مزجا حكيما جيرا . حتى يجي [illegible] واسحقا
وخذ مثل الجميع من [illegible] . واجعل عليه وتصبيحه
وازكه بالخل ما تعرفها . يصير مراد اخير امزجها

ثم ذكر المصنف رحمه الله في صفة الرابعات صنعة المراد الاخضر ايضا
ثم قال انك تاخذ ثلاثة اوزان من الزعفران ومثله من ملح البيض الاصفر
وامزجهما مزجا جيرا حتى يكونا كانهما معدن واحد كالعرق
امزجهما على الناس ثم بعد ذلك اتركهما حتى يجيا وتسحقهما مع مثلهما
من النيلة المعلومة وتسقيه بالخل واجعله في بيضة والقلو عليه

واجعلها في الكشكاس حتى يتخلل بخروج منها الكتاب بما ثبت ثم قال

الباب الثالث والعشرون في البيروض

يقسم البيروض بثلاث ثم خمستا وستا وسبعة
والتي يقوم من خمسة اعني بها في الحرف الذي
اربعة منه على الترتيب والخامس حقا من عقرب
وما بقي [illegible] كما ثبت ومثلها السادس والسابع انتا

قال المصنف رحمه الله في هذا الباب صنعة البيروض وكيف يكون على
ذلك الكمال المعلومة للمتعلمين ويفيد الى المفتاح فيه قال انه على
ثلاثة اقسام منه الخامس والسادس والسابع وذلك انك تأخذ اربعة
من الملح المعلومة لديك وواحد من العقرب وهو الكبريت واسحق الجميع
ويخلط بما يطلع من السادس ومن الخمس يجمع الدجاجة او الصفار
او الكرم ويجعل لديه وان كان سقيه بالحامض لكان احسن فانه
يتعلم في المرمع وتترفه بحجر وانت تقيه بالخل او الرماد وان لم يكن
فالماء والسمن حتى يتبين كثر ليكن يصعد حتى يكون اذا قربت له النار فانه
يقوم بعضها ببعض للحكمة ثبوته ومثل الوزن تجعل للباقين معا
والرابع والخامس اجعل والسابع والسادس مثل [illegible] او الصبر جمع حس

ما انزل الكتاب والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله ٥

الباب الرابع والعشرون في الغرس

١٠٧ ثم البيروض ويليه الغرس ... بين الماء صوابه او مطلقا
يأمنا بلاغ انواع خاطر ... فيها كلها باحسن الغياس
الغرس معلوم عند العلماء ... في عشر من الكتب يا صاح
ويوم خمسة عشر منه ... ايام من المعلوم كذا علمه
ويوم خمسة وعشرين للتمثيل ... منزل الذي فيه احامرحمه
وما ذكر لا شجار والنبات ... يجمعها مثل النخيل الباسقات
كان لها منزلة [illegible] ... مبارك معلوم بالاقبال
يكون عن ناصر بالبين بالحج ... ان للغرس به العروق والتحجج
وغير مسن اضروره للشجر ... تغير عروقه كانها حجر
ومما انا اصلح بالفصول ... كما بلغة عن شيخه او صوله
فنسأل الله به حسن الثواب ... بفضله يغنينا من العذاب

قال المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة الغرس وانواع عروق وما انه
في جملة الاشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغير مثل العنب والكرم
موصول الزيتون والرمان والزرع قال الله تعالى والنخل باسقات لها

طلع نضيد رزقا للعباد وقال تعالى ومن ثمرات النخيل والأعناب وقال
تعالى وقضبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وقال تعالى فأنشأنا لكم به
جنات من نخيل وأعناب وقال تعالى لكم فيها فواكه كثيرة ومنها تأكلون
وقال تعالى ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد
وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى فيهما من كل فاكهة زوجان
وقال تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وذكر المصنف رحمه الله أن لما
غراسة أوقات وبانة بها إن شاء الله لكل نبات وأشجار ونخيل وما
يليق به وما يصلح به من الأوقات كان بعض الأوقات لو كان الماء فيه
عذب يرجع على النبات فيخرج ثمر الطيب ويخرج عروق النبات وبعض لو كان
الماء أجاجا يرجع عذبا بالقدرة الحي الذي لا يموت قال تعالى وجعلنا من الماء
كل شيء حي أفلا يؤمنون أي من حقيقة الماء وقال تعالى هذا عذب فرات
سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ثم الأيام الصالحة لكل نبات من الغروس
شهر أكتوبر وهو العاشر منه فما غرس فيه كل غرس ثبت ثم الخامس عشر
منه فما غرس أيضا ما ثبت ثم الموفي عشرون منه ثم الخامس والعشرون
منه لأن أيام منها العروق الذكور يكون الماء فيهم حلو عذب فرات
ولو كان أجاجا وغير منه من أيام أكتوبر فإن الماء يكون فيهم أجاجا ولو
كان عذبا ثم إذا نبتت العروق من الأيام الأولى فإنها تخضر بإذن

الحي

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

1

الحي الذي لا يموت من يحيي العظام وهي رميم وإن ألفت من غير هذا فإنها تلقح
من الحاج وتقسو عروقها كالحجارة ثم قال ومهما أراد مطلب بالمحصول
أن يبلغ أنه يبعض الحصول الذي غرس الأمكنة والأزمنة لكل
نحو ثم ما يليق به من المكان والزمان ومنها التي ذكرها من الكتب مشتمل على
١٠٨ الجميع من نخيل وأشجار ونبات والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

فصل في النخيل الباسقات

وللنخيل أمكنات وأزمنة ... معلومة عند العام وانبه
فما ذكرته من الكتب شرح ... سبعة من نوفمبر ما صح
الثامن منه والثاني عشر ... ويوم يوم منه قال معتبرا
وبرؤية المعلوم ثم كتب ... وفوه بفضل من حمى الحصب
وسابع الأيام يحكم كذا ... شهره وجنبه ثلاثا وجوابه
فيوم خمس ذكر المجم ... وثالث العرو بيوم كنز
أربعة معلومة للناسي ... بيروبيوك تجيا فلم
ومارس يوم غيبر جنب ... معوذا وإن في الحسنى يا طلب
ومارس ثلاثة يجتنب ... فيه وكن به فلا يراغب
أبريل يوم واحد فيه حبير ... وهو يوم كتب منه بالبيان
ومنه ليس فيه النخل يقع ... لأنه من السموم فروضع

وبينهم بين لدى يوم العنصرة • ونحو ما فرق فيه مشهورة
ويلي غشت جنب فيه ما • يعد من ابائه ملتزما
كذا الحال شتنبر له البحر • في منتهى الثلاث كيف ما ورد
من اتمام الغرس في النخيل • وذاك ما رتبته عن الرواسي

ثم ذكر المصنف رحمه الله منذ الفصل ما يليه التي تصلح لغرس النخيل فقال
رحمه الله اغرس في الايام المذكورة او الامر الجنس وقد تقدم ذكره ثم هذه الايام
التي تكون من كل شهر اختص منهم ما يصلح به النخيل وينبغي ان شاء الله ويصلح
ويجاز ويكون فيه باشعار انه الزمان وجه اخذ الثمار والخضر والورود وما السو
منه ويكون فيهم انعم انباؤه الله وقع الغرس فيه فيه منه كان ايام
التي باتي ذكر ما وما انا ما بدها الله ان شاء الله يوما بعد ان جاء ولهم
سبعة معلومة في شهر نونبر وهو الثامن منه والثاني عشر ثم العاشر من
عشر والبه اشار بقوله يو ستة للواو وعشرة للياء والسابع عشر منه
ايضا وهو المشار اليه بقوله بز سبعة للزاي وعشرة للياء والثاني
والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كب اثنين للباء والكاف عشرون
وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كو ستة للواو
وعشرون للكاف وكذلك السابع وهو ثمانية وعشرون منه وهو
المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون ومنها ما ذكر منه

ثم

١١٩

ثم ذكر ايام ذو جنبر وهي ثلاثة ايام الشهر هو المكنى بالامام وهي ايام العمل
في الشهر ثم اختص منه ثلاثة ايام يسكن من الماء فيها ويعتدل وهو
يوم خمسة عشر منه والبه اشار بقوله يه خمسة للهاء وعشرة للياء
والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو المشار اليه بقوله يح الحاء ثمانية
والياء عشرة والثالث السابع والعشرون منه وهو المشار اليه
بقوله كز سبعة للزاي والكاف عشرون ومنها ما وجب منه ثم ذكر
ايام اينار وهي اربعة يوم الرابع عشر منه واليه اشار بقوله يد اربعة
للدال وعشرة للياء والثاني يوم السادس عشر منه واليه اشار بقوله
يو ستة للواو وعشرة للياء والثالث يوم اثنين وعشرين وهو المشار
اليه بقوله كب اثنين للباء وعشرون للكاف والرابع يوم ثمانية وعشر
ون وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون ومنها
ما ذكر منه ثم قال جابر ابن يوم فبراير حيث يعني انه يوم فبراير فيه
انه كان الغرس فيه وغيره اغرس ما تشتهيه من اوله الى اخره حيث كان منه
اول الخوص والخضر يجتنب ثم ذكر ما يجتنب في مارس وما يجتنب فيه
سوى ثلاثة ايام وهو يوم خمسة عشر منه وهو المشار اليه بقوله يه
خمسة للهاء وعشرة للياء ويوم السابع عشر منه وهو المشار اليه
بقوله يز سبعة للزاي وعشرة للياء والثالث يوم خمسة وعشرون

منه ومعنى المقدار البيت بقوله كن خمسة للهاء وعشرون للكاف شح ذكر
ما يطلع فيه الغرس من شهر ابريل وهو يوم واحد يوم اثنين وعشرين
واليه اشار بقوله كب اثنين للباء وعشرين للكاف ثم قال وفيه ييبس
فيه النخيل يقع البيت يعني ان ما فيه لا يبلغ النخيل فيه لانه خرج من السموم
فيه الماء لانه ابتداء الحرارة منه الى ان ابرد الكواكب الصيفية منه تبتنين ثم
قال ويبتدي له فيه يوم العنصرة يعني انه يوم يبتدي لا يبتدي فيه الا يوم
العنصرة لانه يوم عسير كما قال الله تعالى يوم عسير على الكافرين غير يسير
وغير ذلك الغرس فيه اي في يبيس قوله ضرورة يعني انه يكون النقل شهر
يبيس شهر اشمل شهر يليه مع عشت واضاف ايهما فتبر ان هذه
الثلاثة من الشهور ان في جميعها واحد وافرد في المزوجات لان الاول
واغرس في الثاني ومعاكرا الاواخر الشهور الثلاثة شح قال منه اتمام الغرس
في النخيل البيت يعني انه تم الكلام في غرس النخيل ويليه الكلام في الزيتون
والدوالي لانهما من اعظم ما يغرس كما قال الله تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب
الاية والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في غرس الزيتون والدوالي

وللزيتون اوقات معلومة • تطلع فيها او تكون معمورة
عند فصل ابريل ثم اليناير • ومثلها ابطاء فيا ناظر

ومثل

كالعنب والنخل

ومثلها اجل للدوالي • كالنخل والسباط في مغالي
واغرس مع النجم حداه وعشر • سوى فيه جنبا واختبر
بهذه صفتها المذكورة • تطلع فيه وتاتي معمورة
وغير معتزل للمحقق فيه • تكون معمورة ملتيم
110 تبصر مما الريح المشارق مع • ماء اللبالي ان فيهم وقع
وان المحنة في النخل كريمة • بلا ضرها ولو غزيرا

شرح ذكر المصنف رحمه الله اوقات الغرس في الزيتون والعنب وذكر انها
وقتين معلومين يطلع فيهما باذن الله ولا يموت في الغالب ويطلع ثم فيهم
ويقول فيه منهم ويكون ذو ذوات فروع وفروع كثيرة في الثمر ولم يجاوبوا
من ريح المشرق ولا سوسقة ولا يغشاها ماء اللبالي ولو دخل عليها بحر
الليالي فانها لا تبلغ به ولا تضعف ومعنى الوقتين المذكورين في جمع
خمسة وعشرين من ابريل واليه اشار بقوله في كم حل ابريل والناير للهاء
خمسة والكاف عشرين وسوا ابريل اخو الناير لضرورة الوزن وكذا لكنهما
معا اي يوم ثمانية وعشرين من الناير وكذا من ابريل للحاء ثمانية والكاف
عشرون وغير معنى الوقتين المذكورين ان لا يجتمع الغرس فيها يعني العنب
مع الزيتون لانهما اجساد لطيفة فانهم يكونوا اجسادا غير متواصل
ويكون قليلة الاثمار كثيرة الجسد ولم يقدروا على ريح المشرق ولا ماء

اللبلاب فانه يموت ايضا ويتقرو واما غير العنب الاسود والابيض
فانه يطلع في مثل الشهرين المذكورين او بعد الورق منهما او لا
يطلع في غيرهما والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في التين وهو الكرم

والتين غرسه قبل اللقاح • في الذي يختاره الفلاح
وفي الحمر المتغير الذي يبس • وجنيه منه امر المعلوم
وغيره منه الذي تفرقا عروقه • ولم يطلع ثمرها قبل شواهقه

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل غرس التين وهو الكرم وذكر انها
وقتا معلوما تكون بعد فواعره وتطلع اثمارها وانه يحصل ريح وماء
الريح المشرق وماء الهلال وغير هذا الوقت جاء المحتاج بانها
تكون ضراعة لا حاسرة كثيرة الفساد ولا يخرج منها الا الريح والماء وهذا
الوقت المذكور فهو من اول الشهر الى ثمانية عشر من خرجيه لانها تكون
مثمرة في ذلك الوقت جاء المحتاج الا ثمار تبلغ كمثلها وتجد
الماء المعتدل لاما فيها فتبلغ في الحرارة وتبلغ في الاعتدال ولذلك
تجد الماء المذكور والريح والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في غرس اللوز وانواع البرقوق كلها

ثم اللوز كله واصناف البرقوق في المشتهى غرسه في العود

اعني

والسلام على سيدنا محمد

اعني بها الفصل على ما قال لي • والعود من اكثر للثمار

ثم ذكر في هذا الفصل غرس اللوز مع اصناف البرقوق ولو اسماه المشماش
والبرقوق والزيتون الاصفر والاخضر والاحمر كعين البقر والخوخ
وذكر ان غرس هذه الانواع كلها اذا اردت ان تغرس عظامها فهو اعني
وقد لا تكون العظام بعد الطيبة وان كان فيها فخشو رفيقا محسوسا وتغرسها
في يوم خمسة وعشرين من غشت لانها تجلس في الارض تلك الشهور الى
يوم لقاح الاشجار وتنبت حتى تفاعل الارض تنبت باذن الله والدواء مع اوقاتها
مفترقا منفصلة في الارض ولا تتزيد لبيان نشو وتنبت عليها الارض واما اذا كانت
على وجه الارض فانها لا تغرس ولا تخرج واما غرس عود منها فانه يغرس وهو
مثل العود من الكتب التي انتهت والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الاشجار كالورد والزفزوف والاجاص والتين والتفاح لانها اجناس لطبيعة كلها ومناسبة في الاطراف

والرمان واجناسه غرس • يحسن في الاوقات مع ضروب الناس
ان غرستها جميع هذه الاجناس • اوصافها معلومة لا تدرس
زفزوف والاجاص لو ان تفاح • اوقات معلومة فيها تلقح
في شهر اكتوبر ونوفمبر • وعشرة في يناير فاعتبر

منزلة الثريا تكون في نوفمبر • في الزمان والثمار رفعها واجب

ش ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل اوقات غرس الرمان واجناسه
وهو الحزموم والانيكام والتنون والتفاح لان هذه كلها جنس واحد
في الكلام ولو ذاك هنا لعنق الالوان والاثمار وانها وامر في الطبيعة
والتي لا ضعيفة كلها الا من ضعف كما بعضها تقدر على حرارة البرود
ولا على حرارة الحما ثم ذكر لها وقت معلوم تغرس فيه التي تكون قوية الجسم
والثمار والصلاح وغير هذا واما غيره لكل وقت جاء ثمارها لعمت فيه تكون
ضعيفة الذات قوية الصلاح في الثمار رعيا فليكن الازمان هذه لكل وقت
معلوم هذا وهو من اول نوفمبر الى يوم عشرة من ينير فان غرست في هذا
الفصل فتصلح كما ذكرنا وان غرست في غير هذه فتفسد والله اعلم ثم قال

فصل في الجوزة ومن الاجاص والزنبوع

والجوزة والزنبوع يا فتى • في الشتاء والربيع والصيف اتى
كذا الربيع غرسه يا خليل • سوى غرسه في فصل العصول
كذا العقرة والعصوم غرسته • اعجب ما اوله صرح

ش ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل وقت غرس الجوزة ومنوع من
الاجاص المعلوم ويسمى بالروح ثم الزنبوع وذكر انهما يغرسان في كل
وقت لانهما منقذ حبه للطبيعة وللابلج في كل وقت سوى عنصرة العنصرة

المذكورة

ع سع ... على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

١١٠

المذكورة في جميع الفصول الاربعة ومن يوم العنصرة الى ابرايل حيا ولا
والى غشت وغير هذه اعني من كل نبات فلانها لا خفا عنها من معلكات
ولا تفي ما باذن الله والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

واما ما يغرس من الاشجار • في شهر الازمنة يا فكار
١١٧ تحتاج بها لما يكون لها الظلال • لتي بائتها اهتمام بالملحس

ش ذكر رحمه الله في هذا غرس ما بقي من الاشجار سوى ما ذكر ثم قال انها
تغرس في كل وقت وحين ولا اعني اليها وقتا ولا زمان فلانها تصلح في جميع
الازمنة كلها وتثبت بالكم من في الاوقات كلها ثم قال ثبت زمانها
انيت يعني انه يكون في الازمنة والاراه ان يشرع في الامكنة وما يحتاج
فيه الاشجار من الامكنة ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل في الامكنة

جنبا لغرسها من المكان • خمسة امكنات يا انسان
اولها الرمل وموضع الحصا • الا كلف البيضاء ازطا فقا
والثاني موضع السخاء الحجر • ينفع جنسهما وتنفس الثمار
وثالثها بجنب الضفادع • ورابعها موضع الزوابع
وخامسها شطوط الانهار • مع ... يا فكار

ش ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الامكنة التي يصلح الغرس عليها

فيها مما ذكر من النخيل والاشجار عليها ثم بفال فمفسنة من المواضع جنب الحرث

والغرس منه فيها ومو منه لا اول الموضع الذي يكون بكحنة يكثر فيه

الرمال والحصا فانه يكون ممتنا للغرس وابطع فيه قليل والجل لا يطع

فيه لان الرمل الذي يكون مختلطا مع الحصا تارة تكون حرارتها برودة

من زمان الشتاء وتارة تكون حرارتها فيه من زمان الصيف والربيع

ثم الخريف تكون متغيرة ولذلك لا يصلح غرسها والثاني موضع السلاح والحجر

يعني به اذا كانت الارض قليلة التراب كثيرة السلاح والحجر فانما ~~الكل~~

تعفن عروقه ولا تطلع مراده فيها وتتشر منه في الحجر ويتغير جوهرها وتفسد

ذاتها والثالث تحت الضفادع لا الموضع الذي تكون فيه تحت الضفادع

فانما تقل الغرس من كثرة بولها وبول الضفادع يضعف الاغراس وتسقط

ثمارها من قبل بدو صلاحها والرابع الموضع الذي يكون مرتفع على الماء لا على

المغروس فانه يضعف الاغراس الا قليل الرواد والخامس فطوط لا اطعام له

قطوط العويران لانها تكثر فيه الضيع الفيح ويكثر به موت الغرس

ثم قال فمنع منها الحد بالغار اي فكل منه كما ذكر فيها الا الاغراس وحفظها

جنب منه لها ما كان فيه الفساد والله الموفق ثم قال رحمه الله

الباب الخامس والعشرون في السقي لها والكعم

حز

١١٢

حز المسافات لمن اراد غرسا • منها الذي ينفع منها ما اسس

ماء السيل والصهاريج يغتسل • جمع الانواع من قبل الحصل

ويكثر الجمار والرواسي • تلقح به الخل بالليالي

وانفع الماء سماه كرا • لطعوم الاثمار والعنصرا

وغير من اجله سو به ما في بير • وماء واد ينفع بعضها من بير

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب السقي لجملة الاغراس كلها وذكر

ان ماء السيل والصهاريج يغسل الهوام في النخيل والاعناب وهو البرود الذي

يكون في قلب النخيل والاعناب ويجمعها من الاشجار ويكثر الجمار في النخيل

وتلقح به الدوالي والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله لا يصلح الا ماء الابار

المعلومة للحرث وهو ابار حيث يحي العجوز واول العجوز من الطين والنيوم

الاول من غشت ويوم العنصرة فيها الابار التي تجتنبه الصيادة وغير

ذلك من الابار اسود كيف شئت قليل او نهار في حرارة او برد او ثلج او شمس

وغير هذا واما الاول الذي ذكر وهو ماء السيل فهو ايضا ينفع الاغراس

كلها ولو كان باردا او مغموما فانه للغرس كاللحم للادمي ينبت فيه في تلك

عنه ولذلك الماء يلحقون به في اوقاته ويدخرون به بعد الموت فسبحان

الحي الذي لا يموت ثم قال رحمه الله تعالى ونفعنا به

فصل في الاسمدة وهو الغبار للاشجار

وان تردته اذ ... غبارا • حبا من قطع عروقه الكبار

واجعل عليه نحو فاهه كزا • عرضه ذراع لبعير ابدا

ونجعل فيه فاعرة والغبار • مقدار فرسين كذا المشتهر

واجعل لها الغبار والقمح • او في البيل في القمح نصاح

واملاه في الربيع والخريف • في كل وقت ثم شرعه يعف

وفي الشتاء ووسط النهار • واسقه في الحجر ان الغبار

فس ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الصحة لما اشتهار ان غبار مقتا يعني او فلقت التعقيب بفاو المسافات عند الغبار حين انه اذا اردت ان تغير الامراض كلها فاجعل عليه مقدار فامتد الانسان في الاشياء وفي الغمو ان في غمو الحجرة مقدار ذراع وتجعل بين فاعرة النخلة او التجه مقدار فرسين وتجعل لها الغبار ثم تزعليه تراب الحجر ثم القمح وتسقيه بالماء في الحين واكمعه في كل زمان سوى الزمان الذي كله في المسافات تالمسموم والعشرة فانه يجتنب فيه الطعم كما يجتنب فيه السقي لان الطعم يحتاج للماء والماء فيخلط الابل فيصح والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

• الباب السادس والعشرون •
• في انواع الخيل واوصافها والبغال والحمير •

• العرق في الخيل وفي البغال • نعتها للقسا يا خليل •

ذاعدا

• ذكرها الله في محكم الذكر • زينة في الركوب حسن العمر •

• تجا بانهم في الغرائب شهرا • والخيل والبغال والحمير ا •

قس ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب اوصاف البهائم من الخيل والبغال والحمير لانها من منافع الانسان في الدنيا ومعتق العرب عند الناس وتجليب ذهب من افضل الامكنات وللركوب والزينة كما قال الله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون ثم قال رحمه الله

116

فصل في اصناف الخيل وانعاتها واشراعها

• ما الخيل وصفه على اللسان • هو الذي يا نبك في النعال •

• اعلم بان موضع الخيل الصلو • علو كفة الراس وفخ شاكي •

• وفي اذنيه ليس رخوه • مفتح العينين لينة قنا •

• غلظة الناس من قبل اللسان • وغلظة الرقبة طولها حسن •

• في جملة الخيل كذا المنكب • منفتح الاكتاف ثم الحواجب •

• محروق السرج ان كان ذكر • وان انثى عشر من بعد ذكر •

• مجمع الصدر كحبل العظام • موضع الصدر وتحت القدام •

• مفضل الاوظفة ان انثى عشم • مصرف السفل فيه ... •

• وغلظة الارباب ثم انشوكه • فوقها اليس كذا ... •

• موضع الحزام ليس وافضل • ... •

وتجمع منها من نقصان الجمال • منها ستة عشر عدا

ثم ذكر المصنف رحمه الله أوصاف الخيل العتاق والجياد وزينتها في هذا الفصل
وذلك أن تكون صفة الأوصاف في الخيل مما يجب من العتاق الجياد
وأن تجتمع فيها الأوصاف وليس منهم وذكر منها الأول منها غلاظة
الرأس جاز من أوصاف الخيل العتاق ثم الثاني مشقوق العين بكحل من انشق
المناخر مهوجين ثم الثالث أن يكون صغير الأذنين بعيد ما بينهما والرابع
أن يكون متسع المنخرين ... بينهما ولينة ... بين العينين وهي
الجبهة والخامس أن يكون عليه شعر من فوق العينين ... الرأس
والسادس أن يكون عليه الرقبة طويلة من ... أحسن الخيل
والسابع أن يكون منتفخ المنكبين أن تكون ... خارجة والثامن
أن يكون منتفخ الأكتاف ... ولحمها أن يكون منتفخ الجوانب
والتاسع أن يكون محزوق السرج ... العصعص ... الثني
والعاشر أن يكون مجمع الحوافر ... كلها والحادي عشر أن
يكون واسع ... أن يكون موجها ... الفخذين ...
... والثاني عشر من قبل ...
... والثالث عشر أن يكون مضروب السنبك
أن مضروب ... والرابع عشر أن يكون عليه الركب قصير

النواصي

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد ...

115

النواصي وبعيد ... والخامس عشر أن يكون ... الرأس ... أن يكون
طاهرة ... مغور ... الحافر ...
... كاملة ... فصغرا ... المسايل
... والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

فصل في التخييل التي تكون في الخيل الخير وغيرهما

جمع الحديث أربعون فرسنت • من الخيل في الجمال وجيت
ولم يرد منها سوى اثنا عشر • فستة منها للخير ضعفا
وستة للشر بلا نكران • ...
... • ...
... • ...
... • ...
... • ...
... • ...

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل جميع التخييل التي تكون في الخيل
وذكر أنها وردت في الحديث أربعين مختلفة في العروس ولم يرد منها سوى
اثنا عشر منها ستة للخير وتجلب الرزق وستة للشر وصعب الرزق

ولما الستة التي للخيل بالجملة هي السلطانية وهي النخلة التي تكون تحت
الحزام والثانية هي العودية وهي التي تكون تحت اللبد والثالثة تسمى
ملوية الحلوق وهي النخلة التي تكون تحت الحلقوم كأنها جلابة وانما
كانت عيبة لأنه خير فيها يموت او يحزن صاحبه او يكره والرابعة
نخلة الجواد وهي تحت الجواد ان تحت العرقوبين كأنها تحتهما واما
مع ... ضرها ... مسمها وامارة كأنها خلع العرقوبة ... شافي واسد
اعلم والخامسة فهو عظيمة الضرس وهي التي تلقى العرقوبة والسادسة
هي الثانية عشرة لم ضروب الناس باذن الله وهي الجواد وهي في كلة المغربي
ان علامات معقولة وان كانت مما جعله خير فيها والله اعلم واما العشرة
الثانية التي للمشرجا وتعارف الكحلة وهي النخلة التي هي في الحاجبين والثالثة
نية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الخد والثالثة العارضة
وهي النخلة التي تكون تحت الركبة ... اخرجت السيار واد ...
ابتشار والرابعة الا ... الكلبة والخامسة ... السرج وهي
الزوجة ... السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج والله اعلم
والسادسة الزايدة وهي النخلة التي تكون على يمين الذنب او شماله او
تحته فكل هذا من عيب الخيل والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في البغال والحمير

والبغال

والبغال والحمير اوصاف • طول الاذنين والعنق والوجه
ومتون الركاب ثم الحوافر • هذا الذي وجدت فيه بلا خلل

116 ثم ذكر رحمه الله في هذا الفصل صفة البغال والحمير وقد لا الا نعم ان يذكر
فيهم الا ما يحتاج واستغنى بهما بعد ان البغال التي فيها سن المطلقين
والحمير فيهما من الجياد وهي طول الاذنين وضمور الركاب والمناقب
المشتركة والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

الباب السابع والعشرون في التجاليب والتفا سيس

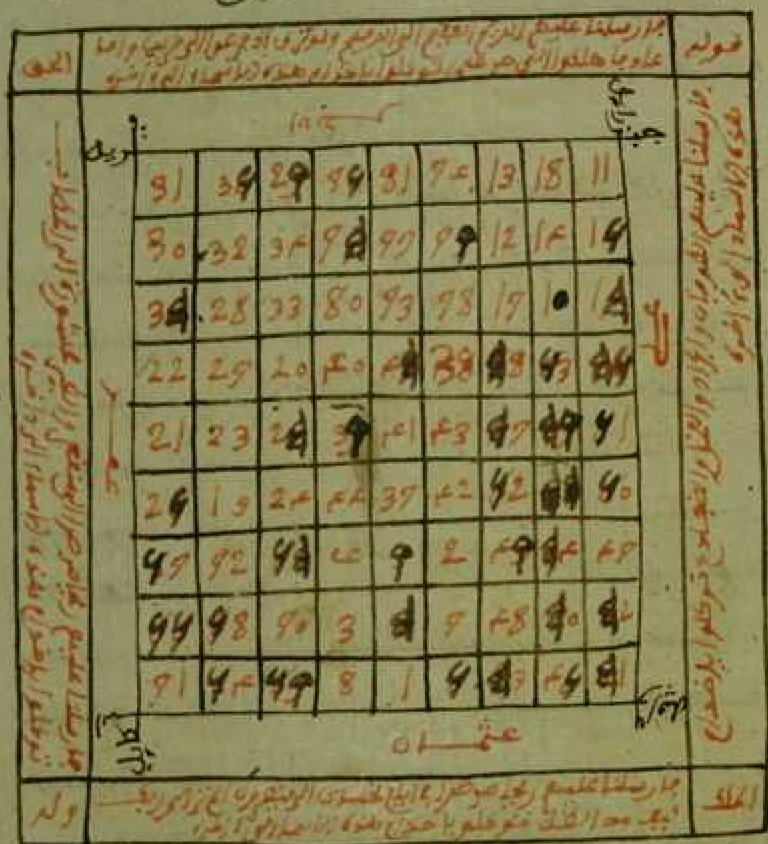
هذه التجاليب على المشهور • في اقطار الربع المعمور
او بها الموصوف للفرس اذا • اعني به صحة جسم فاني
ومثله بيس والمطل كذا • من انتمى ثم المقصود فاعرا

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التجاليب اما بسبب الهوا التجا
نيب كالحمى والتهييج والعطش واوصافه لم اكلها ثم التفاسيس
من تقليب طهر وهو انما يحفظ بعض من الكبر وصفته ان تطهر شيا بعد وبرتك
والمنفعة التي من العمل فيه وتاخذ سبعة حبات من كل لون ابيض واحمر
واصفر واخضر وازرق وعكر وخبز وتاخذ فتيلا مصنوع من طين الغلام
او الغاسل الحمام او الحرير ولم تسبعة الشر ولم يبر وفا عرقه وتكتب في الحبر

صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

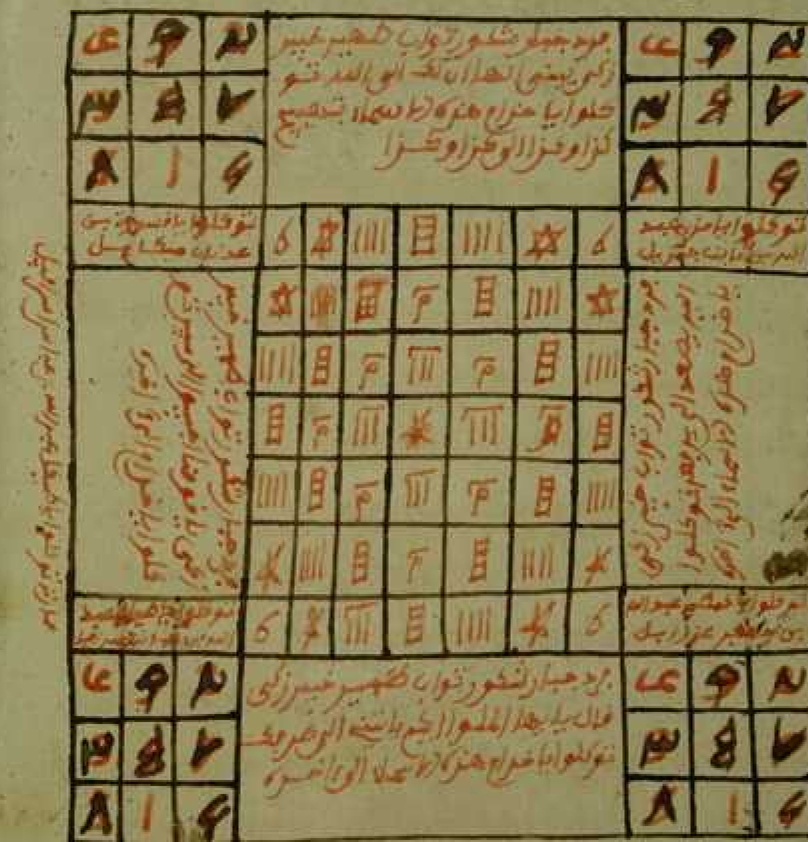
وتكتب ايضا في المغفرة من خارج هي منزل الطاهر كما ترى

١١٧



ثم تكتب على كل السماء في اطراف الخاتم كلما ارادوا ان يخرجوا منها من غم واعيدوا فيها وان يستغيثوا
يغاثوا والثاني النار يعرضون الى العذاب واشد الناس النار وقودها

بل الله يجود ابنائهم افلم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم الى كسفا من
السماء ان في ذلك لآية لكل عبد منيب واذن به الناس الى عميون ثم تكتب دائرة هذا
المسبع على منزلة الغافرة من داخل الدائرة وهو هذا كما ترى



وقل

انا سر والجمارة الى مابيو مروه و الرابع اشارة ذات الوقود الواحي
و الخامس الذين طغوا في البلاد الى عذاب و السادس نار الله الموقدة
الوسرة ثم و السابع انا اعطيناك الكوثر الى فتنا و تكتب به العنايل
على كل واحد في اولو وما العجلة الى اسعا ثم كلوا يا حم محو لباغ جبريل لباعجم
السا عز السا عز العجل العجل [illegible]

ع	ٮ	ه	و
ه	م	ٮ	ز
ك	ح	ع	ٮ

الواحا الواحا ايها البر المنير الزاهر الابلج ابلغ
شيعتك السلام منى سر عز محو لما امره اذا اراد
شيئا ان يقول له كن فيكون وفي الثانية اية الكرسي الى العظيم ثم كلوا
يا ابيض محو بالغ ميطايل [illegible] السا عز السا عز

١٥	ع	او
١١٩	ع	و
ك	م	س

الواحا الواحا العجل العجل ايها البر المنير الزاهر الابلج
ابلغ شيعتك السلام منه وان لعوا ها لنتا بوانا بلونكم
كما بلونا الى يستثنون وفي الثالثة انا جعلنا الى مستنقيا ثم كلوا يا ارز
محو بيا معر كسبايل [illegible] الواحا

١	ح	١	ع	و
١	ع	8	و	ك
ك	ع	١	س	ع
١	ع	8	و	ك

الواحا العجل العجل السا عز السا عز ايها البر
المنير الزاهر الابلج ابلغ شيعتك السلام منى
وفي ايتها في سر عز من حين فلما احسوا باسنا الى اتينا به وفي الرابع
قل اوحي الى اخر ثم كلوا يا ميمون محو بيا روث عنيا ايل [illegible]

١١٨

١	٤	١
٢	م	ر
١١	٤	٤

العجل العجل السا عز السا عز الواحا الواحا ايها
البر المنير الزاهر ابلغ شيعتك السلام منى جل لم تبلغ
منهم خشنا العهود واوموا بعهد الله الى كهيعص وفي الخامسة
واسمو ور اليسع محبك الى محمود ثم كلوا يا مز هب محو بيا روع رقبيا ايل [illegible]

السا عز السا عز الواحا الواحا العجل العجل

و	ك	و
و	ع	8
ع	٢	١

ايها البر المنير الزاهر الابلج ابلغ شيعتك السلام منى
انه لو طاهما طامع عني امره بلقيت بعهم جميعا الى الحكيم
وفي السادسة والكور الى بسيرا ثم كلوا يا امروث محو بيا روش فيبا ايل [illegible]

الواحا الواحا السا عز السا عز العجل

س	٩	ر	١	ع	و
١	ع	ح	١	ا	م
ك	٤	ص	ك	8	س

العجل ايها البر المنير الزاهر الابلج ابلغ
شيعتك السلام منى وانه لحب لشديد روشردنا السرهم
الى تبن بكاو وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد وفي السابعة سبح
الوغثاء ثم كلوا يا شمهروش محو بيا شلشل عزريا ايل [illegible]

العجل العجل السا عز السا عز الواحا الواحا ايها

ع	و	ك	و
ص	م	ع	ص
س	8	ك	8
ص	ع	ع	ح

البر المنير الزاهر الابلج ابلغ شيعتك السلام منى
وانهم لحاطم فقلبوا الم تر كيف فعل
ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا ابا

حيران ثم توضع الفتايل من البيض وانت تذكر مع العصب بسم اشى تكمل وفرغها
ويلون الزيت المعلوم في الفتيل والقصر بين الفتايل وتتلوا العزيمة
من تنبيرو في اثنا الثقة الوضعي والعزيمة سورة طه مع بعد من تيسي
لكل واحدة وتنصع بعد ما تطل ركعتين بعد العفود وقبل العزيمة
الاولى بام القران مع وكاين من اية في السماوات والارض الى معرضون
والركعة الثانية بام القران مع ام ابتاران تنعطا في منبر الى يتعوه
ثم تحمل معطو سورة الملك او تكن حيها اما تحمو والبخور تفاح الجر والجاوي
والعويان واللصعقة الصابلة وهو علك الزيتون والعويان اوجن
ودم الكاو اسعد في العزيمة وشعر عقلا فانهم يأتون بالرعد والسحاب
والبحار ووحوش الخيل والبغال المسلسلة والزمير والتماثيل والخيالات
والبحور والبرو الخاضع ود الكل من الا جلية فاذا تعطلوا عليك
بمثل ابي دار واح الروحانية الكاهرة اتيونا باهل العناد هو لخناد ى
والمزابل والكهوف وامرهم بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يحضروا في
مجلسى معترا بالاجابة كل ببعير بجميعهم لعزيز العالمين انه غنم لو تعلمون
عظيم فانه يأتيك صاحبك ولو كان من ورا سبعة ابحر فاذا اتاك
اذا كان انسانا فانه يأتيه مغشيا عليه فاذ بسر واذ قلنا نعبا فاذا ارتم
فيها الى حولة تكتمون انا فتحنا الى عن ا فانه يكون في عقله بمسكم

عمانيش

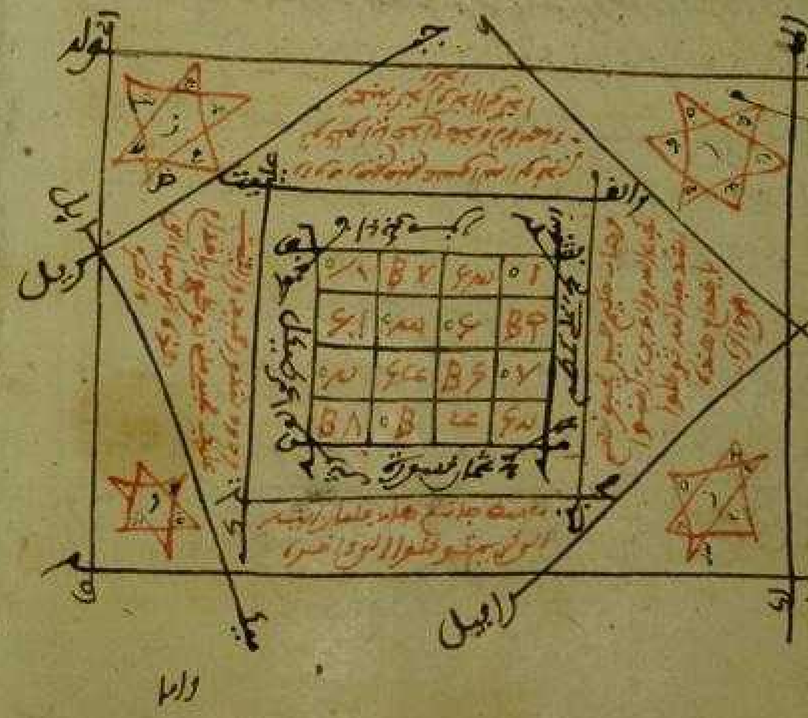
اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

عمانيش واجعل به ماشيتا سوى الجماع ابا الجو والنكاح فانه اذا
تحنشر فانه لا يرجع تغلانه واذا رجت اه نزده اليه فكانه الجمع القنديل
واتل العزيمة مرة واحدة فانه يرجع باذن الله وهذا هو الكبير في انواع
العجايب واما المنسوب ليتبين فانه على منزلة الصفة وفي لحاظ تاخذ
ثوب من ثياب وتغسله وتجعل منه سبعة فتايل وتجعل كل فتيلة شمعة
١١٤ بعد ما تكتب على كل واحدة منزلة الاسما في الاولى احمد دعبوش مرهش
دفيوش وفي الثانية الابيض فهرمان دهمار عمروش سنطوش وفي
الثالثة برقان مفروش ملشوش جمرا عفري وحتحوا اش حوحة عند
عنفودة جيراند هيبانه وفي الرابعة ميمون حوش مطوش هيطوش
عروش وفي الخامسة مذهب عيطوش ميطوش سنطوش عمروش وفي
السادسة مرة هيموش منكوش عرروس فيروش وفي السابعة
شمهروش تكطوش ميطوش مسلوس مغرو صتر معروحتي ان هيبانة
ان كانت واقفة تضطرب الحجر وتسوى بها الرياح كانه منزل وان كانت
ماشية تحلب السحاب او تهوى بها الملك في كانه منزل وان كانت تلعفة
تخسف بها الارض وتسوى بها البحور التي كانه منزل ونحو كل الليلة
واحدة وابدا في العجايب كلها لمبلغ الجن في خلوتك وجر لهم ى
احرا الشمع وتعم بسوك بر والبخور كما ذكرنا او كما فانه يأتي ولو

تبيين عدد الشياطين والعفو ... عدد اربع ... [illegible]

ولو كان مربوطا بسبعة ارجل جاء ان شاء الله حتى يصل الى مكانه جاريا كان انسانا
او غيره او دابة او عبدا ما تقدم او ابا او الجماعة وان اردت ان ترده الى مكانه فاجعل
كما جعلت اولا في قلب الكمد وتعزم على كل شعلة بسورة الملك سبع
مرات واما المنصوص بسورة الملك جميعها فانك تاخذ ابطا
ثوب من ثيابه وتكتب عليه هذا الخاتم المبارك وتجعله في جناح طير
الليل وتبخره بالجاوي والميعة والعود وتجعله من جهة الحجر الذي يجلس
اذا فرغ وتطلقه وتشرع في عزيمة سورة الملك حتى ياتيك طالبا الى مكانه

والخاتم كما ترى



واما

واما المنصوص بسورة الفاتحة وهو فال وهو فلاك تاخذ ابطا
فقطعه من ثوبه من زرفه وتكتب فيه هذا الخاتم اولا وصبغه ان شاء
الله وتلفه بطاقة من الكمد وتعلقه في جناح الخطاف جناحه
وتجمره بالبخور المذكور اولا وتعزم عليه بسورة الحجر سبع مرات ثم تعلقه
به الى وجه من نحو بر وتطلقه في وجهه حتى يجيء وان تعزم وان تلقيت ورا
ولا تكلم احدا حتى تصل الى مكانه جاريا تتبعه كما تتبع اثار الخطاف في الجو
وهذا الخصوص بالله وهو وهذا صفة الجدول كما ترى



وأما المنسوب لمن أتى مهموا فتأخذ كاغيطا وتصبغه بالزعفران وتريح
عليه سطر الخاتم دائما وصبغها ان شاء الله وتأخذ حملا ما احمله الدار وتجعل
الحرز بين جناحيه وتقبل به دار من تكتب له تكلفه وتعزم عليه بهذا
الذي تبتليه وتكررها التي تبتليه حتى يأتيك ولو كان عليه الكيل
والسلاسل ولما غلقا اعلمه يأتي وتبخر في كل مرة ثلاث مرات تبتلى كذا
وكذا العجمية كذا وكذا وتكتب بما دور دوز عفران بنوع الجبين في شرم
ابن ومو متنض تطلع الليلة في منزلها ومنه صفة الخاتم كما ترى

فصل في التنفيس

وذلك ان تأخذ خرقة من حرير اخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المباركة وتفسر ما ثبت من

فسورة	والذين في الناس سريع توكلوا ... اسماء ...					مزر
[illegible]	16	15	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	9	[illegible]	19	[illegible]	[illegible]	
	18	[illegible]		[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
طيطل	وعلى الله ... توكلوا ...					تكم

ولـ السلاغطوم ميتة اوراق وتجعل معهم موزونة فضة منقوش فيه
اسم تعلو سريع وتجعلهم في الخرقة المذكورة وتجعل الموزونة في البيت

الحمد

الخالي في الخاتم والرابع موضعه اه الكاغط وتعزم بسورة الانسان التي
قولك بها الفتل المقتربا والكفرة في برح البسرى والجمور في بوا العين وانت
تعزم حتى تشعل الشرة في بر دو تطلقه في الماء تجد حاجتك ان شاء الله
والبخور ترجمة ثلاث ومع اللبوبة والخاتم منه صفاته كما ترى

وتكتب في اماعيس واذا ... ولو ... اخذت ... ونجرو ... في ... والعز ... مع ... 110

مغني	مرد جبل ... توكلوا					فتاح
[illegible]	16	15	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	9	[illegible]	19	[illegible]	[illegible]	
	18	[illegible]		[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
رزاق	رخي ودود ... توكلوا					غني

في وقت البخور ومن اراد الكتب في ... في ... اعلم

وصفة الخاتم

ان ... الجمعة من الورقة ... ان شاء الله والله الموفق
للصواب ومنه ... العليم

ولهم ايضا تقسيس

الرق لعغ بهرو

الغزال او ذ لهان

تاخذ زماو تن يغم

بالشب حتى يكون

جيراو تفسر معسر

شغال او تاخذ زمور و نذ

اود ومعامى ستتر

دامير و تكتب فيه

في اصر او جعوا الكا



اوتاخذ دماغ و

وفي اداخر الفغو وتكتب بي اد امقص معا من مضتر خنزر ومعا تقفر

الجعابثر وتخلطه مع الهلو باه والمسبعتر وعلحا الفتو ي وهو عك الكلب وتاخذ

خرقة مو صن اخضر او كتان ازرق وتكتب بيه الخاتم ان وصعبه ان شاء الله

وتهر عليه بخيله حرين وتاخذ ابعتز اعواد من الريحان او الورد او الرهان و

تجعلو مثل الجمار وتجعل الخرقه بينهم وانت تبخر و تعزم بسورة الكهف وتبر و انشا

تنتز الزصعبه وتكجع المشرب بي الماء جانك تجر حاجتك والعمل بيوم السبت

وسايام والعيد كما شئت بي الزمن او غيره ومنه صفة الخاتم كما ترى

مولانا الفس

واتحفه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

قولهم الباب الثامن والعشرون في التربيع ونطيل الهوانع كلها وصفاتهم فال رحم الله تعلو رضي عنه امين



هاك خواتم التربيع بكليهما • جاءت بمرشيوخنا المعرفا •

بعيراو طاف على الترتيب • بهاكها يا صاح كريب •

مسعتز جاءت على التوالي • افسامها في العدد متباليا •

يعني ما يكشف بالشراب • ومنها ذو الأنوار في الوفر •

ومنها ما يكشف بلجوى • كاهم و المحمودة للطلوع •

ومنها ما يكون في البراءة • كان طاحمز بها غزا •

ومنه ما ينفع في الزراب • كمثل الانمل من الصواب •

وسابع المسايل الشهيرة وغير مشهورة ريثما …
مخصوص المسايل الحاصل التي تعود بعطيه الوصل

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب بحكم التربيع وتكميل المواقع كلها
عن الجمع والدخول للكنوز وصنعة التربيع والمواقع للكنوز وذلك ان
التربيع على سبعة أقسام وسأمليه بعضها الأكمل منها ان شاء الله
ملة والمنها تربيع الشرايين وذلك اذا تأخذ ورقة وتكتب فيها منزلة
الخلق التي بدأته وصلبه وتجعل فيها شهادته وتجعل مقابل العود والعقيل
دائرة والصرا وتعزم عليه بسورة الكهف حتى تطير وتطل للموضع
المتهم فاذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر وان انقلبت على
ظهرها فهو خال وان ظهر لك مانع حيث تتمثل اشكال الكنز فالظفر بالكنز
بلا مشقة ويخرج لك بالجان والطيب وان خرج شكل الجمع ستر فهو جني
عم من قبيلة حيوش ملك … عليه منزلة الاسماء العجمية ويخرج له بعول
أكثر … فانه بن هيا وتظفر بالكنز ومنزلة اسماء أخ أخ أكـ أع أي
… وان خرج لك شكل الجمع فهو من الجان الحمر فاقرأ عليه …
ان طلبت نفسه واسلمت مع سليمان بن داود العظيم ويخرج لك بعود
نوسم عنتك وان خرج لك شكل الحيش فهو من قبيلة بن هيا فاقرأ عليه …
الله عليها وقالوا عن … السموم ويخرج له بالجن فانه بن هيا وان خرج شكل

التيسير

اعتنيس او شكل … المشتبه فانه يعود من ملك فاقرأ عليه وانو … المرتفع وبنكم
وقالت اليهود والنصارى نحن ابناء الله … فلم يعذبكم بذنوبكم … اسرا ويسا
الى مسعود ويخرج لك بدوش الانهار فانه بن هيا وان خرج شكل الاطال فهو من
انثى … المواقع فاقرأ عليه يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزي
الى السعود ويخرج له بالعنبر والمسك … مما من الذهب وان كان له حسيس
كالبغال المسلسلة فهو … فاقرأ عليه الى انا ارسلنا
الشياطين … ويخرج له بعضو من … فانه بن هيا واعكانه من يضرب
١٢٣ بالحجارة فاقرأ عليه … أو أشد قسوة … ويخرج له
بالرمل فانه بن هيا وان لم يخرج هذه العلامات الوقت … وكذلك
لكل واحد … العلاج … بما يناسبه من
العلاج واذا اردت ان تنطلق قبل … قوله فعلى وكما …
… البعض التي … والجن …
… واذا اردت ان تخفي
الكنز …
يكن ورش … وهذه صنعة الخاتم
المذكور … والله الموفق للصواب



واما تربيع اللوحة فتاخذ لوحة من عود العجل او البقس او الزيتون وتربع
اللوحة على اربعة وجوه وتكتب بكل وجه من وجوهها واحد من هذه الخواتم
ثم اشتريها وصبغها وتبخرها بالمغيل (كذا) والعود والميعة واللوحة
اعلاها وانت تعزم بسورة (كذا) حتى تقوم اللوحة باذن الله تعالى وتتحرك
في الموضع المتهم فان ذلك مبين لك على امر الوجهين فالموضع على حد
فلا تخف ما ظهر لك من الموانع وصل بحضر لا تشك فيه فان ظهر فالموضع
الذي ظهر على الحجر بحجر وان لم يظهر فلا بعلماه الا من الكتابة ان اردت

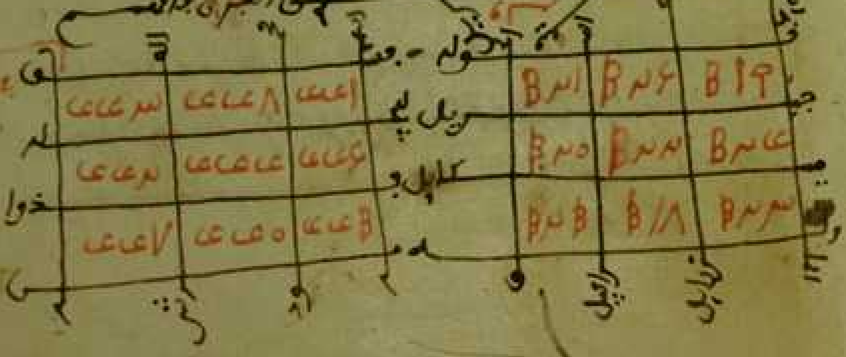
بطالع

بكلا نعم او غيره تحت الكنز وان ظهر امر منهم عند الحفر فلا تعمله الا واجر
الله تبارك على فضله وان تعطل عليك امر من الموانع وجلس وتم جزيه
وجعتنا من مهلكة الخاتم او غيره فان عليم منزه اعماد فان يزجب وحي
منزل **التمهيد** ان اسلك بعكس الموضع عند المعقيين ونحو وجهك
عند البواطن ونحو ذاتها عند الخارجين ونحو صعابتك عند الطاهرين ونحو
مرقدك عند الموهوب ان تخرج ومنزل الحربا اماله بعد ان اوفت الامر تقعها
فان ابن يرجب ولا يبعد لذلك المكان ابدا واعمل ما ذكرت وهذه صفة الخواتم

وهذه الخاتم هي التي تكون
في الوجه الاول وهي
اصبرهم وعليها اعتماد
وفي الوجه الثاني وهذه
الخاتم كما ترى الخرها
في اول السطر بشر تحت الخاتم
الكبرى فاعلم



وهذا الخاتم في الوجه الثالث



١٢٦

وسترسمه الوجه الرابع على

واما تربيع الوفق

فتاخذ كاغطا

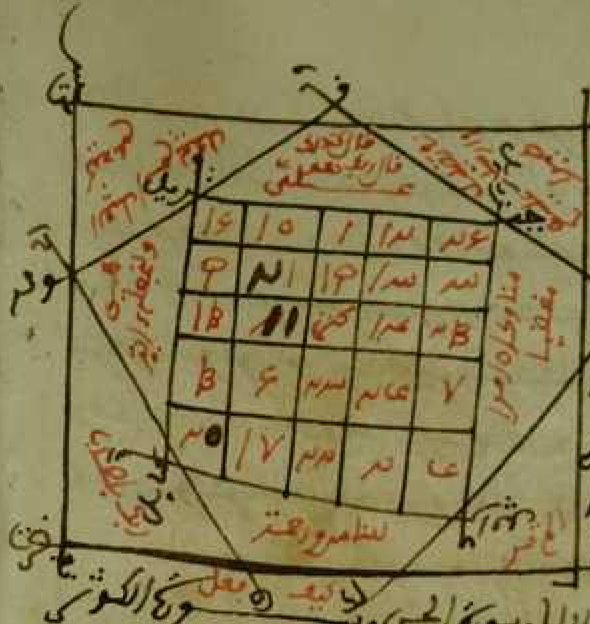
صيغا احمر او

صبر وتكتب فيه

متز الخلق الي باتي

ذكرها وصيغه وتجعلها

على ما تقدم من البخور



وتعزم عليه بسورة الملك وسورة الجن وتسورة الكرسي

احد وعشرون مرة وانت تبخر حتى تقوم وتترك في الموضع المتهوم وجان كنت

ايضا على الطارح جاب الموضع عام ولا اماما واما اما يكون من حبوب الحمص حتى

خدوا فيه ايضا وتكتب فيه سورة اذا تعلم ايضا كما تقدم وتعمه ايضا بما

بير او حجر مغبية وتاخذ من يد الخبو صلى الله عليه وسلم ولا زيادة عليه

وتجعله في دابة كما تقدم وتتركه حتى تتشر ثم في الما والحمص يكون ليس

بمغلي والعمل به كما يعلمت بالعجم او من الاعسية والرشوا والعمل كله وساوي

بينهما في السورتين واذا وجدته ايضا مجتمع جاخرج الى المواضع ايضا ما كمي

منها جاي كلم كما تقدم وربه الفتاح **واما** تربيع ابن آدم جان طرجهما

زعيا

زعزشا بحق الصبي الذي هو الخادم التي تكون بين تقديس والكتب بين يديها

مثل ذلك الخوف المبين واعزم عليه بسورة الجن الذي عرجو سورة اقسمت

عليكم ايتها الارواح الروحانية الكاهنة الكبيرة الذين يذكرون الله قياما

وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون الى عرش العظمة الا ما اقسمنا عليكم

بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة

السرمدية وبالقدرة العالية التي هي على البعيد والتشبيه وبحق جعل الذي

لا تتمثل الشياطين وبحق الكتب اهل الصعد الجوهرية الذين لا يعصون

الله ما امرهم ويفعلون ما يومرون ان تا تونا بأهل الغنادق والخنادق

والمزابل والكهوف والمراعي والقفار والعمارة والسواحل والبحار والبحور

والجبال والقفز والجزاير حتى يحضروا ويجلبوا من الخوفهم وارجلهم

واخبارهم وقبايلهم وسيوفهم وعطاهم وعطاهم وان عصاكم

سلطوا عليهم العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى

يكونوا كالهبا مكيعهم ويحترقوا بالشهب والصواب لا يتكلمون الا كلمهم

او يمهتون ويخرج وحشيمائرة من الخاصة والمجالس والسارق وغيره

بالجز الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان من كتم او حجر او كذب

فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين حلبين جيب لا يخيف الى ينظرو

بافواهنا اجيبوا الى ميعي وانفقهم عليهم وبحق بالجابر واللوبان

والمبيعة والمصطكي والتفاح ان تفاح الجن وسواك بسور وانظم بيني لواو والجب
في جبهتي وكتبنا عنك غطاء ميمونه اليوم حرير ابالجماه تقول صحيح
من الجهل من بدل الرضي في كلام الله او زاد فيه شي دفعكم وتعطل
عليه الاعمال والتجربة لا الارواح الروحانية وحيث لا تشتغل بالحبر
الحرمين عين وضع من صفة الخلق المذكور للكاغد والبين بما تشرق

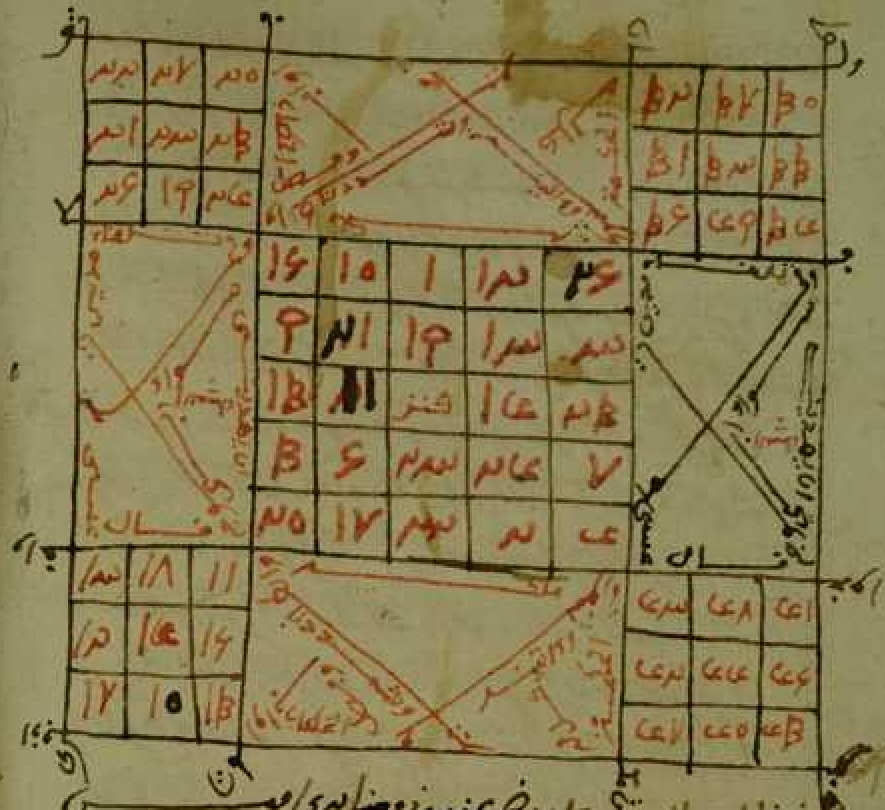
قوله **واما** التربيع الذي يكون من
التراب تكتب في الجمل وصفاته ان
تاخذ وانية جديدة وتكتب
فيها سورة الانعام مقرقة
الحروف ايضا يوم الاربعاء
بعد العصر وتاخذ التراب من سبعة
معمورة من مواضع النمل ونحى



لا نية بماء بير او عين كما تقدم وتجعل التراب فيه وسط الماء وتعزم
عليه بسورة الانعام مع قوله تعالى قالت نملة يا ايها النمل الى العرش العظيم
وتعزم ثم عزمه على الزاد سبع مرات وترش بالماء الذي فيه التراب في الموضع
المتهوم في تلك العشية وتتركه الى الصباح تجد النمل خارجا من جميع الكنز
او الدفينة وانظر ايضا بينا وشمالا على المواضع هل بقي لها علامة ام لا

بجان فهم ما يتعلق بما يتعلق من التعالج المذكورة اولا والتحرق ان اراد ويبقى
ايضا وهو على اشياء فمن اهل بكل شي عملا واعلى كل شي عددا
واما تربيع البخور فهو انه تاخذ ورقة مصبوغة بزعفران وتطرح فيها معزا
الحلق ذاتي وصمغة بالعود والقوباه والمبيعة وتكون فيها خالصة
وتاخذ احدا من اجزاء الصور كالحمام او غيره من انواع الطير وتعفر
له الحزمة في عناصر بجنبك من اصبع او اكثر وتلقي حتى تقرب الى الكنز
المتهوم نحو ميل واحد وتعزم على الطير بقوله تعالى والطير محشورة
كل له اواب الى الخطاب وقوله تعالى فقال ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغائبين
اخرى وعشرين مرة وتبخر الطير ايضا عشر العزيمة كما تقدم من البخور وتتركه
ان تطلقه وتقول عند اطلاقه قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا فانه يصعد
الى ان يصعد فانه يبلغ الى ذلك المكان ويتنزل على الارض فيتفرق حينئذ تجمع بقعلار
في الموضع المتهوم مقدار شبر من العرض ومقدار بعض من الطول
والله تعالى اعلم ثم انظر الى العلامات المذكورة من المواضع فهمهما حتى
منهما شي فما يتعلق بما تقدم من عمل الخشب وافضل ما اتفق فاخ باذن الله
وربك الفتاح العليم وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم وهذه صفة الخلق التي تكون في العزيمة ما ذكرها
في الجملة تقدم

١٢٦
وتبخرهما



ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به آمين

الباب السابع والعشرون في الوفق المثلث وفضائله ومنافعه

فالمثلث على المشهور • طريقة واضحة بلا قصور

فبتجليب السحر والتبطيل • وحل المعقود بلا تخييل

جسر

يعمر في الدار وما في الشعر إن • بين الضلوع والخط الموصون

ونقش الزوايا والبيوت • بعدد واحد وبالتشتيت

ومن أسرار الله في ذكر وما • أنزل الله الذكر الحكيم والمعنى

قد ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب وفق المثلث وحقوله وتصريفه وسره وخواصه ومنافعه وقد ذكر أن أجوبته في الدار وكلها فإنها في نقر بدل الشكل وفي تربيع الوفق في الضلع ووضع الفتح وتكون الزوايا والبيوت بعدد واحد مع الفلك بعدد واحد من الحروف ونشره ومن حقيقته أنه يعمل به الإنسان على العشق بالنفس تصلبه وأما من الله كما قال تبارك وتعالى الذكر الحكيم في سورة فصلت لعلمه أنه الحكيم أن سر الوفق المثلث يصلح الكثير من المنافع والخيرات واستغنى بما ذكر ليلا يقع في الضرورة وبعض أهل العصا واستغنى بما ذكر أنه يصلح لكل تجليب السحر والثاني لحل المعقود ثم قال رحمه الله

فإن ترد لتجليب السحر على • تلك الصفات الحقة فلتأتيا

أو غيره ومن الهماجيل • ما يناسب لها بلا تبديل

من اسم الله يقضى النعم • هذا المثال مثل عين النعم

مقام للاسم العظيم هو الله • ممتزج عدد الكالب اجمعهم •
مجمع وجميع اسم فـ ـس • متاكد ابالغ تيبا خور القبس •
واسمعه ثر لعدد اثنا عشر • وادخل بثلث اباغوكيما جرى •
واه بركيب ما سفكر بالدخول • وانزل بد التاسع والثاني قال •
وربع ابيوت بالضلع الثاني • انزل عبد واحدا الثالث •

ثم ذكر رحمه الله عقده رايبان ان الرخنا ان نتوصل للمثلث بهمزه المسايل المذكورة اولا كتقليب الاسم والتبطيل وغيرهم تحرز ما يفطره الله الكاتب له العليل ما احبابه تعلى العبد المنظم الوطالب الاسم العظيم وهو الله فنا خذ عدده وعدد الكاتب وعدد الفر وتدخل بهمزة المثلث على هذه الكيفية وذلك ان تسقط اثنا عشر من العدد كله وتدخل بالثلث بما بقي على هذه الكيفية المثلث فيجمع العدد كله في كل ضلع وكل قطر وان كان كسر ما سقطه ايضا عند ابن صنوا والحج واحد ا فمن في بيت الراى وهو البيت الاول من الضلع الثالث يعني انه وجب عليه سبعة فنطرح منه ثمانية ثم نجعل بدل ما يفضل البيتا تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثاني في الضلع الثالث موجبا عليه تسعة نطرح منه عشرة وتفعل بتلك العشرة الواحد اثني عشر ايضا في البيت الثاني من الضلع الاول وانك تجد عدد جميع في كل ضلع وكل قطر ومثال ذلك الاسم تعالى ودود فعند بيده

عشروه

عشرون فيسقط منه اثنا عشر فيبقى ثمانية تقسمها على الثلاث بيوت ما نها مكسورة فتبدل في اول الرجوع البيت الثاني من الضلع الثالث ومعه بيت الرجوع المعلوم فتدخل اخمسة لاثنين وتنزل الرابع عشرة في بيت الباء وهو الاول من الضلع الاول وتنزل ايضا الرابع عشر في بيت الجيم وهو الثالث في الضلع الثاني وتنزل الخمسة عشر في بيت الدال وهو الثالث في الضلع الاول وتنزل السادسة عشر في بيت الهاء وتنزل السبعة عشر في بيت الواو وهو الاول من الضلع الثالث ومن هو واحد وتنزل الثمانية عشر في بيت الزاي وهو الثاني الاول من الضلع الثاني وانزل الاحد عشر في بيت الحاء وهو التاسع الثالث في الرجوع من الضلع الثالث وتنزل الواحد عشر في الطاء فقايم وهو البيت المعلوم بتعليله وهو بيت الطاء وهو الثاني من الضلع الاول ما بقي تجد عدد جميع في كل قطر وكل ضلع ومثال ذلك الاسم تعالى ودود هاكذا ما لم يتغير له الا الاسم الذي بيده تعالى الاسم عبد الله او محمد مع جميع العزيز وعبد القادر وهاكذا انزل في الاسم تعالى الاسم عبد ودخوله بالاسم وغير ما العبد وغير على ذلك الا تماشى

٦	١١	٤
٥	٧	٩
١٠	٣	٨

وقس على هذه الصغيرة والكبيرة في المثال الاول وما انه خطا ومنها امثال ذلك والله تعالى اعلم

٦٧

٦٨	٧٣	٦٤
٦٧	٦٦	٧١
٧٢	٦٥	٧٠

43	48	41
42	4ع	44
47	45	4[illegible]

واما مثاله في اسمه تعالى عليم مع محمد محمد ثناء الدعا اكثر

والدعاء وغيره على عدد كالحوا بعينه يصير الكريف الشيء

نير مقاجات مئة عشر منه كراسمائه كانه مطلوب

اسم العليم لاسم من ابتكار والله الموفق ثم قال رحمه الله

البلاد الحيو ومنه ذالك ثم في منافع المعادن والنبات وخواصها

بصعيد الشرمس في المنافع • اخبر وعشرون بلا منازع

اوبعدالتربيع ثم التسنم • جملة الافعال بالصحيح

وللجزء غيو في التحم • وللتعكيد تجيبا بالمعصيم

كذا التغسيس وحل المعقود • وتعكيف البعر عن المعدود

والصواليه يجري في المنام • وشله الحر يشتر الغيام

وللبرء برئ في الحجر الشكي • وكلما يجيء عليه الشكي

وللدخول للملوك والوزرا • كذا الكهوف والدبور ستر

وبطلع للبر الصعف • وتثبيت القوم في الوصوف

وللتربع السعلز بالافتنا • ومنوه الجماع عنهم اتى

من الكثير كلها بالمشهور • بالمنفع الموضح المشتور

ثم ذكر المصنف رحمه الله في فصل البلاد في منافع الشمس من كل ما احرى

وعلم شبي

اسم ... على اسم ... الوهبه

وعشر بهنعجز او بعدابطح للغزيبيع وولداه تاخذ الشمس وتتركهم وتاخذ دهرمع دمعا غير وبين ازهر وتخرجهم مع السلك العنبر ومع عود الاسود وهكذا اصبح يكون في البحار بالماء ارحت الجميع بحجز حوته تعالى بمغال مدة كالذي الشمس البيت بنيا بغير وا ومحمر بما يوم عاشوراء العموا قبل طلوع الشمس بعد انا جملهم مع طلوع الفجر وتسقيهم ماء من العود والشمس وتتركه حتى يشبع وتسقيه نعيما والكحل به من انساخ الكبير بعينك وكذلك الماء الجاري تحت الارض من ايام الحر وكذلك الحجر وكل ما اغا عنه جانك تختم جعل مكانه في الختوم وتراه بعينك نفي الكاذا من وكذ للامر اراه منهم ان افعال سواء ملكان حريرا وغيره مخزنه واه بحمر بين البصري وكانتم في نعم والطبخ في الماء المسموم حتى يكون اللحم ويبقى العظم وخذ منه واتركه في الخنق لدار مع حبه في يوم الست عن طلوع الشمس واتركه الى صباح الحروان عهم جانا نجز منهم كلهم حمر امصبغ تسوى واحمرا وكلهم بيضا تسوى واصر بحجز الحفالف منهم والكتب جميعا موسى وسيد فيتوسر والفعل كيف عما كان تعقيهم بلاذن الله وكذلك العظم تاخذ قلب الانثى وتطعم للذكر وقلب الذكر للانثى من ارحت يعطف على الاخر تطعم ثم قلب الانثوان لما انثى في الشمس من اكتب الذكر ابدا كان عالمات قمت بالغنة والبيس منهما بالزوجيو

شلهما وكذلك التصبيح يصلح للكتابة أو يصلح للمطلوب فليأكلها الأنثى
فإن المطلوب يتعلق قلبه بالكاتب كيف تعلق قلب الأنثى بالذكر وكذلك
للعقم يصلح فليأكله مع العسل من أراد العقم وكذلك من أراد أن يصلح
لجميع التقسيس فليقبض قبل أن يتكلم بعد يسر ويحضر ويطبخ على
البيلة مع الزبيب الأسود وخبز الشعير المحموس سبعة أيام وفي يوم
السابع يقبض فإنه يصلح بإذن الله وكذلك الحل المعقود فإنه يأخذ بيضه
ويكتب عليه قوله تعالى قال موسى ما جئتم به السحر إن الله سيبطله على سبع بيضات
يأكل الذكر ثلاثة والأنثى ثلاثة وواحدة يقسمانها بالسكين ويأكل
الذكر النصف والأنثى النصف فإنه ينحل بإذن الله وكذلك لتقطيع البقرة
التي تعرف ولا تعلق لها منقار فإنها تعلق عليه وتقطع البقرة وكذلك
للصبي الذي يفزع في منامه يعلق له منقار أيضا فإنه نافع وكذلك من كثر
قيامه في الليل فإنه يعلق على اليمنى عليه فإنه لا يقوم ما دامت معلقة
عليه وكذلك من أراد أن ينام فليعلق عنه اليمنى عليه فإنه ينام وكذلك
من أراد أن لا ينام يعلق اليسرى فإنه لا ينام ما دامت معلقة عليه وكذلك
من أراد أن يرى الجن ظاهرا فليأخذ عينه مع [illegible] ثم يقطر ماؤهم
ويكتحل به حين تريد النوم [illegible] فإنه يرى الجن ظاهرا غاية وعمل مالك
مجتمعا وكذلك من أراد الدخول على الملوك والوزراء والعباد والكهوف

والدبور

والدبور وباذنه امرك الله تعالى فليبرهن وانه كلها حتى لا يبقى منه شيء
من ذلك [illegible] أن يأكل مع عينيه ويجعل جلده على قفص الطير فإنه [illegible]
أراد وباذنه امرك الله تعالى وكذلك العلاج للذين يجدون ضعف العقل
فإنه [illegible] ويجففه ويكتحل به فإنه نافع بإذن الله وكذلك [illegible]
لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ [illegible] ويجعله [illegible] فإنهم يفترقون
في الحين ولا يبقى أحد في المكان وكذلك من به السعلة فإنه يأخذ [illegible]
[illegible] ويجففها ويدقها ويخلطها مع العسل ويجعله [illegible]
كل يوم [illegible] على الريق فإنه يبرأ بإذن الله والجلد [illegible]
الخطاف [illegible] مشهورة [illegible]
[illegible] وكلما [illegible]
[illegible]
من العسل [illegible] على الريق
في ليلته والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله

الباب الحادي والثلاثون في تسليط الجن والجنة والهوام على النمل والجراد والجن [illegible]

والتسليط ما هناه فبعضهم • [illegible] •
كتسليط الجزع الجمة • والهوام على النمل [illegible] •

ثم الجراد وضرب المجلس . اعني به الرجم على الغشا
وجمعه كله في عظم الكلب . فهو الذي الكتف يا طالب
سورة البراءة وفي المخمس . اعني به قاعدة المشهور
فتوضع المخمس خلال الوسط . في كتف الكلب بسطر [illegible]   دار بسلطا
واجعله حول النار للتسليط . كذا المخمس يا مريد
والهوام كالنمل وابن غوث . تلقيه في منتقد الدار ايضا
ثم الجراد والجمار بعلق . بعلمها في الخيمة او الارض
وكل بعد ان يبخر بالحتيت . كذا الشعر مثله الكبريت
ويرسم المخمس بسورة الكهف . اعني به سورته ما اوجب
والمخمس بسورة الهمزة . تعلمه في المخمس كل الباب
والهوام كلها ثم الجراد . اعزم عليه غلة بالاذن لا تعاد
من اوله بسورة الاعراف . فارسلنا عليهم [illegible]
والحمار فوقه الكريم . فجعلنا عاليها سافلها
يكمل [illegible] في العزائم . سيعلم [illegible] فالله اعلم

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تسليط المخمس الجدول على الهوام مثل
النمل وابن غوث والجراد وجميع الهوام كلها فقال [illegible] الحكم في عظم
الكلب اعني به كتفه وذلك انه تاخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا

المخمس

المخمس خالي الغلف الذي بابه [illegible] وتبخره بالحنتيت والشعر والكبريت
وتعزم على كل واحد بما جا فيه من الايات وتجعل كل واحد في المكان
الذي يليق به وذلك اذا اردت تسليطه الجراد فضع الوفق المذكور في العظم
المذكور وبخره بالبخور المذكور واجعله حول النار وتعزم عليه في تلك
١٣١ الساعة سبع مرات بسورة الحجر ومن قال [illegible] الوفق [illegible] وضع على الغربية
سبعة ايام في كل ثلاثة سبع مرات فان الجراد يسلط على المطلوب ثم اوضع
الهمزة في قلب الوفق واعاد اسم المطلوب [illegible] وان اردت الرجوع
ازل النار [illegible] الكتب [illegible]
ويعلق [illegible] يرجع عليه باذن الله وكذلك تفعل به في تسليط الجن
سوى الغر [illegible] تعزم للمخمس بسورة الهمزة وتقول اللهم [illegible]
كذا وكذا وتضع اسمه ايضا في قلب الوفق وان اردت [illegible]
[illegible] منه [illegible] على غيره وان لم تسلط على الغير تخرج والغربة
والبخور كما تقدم وان اردت للهوام كالنمل وابن غوث والقمل والضفادع
والعقارب وانواع الهوام كلها توضع الجدول في الكتف [illegible] وتعزم
عليه بالعزم المذكور وتدفنه في عتبة الدار او البيت او الحانوت وتنشرع
في العزيمة كما تقدم سبعة ايام دبر الصلوات سبع مرات فان الهوام
كلها ترحل الى ذلك المكان وان اردت ان تخرج منه فانزع الكتف

للعباه والغبار واد عنه واتل العزيمة كما تقدم وانه يرحل ينبع العمل حيث
كان ونزلا للجراد تعلق الكتف في شجرة من شجر او تحلفنه واعمل كما تقدم وعن بجه
السواع والجراد فول تعالى وارسلنا عليهم الكوملان والجراد الرفعوا
تجعلونه وكذلك للدوحم بالجمار تجعل كما جعلت في الكتابة والتنجيم وعلقه
مقابلا للبلاد التي تريد والا الوحيد مما ذكر بعينه قوله تعالى فجعلنا عليهم
ساولهم الى بعيد وكذلك ابة الحجر واخذتهم الصيحة مشرقين الى مصيص
والعن بعينه كما تقدم وان اردت ان تعمه عمر فانزع الكتف واد فنه في العلب
واتل العزيمة سبعة ايام كما تقدم وان اردت ان تنحي عنه ولا ينتفع
بلحم الكتف وكذلك العراد النزح لحبة نقاع الحنزير وذلك ان تاخذ
نقاع وتمص به ثوب من تقيت ذكرا او انثى فانهما يفترقان في الحين ولا يتفقان
ساعة من زمانهم ومنع صعة الوجه المذكور

١٦	١٥	٥١	١٣	٣٣
[illegible]	[illegible]	١٩	٣١	٣٥
١٤	١١		٤٢	[illegible]
٥٥	٥٦	٣٣	٤٢	٥٧
٢٥	١٧	٣٣	٥٣	٥٤

الباب الثاني والثلاثون

في الدعوة الكبرى المنسوبة لدعوة القهار
ومن القاهرة لكل جسم ومن دعوة ادنوا
الشامخة في ادبار انعام ينبط بها الكلام
السرو ادبار ومن التي يخرج بها السير
عبد الله بن شمهورش العبور وللنار والعبلع والغبار فانه اذا وقعت

١٦	١٥	٥١	١٣	٣٦
٥٩	٢١	١٩	٣١	٣٥
١٤	١١	٠	٤٤	[illegible]
٥٥	٥٦	٣٣	٤٢	٥٧
٢٥	١٧	٣٣	٥٣	٥٤

على

على الماء في الحين بعينه ومن اشرع الدعاء فقال رحمه الله
هذا الاشراع الدعا والمعلوم • ابا لحدان نوحى في الطلوع
كانما تشرع العز العكسي • فتزهات الدعاء وبجعلى
واحر من يحنو في الحير مع الكهارة • وان كانا بالقمر مع الجاسم
فان تكن للتحبير والمطالب • تقبل من مطالع المطالب
وكثرة العزم واسل النعاع • وعليك اسم كالمطلع
وتخل بالمحبوب بلا شوارد • لكل عامل هذا بالعمل
مقادها بذي للتحمير • فهو موجود بالعادر
فان تعل باسم الله حريمى • ابالحان تكون تشتكيه ممن
محمد الله الركان الغائم • مربعات العليا على النار
فوق ب اوطافيه معلوم • وقلنا كريم حقا موجود

شرح قول المصنف رحمه الله في هذا الباب الدعوة التي تقدم بخاطبك وما
تعرض ومر تحتها من العواسر فلا يحصى العقل ولا يعوا اللسان ولا يكفيه
البعض ولذلك اقتصر منها ما ذكر فانها تسعة اسم العظام ومن المنسوبة
بالقاهرة لكل جرم وكل جسم جامد او ناطق ومعنى تشتغل بها المعروفات
مكان الى مكان وطاعتها ان كان عالما بها تخرق لك الحجب الظاهرة
والباطنة ويتوصل به كما ان الشمس والقمر في الليل والنهار وتكشف لك خبر

ويكون في علو المنزلة عند الله وعند الخلق بوباس معاذ لو قال النبي وبارك الله
ومضلها مجربين كما قال مولانا عبد القادر الجيلاني نفعنا الله به وامر بها من الله فلنا
مجربين وكيف بامر الله جل للامر العمل بها والتوفيق ابها والتعظيم
لشرائها وقدرهما وكان بعض الاخوان رضي الله عنهم من الحفظ فيما
يحجبون بها في المكان ويقال للارض والجبال والسهول اشتغلي وتشغل
كما فعل الشاذلي رضي الله عنه وابو العباس المرسي في مسجد نحو الحج نقل الى
مكة الوضع بها حتى جئنا اهل موكلها في تلك العشرة من فضل الله
وبركة هذه الدعوة المباركة ومن صنعها بسم الله الرحمن الرحيم ○
اللهم انّي اسئلك باسمائك عندك التي سميت بها نفسك ولم يسم
بها احد من خلقك الله الله الله واسئلك بتعظيمك وانك عند الذي
علمتها بنفسك وحجبتها عن خلقك وبعلمك في كتابك فانت السامع
الرحمن واسئلك بحقيقة صفاتك عندك وخلقتها عن صفات خلقك
ليس كمثلها شيء وانت السميع البصير واسئلك بسر عز جلالك الذي تفعل
بنفسك وما يفعل الى غيرها ولا يشارك في الملك احد من خلقك كل يوم
هو في شان واسئلك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك تغيير في زمان
ولا مكان ولا تدانيه ولا حد فاينما كنت فانت معي بعلمك ليس بالحس بحيث
فاينما تولوا فثم وجه الله واسئلك بفضلك الذي تسمى به فليس لاحد ذلك

وعلمت

[illegible]

١٣٣

وعلمت بانك قريب لها فانت الاول والاخر والظاهر والباطن وانت
بكل شيء عليم **واسئلك** بعقابك بالدوام والانتهاء وانفيت به العناء
عن نفسك كما قائما وتعاليت وجهت وتجليت والجلال والاكرام **واسئلك**
بعظمة هذه العظمة التي خلقت بها جميع مخلوقاتك وانفيت بها المماثلة
عن نفسك ليس كمثله شيء وهو السميع البصير **واسئلك**
بعظمة قيامك بنفسك التي تحتاج اليها الكل وبه تخصيص به امر من خلقك
وكل الخلق محتاج اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله هو الغني
الحميد **واسئلك** بعظمة الوحدانية التي اوصفت بها نفسك
وانفيت بها الشرك عن نفسك في الذات والصفات والافعال انه هو مالك
الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد واسئلك بعظمة
قدرتك التي خرجت بها تقدر بها ولا تقدر عليها احد من خلقك انك على كل شيء
قدير **واسئلك** بعظمة ارادتك التي تريد بها ما تشاء ونفيت بها الاكراه عن
نفسك انما امرك اذا اردت شيئا ان تقول له كن فيكون واسئلك بعظمة علمك
الذي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك وانفيت به الجهل عن نفسك وانت احطت
بكل شيء علما واحصيت كل شيء عددا واسئلك بعظمة حياتك التي خلقت
بها عقبات ... فانك انت الحي لا تموت هو الحي لا اله الا هو فادعوه مخلصين
له الدين الحمد لله رب العالمين واسئلك بعظمة سمعك الذي تسمع به دبيب النملة

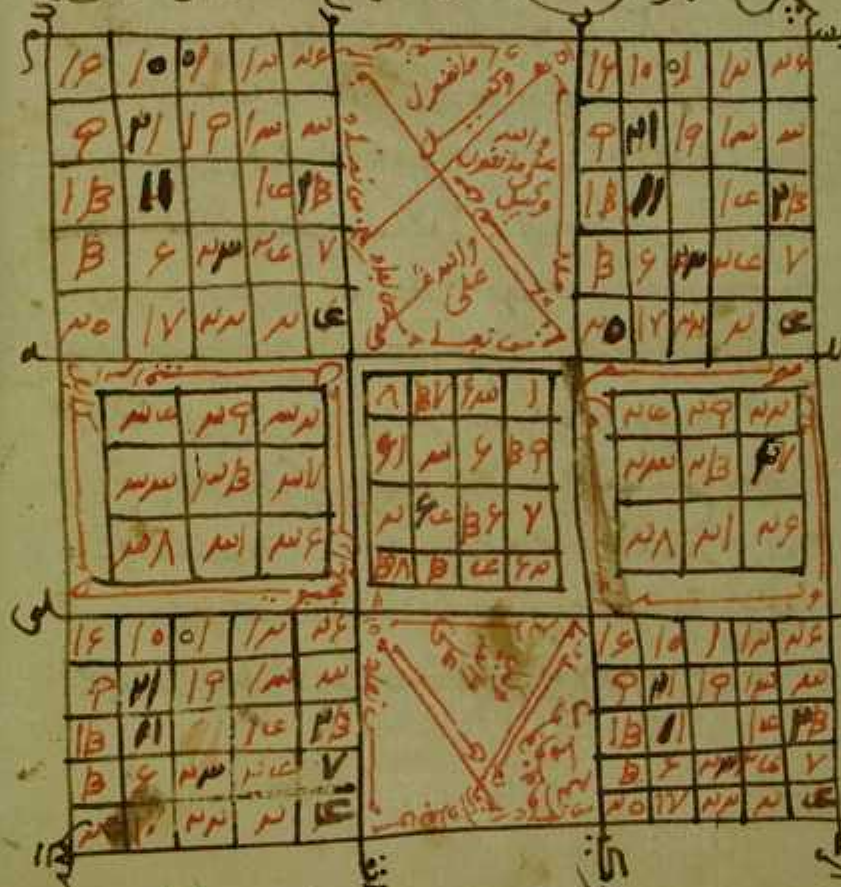
ابدل او قوله

على الظلمة بغير جهد وانت السميع البصير واسالك بعظمة يحيى الذي نبئ صبيا
بربوبية الملائكة والبعوضة في جوفه من غير جهد ونهيت به العصاة
عن نفسك وانت السميع البصير وكان الله سميعا بصيرا واسالك بعظمة كلام
الذي يا تعالى لموسى الذي تبين بغير جرس ولا صوت وانقيت به الكلام عن نفسه وكلمت
نبيك موسى عليه السلام تكليما واسالك اللهم بعظمة الالوهية واسرار الربوبية
بتقويم الغرق ذات البحر وما العرش الاسم من ذلة وبما جرى به قلمك الى لوحه
واسالك اللهم بنور وجهك الذي نزلت به انت نور الله نور السموات والارض الذي
بكل شيء عليم واسالك اللهم برحمتك التي وسعت كل شيء علما واسالك بما بكل
اسماء العظمة الحروف التي اذن بعمتهم على اطراف البشرية عليها ملائكة غلاظ
الروح والمروة واسالك يا ذا الجلال بحق الكاملين الطاهرين المبلغين رسالاتك
باخبار توحيدك والتمام ما كان على انبيه من روح القدس وخاتم انبيائه واسالك بملك
داود الذي سخرت له الريح تجري بامره رخاء حيث اصاب وملكت له الجبال
[illegible] وهبا في ملكا لا ينبغي لاحد من بعده انك انت الوهاب وسخرت له
الريح والغواص واسالك بملك نبيك سليمان الذي ملكته الجن والانس والوحوش
والطيور والرمال والحيطان والاشجار والحجار والمياه ودواب البر والبحار
الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المومنين الى قوله ان هذا لهو الفضل
المبين واسالك اللهم بعظمة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم عين مخلوقاتك

اسمه

رسول الله الذي بعثته الى الخلق كافة واسالك اللهم بقدرتك التي ابرزت العالمين
الحامدون الى حمدك ولهم واسالك اللهم بعظمتك من ابتكوا منه وشرفا
عن ذاتك ان ابتدأت الى معلوم واسالك اللهم بان انت الله لا اله الا انت وحدك لا شريك لك
انه لا اله الا هو الحي القيوم العلي العظيم الم الله لا اله الا هو الحي العزيز ملك وحقا
الوجوه للحي القيوم شاهدنا الوجوه وانقلبت القلوب ووجلت وخضعت
لعزته وذلت لعزته وانبسطت لجلاله وتعززنا بجلالك يا الله الذي هو الله
الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة استقبلت عليهم الله واستمسكت بذاك الله
والتجأت عن يميني بمعاذ الله وعن شمالي بامر الله منزل الرحمن ما اكرمني
نجاه والله من ورائي محيط المحفوظ اللهم اني اسالك اطار عطفا بعطفا
جامعا منكم الرائي منكم الغلب لا ولي في سوى انه ان تقضي المالك
المتوكلون في جميع امور كلها ما ذكرت منها وما لم اذكر على جميع الوجل
نبيه حتى يعلموا انها ابتهم بكل حقيقة واسرع اجابة دعوة بان انبأ
على كل شيء قدير وبكل شيء عليم سبوح سبوح قدوس قدوس رب الملائكة
والروح رب انهن اضللن كثيرا من الناس الى السوء اللهم اجعلني ممن
سالكا على عظمته او بلا [illegible] واشتغلت بها عن غيري تعلم ما في
نفسي ولا اعلم ما في نفسك انك انت علام الغيوب بلا [illegible] ولا شريكا الكل
لا ملجأ [illegible] ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما [illegible]

معصيته ولا تنفعه طاعتي يا خالق النور والارض يا من امره يا جاعل الملائكة
رسلا اولي اجنحة الى ما يشاء ويا من تقدس بالتقديس يا من ليس له انيس
انت عندي وحشتي وكربي وعن وحدتي وتجاوز عن سيئاتي واغفر لي ذنوبي وكن
لي وليا ونصيرا يا ارحم الراحمين يا رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما وصورة جعفر
الخاتم المذكور من علمها عليه ... تكتب بماء ورد وزعفران وهو هذا



الباب الثالث والثلاثون في دعوة التبجيل وهي الكبيرة في الحساب ولها تسعة وتسعون محملة

فللتبجيل دعوة جليلة • افضى نهاية اليسر والعلانية •
تدعو مع تسعين بالترتيب • في كل ما تريد بالتقريب •
اتلو الاسم في محل المطلب • تنال من حاجة المطالب •
فيها انا اهدي لك الفضائل • واريك الدعوة فيها سائل •
فانها من اشرف العلوم • تخبر منها روحانها المعلوم •
فيوم تنزل العامر خدام • له من اعوان جمع الغيلام •
تنظره بالعين وليس يعرف • عليك تسعى في الارض ما عز شرفه •
يعطيك كل ما تريد بالقليل • من جملة ذلك عطاء والانعام •

قد ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة دعا جابر المعلوم في التبجيل
وهي دعوة الاسماء في الحساب الكبرى التي يخبر منها وفيه من الكبير الروحانيين
وله العدد بهم من الروحانيين تخدم ويظهر لخلو جميع الدعوة عيانا
وحيث بفضل ليس مثلها ما ويحجب معه ويعطيه ما يريد من كل شيء
وامور الدنيا ومن الاسرار النورانية الربانية وبه اذ كنا اهل الزوايا وتقضي
جميع الحاجات ... ومن اراده يخبر منها بتمام المعالي

سلطانه وجلاله صاحب الكمال والاسم العظيم ويجيب من ناداه ولا يعزب عنه
ما عزم من نهار ولا يغيب عنه ما هو معدود به كل وقت وكل حين ولذلك ينبغي
لصاحبي في مهابة التخيير كطلب الرزق والحج وغزاة الحطم العلم والاسم
الإيمان ومن مرض أبيض الشفاء الى عاد الى صحيح وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما اللهم إني أسألك بالاسم العظيم هو الله الذي لا إله
إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم وأسألك بالأول الذي أنت الأول بغير
بدء علمك أنك كنت قبل الأزمان والمكان وقدرت الزمان وصورت المكان وجعلت
لكل شيء ولذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون وأسألك
باسمك الرحمن الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به أهل السماوات ورحمت به جل
النعم وأسألك باسمك الرحيم الذي كان رحيما بأهل الذنوب بتأخير العذاب
عليهم بعد استغفارهم وكان رحيما بأهل النار حتى تأخر عنهم الى
الآخرة بعد الدنيا وكان رحيما بذوي النعم وكان رحيما بأهل الجنة وأسألك
باسمك المؤمن الذي أمنت به على عبادك من زوال النعم واحتمال النقمة
والمغفرة بعد المعصية والستر للعاصين الذين لا يطلع عليهم إلا أنت وأسألك
باسمك المهيمن الذي تغشاه الأنوار وأسألك باسمك القدوس الذي قدست به
أشراف مخلوقاتك في السر والجهر وأسألك باسمك الملك الذي لا يملكه
أمر من خلقك تفعل ما تريد إنك أنت الفعال لما تريد وأسألك باسمك السلام

الذي

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضروب البلايا وأسألك باسمك
العزيز الذي عززت به نعمتك وخصوصا من عبادك يا عزيز يا جبار وأسألك
باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها وأسألك باسمك
المتكبر الذي كانت له الكبرياء في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم
وأسألك باسمك الخالق الذي خلقت كل شيء وأتقنت ورزقت الخلق ما يشاء
ويختار وأسألك باسمك المصور الذي صورت به كل شيء وهو الذي يصوركم
في الأرحام كيف يشاء هو الحكيم وأسألك باسمك البارئ الذي برأت
به المؤمنين وأسألك اللهم باسمك الفتاح الذي فتحت به أبواب كل شيء
وأسألك باسمك الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطون الحجارة الصماء وأسألك
باسمك الوهاب الذي وهبت سليمان لداود وعيسى لمريم ويحيى لزكرياء
وأسألك باسمك القوي الذي قويت به ضعف عبادك وأسألك باسمك الوا
سع الذي وسع كل شيء رحمة وعلما وأسألك باسمك الغفور الذي غفرت به
لداود وطهرتها ووهب له لذة لها وأسألك باسمك الحكيم الذي حكمت به
كل شيء وأسألك باسمك العدل الذي عدلت به من خلقته وأسألك باسمك
اللطيف الذي عرفت به نبيك صلى الله عليه وسلم وأسألك باسمك المذل
الذي ذللت به أهل الجحود وأسألك باسمك القابض الذي قبضت به على من شرك
ووجبك وأسألك اللهم باسمك الباسط الذي بسطت به خزائن رحمتك

١٣٦

جنبنى نقما على عبادك واسئلك باسمك الحى الذى احييت به الارض بعد موتها
والعظام بعد فنائها واسئلك باسمك الباعث الذى بعثت به خلقك بعد الموت
واسئلك باسمك المحصى الذى احصيت به كل شىء عددا واسئلك اللهم باسمك
المميت الذى تميت به مخلوقاتك بعد الحياة واسئلك اللهم باسمك اللطيف
الذى لطفت به على عبادك وانجيتهم من العقوبة بعد وجوبها واسئلك اللهم باسمك
الحى الذى لا يموت واسئلك اللهم باسمك العليم الذى علمت به كل شىء
وانت علام الغيوب واسئلك باسمك الحى الذى هو الله لا اله الا هو الحى القيوم
العلى العظيم واسئلك اللهم باسمك القابض الرافع القادر المقتدر البصير
الغفور السميع البر الرؤوف النفيع العادل الجامع النور المانع البادع
المبدئ المعيد الباقى المجيد الواحد التواب المنتقم الغفور الرحيم المعيد
الوارث الرقيب المجيب الوكيل الشهيد الحميد الغنى المحسن الصادق **اللهم** انى
اسئلك باسمائك كلها ما علمت منها وما لا اعلم انك انت علام الغيوب
ان تقضى حاجتى بحق هذه الاسماء وحق ملائكتها بما امرتهم به انك على
كل شىء قدير فمن ابتداء ... واعوانه احفظ ... هذا ...
من الكلام ... اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون ... العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
ومنها الحفظ الخاتم ...

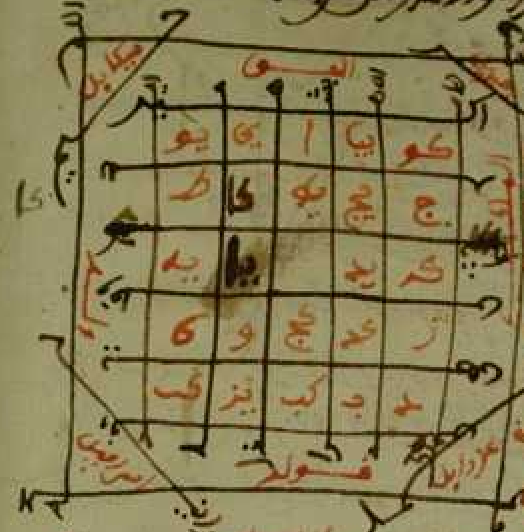


الباب الرابع والثلاثون
فى تغوير الماء وتعطيله
فى نوفمبر وديسمبر
قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

العنوان التغوير والتحويل فعله البيه بارشيو
فعوله فيروز فى العين اربعة تنجينا بارشيو
... مروثية عظيمه • ... تنجينا ...
... من الاسماء • ... بلا امتراء
... خاتم فى المخمس • ... الوسط افس
والقهر فى الماء الذى بدا • وجود العزيمة ...
... اليته • ...
... • تنال ما تحصل للعجيب
... توفيعه ... • فهو مثال هذا الاتمام

شرح ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب تغوير المياه توفيقه ثم قال انها تأخذ
ثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى فيها غالب ... وتدخل بهم فى مخمس
خال الوسط وتلقيه فى الماء الذى تريد سواء كان جاريا او الظاهر ...
عليه بقوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين ...

يجود وكذلك الوضوء في السوابغ والانذار مثل منوال الماء معلق منا تبعل
فيه ومنه صبغة الخاتم



الباب الخامس والثلاثون في تبريد النار

ونبتدي بتبريد النار بالقليل • ارسم
منزل الخاتم بالتعويل • [illegible]
في لوح من رصاص او النحاس • احمر
به خاتم من غير قياس • واربع
في النار بجزيد ونن • تبرد تلك النار بالنصارى
• ثم احرز مبتدئا بالاخيا • تتلو بعد ان تبرد فلا سواد •

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تبريد النار فقال ارسم منزلة الخاتمة
المباركة التي بيناها ذكرها وصفتها في لوح من الرصاص او النحاس الاحمر
بين ايديه من النحاس الاحمر وتلقيها في ما اشتد من النار وتعزم عليها بسورة
ما نبياء من نص مصاصا وتبدعة لا تترك منها ولو ما به واحرقه في العود فان
النار تبرد باذن الله ولو نفخ عليها صبغة تبيس لا تحمى ولا يحمى ما فيها
والله تعالى اعلم ومنه صبغة الخاتم المذكور كما ترى في الورقة بيرشد



الباب السادس والثلاثون في الوزن والميزان كالاجساد والارواح

اعلم ميزان اصلا للارشاد • بانه مرتب على العدا
ان يرى العظام من الاعمال • كما ازا عندهم
لا معدل • ما الوزن هو جاء بالقدرة ان
جا عندكم العمل في الميزان • حما زيد كل بالنقصان من فوائد عمل بالميزان •
• وكل ما زاد على الترتيب • فيفسد العمل بالتقريب
• وكل ما ينقص منه وزنا • فما نقص عنه كما او كونا
• وكلما خفت بالميزان • فانه يصلح بالنقصان
• ولا يصلح الوزن قبل التصعيد • ان ما يصعد بعد التصعيد
• ينقص لكم شدة في الوزن • واحذر من الصعود عند الوزن

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تحقيق الميزان ان لكل شيء ميزان
اما ميزان معلوم والاميزان مبهم لان الوزن يقع في [illegible] وكذلك
في الادوية اجرا وزن خالصة بالقسطاس واعمله بعد تنشيف عن نقصه
ومن ترك الميزان فقد عمله وتكثر ان الميزان يكون محققا لا زيادة فيه
ولا نقصان ومثل قول بعض المتال الذي يقع في داخرة كما قال جل جلاله

خطابه

وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا اضطراب كلما
زاد او نقص في الميزان فيفسد العمل ونبه بذلك على ان الذي تخفى علته وتوزن
وذكر ان وزن الاشياء اخف للملوحة في علم الناس وغيره ونبه قبل العمل
فهو خراج جاسر لانهما يصعب العمل وكلما صعب ينقص ونبه
ايضا على الصعود عند الوزن اعني اعلى من الميزان وسقوطه لكن
النقص يفسد العمل والزيادة كذلك والله تعالى اعلم ثم قال ويكون الميزان
معتدلا لا يزيد ولا ينقص في ربع حبة خردل لكي نعلم ما فعلنا وكلما
اتقن للوزن يقتصر في الاشتغال واسرع للموعد قال رحمه الله

الباب السابع والثلاثون في العفن وكيف يكون

العفن في الاجساد قل بالاصلاح • مقتصر يا المعلوم لا جناح
في ابدان الاخلاط بغير غيره • لكن بقدر الحمل [illegible]
جنبا من الريح مع الغبار • كذاك موضع الدنس [illegible]
وموضع العوج غير [illegible] • مثل [illegible] المراوه

ثم ذكر رحمه الله في هذا الباب صفة العفن في الاجساد كلها سواء كانت
ملوحة او غير ملوحة وذكر انها تعفن على قدر الاخلاط لان غيره [illegible]
الجرب ومن ان تكون شيئا وانما [illegible] العفن وكذلك الملوحة [illegible]
ضده وذكر ان العفن يجنب الريح لانها تصعد العمل وتجنب ايضا الغبار

ويجنب

ويجنب ايضا موضع الرماد وموضع الغبار والحطب والخلاء لاجل النتن
في العمل والدنس ويجنب ايضا موضع العوج سواء كان في المتونة او في
الارض كانه في المتونة يعوج شيئا ومنه ايضا وفي الموضع يزعزعه
١٣٦ المتونة ولا يجعل العفن على التغالة فينبغي للصانع ان يبني له بيتا
كما قال الشاعر [illegible] في الاحمى للتدبير الذي يعفن بكل [illegible] من خلقة العفن
مع العود [illegible] بيتا المنعقد يعني انه من جميع المشتبه مع الغمر
من غير صنعة وانهما [illegible] والله اعلم ثم قال رحمه الله

الباب الثامن والثلاثون في السقي

سقي معلوم عند العارفين • [illegible] يسقى بلا اسهاب
حتى يكون مثل [illegible] ولا يغرق • لان الغرق يفسد [illegible]
واسقه وقتا ان [illegible] • البداية تغرق [illegible]
واحذر من [illegible] • [illegible]
واسقه [illegible] على التدريج • لكي لا [illegible]
وجمعه [illegible] • [illegible]

ثم ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم السقي في المسائل وكيف يكون
العمل به وذكر انه اذا [illegible] فيفسد العمل [illegible]
[illegible] بحيث تاخذ [illegible] والماء [illegible]

يجوز شيها على العمل بعد ان بعد التجوهـ حتى تزول العلة العفن لان الحي
لانه كلما زاد يعسوه وكلما نقص كثر للموذر انه تسع عملها في المزدج
لانه لا يبشى العمل وغيره يبشى العمل ويعسوه ولهذا الذكر المزدج ثم قال

الباب التاسع والثلاثون في التجفيف والتعفين

العفونة التجفيف والتعفين • لا بهم بيان واعر انتباه
موضع التجفيف بالحرارة • معلوم كالشمس بالاحكام
او رماد من غير موضع • ومن موضع المضعرة موضع
حمل الشمس عليها بحرارة • جاز فيه بانه ومو مختلفا
وليس فيه لمبين الحرارة • ليكانه وبانه الشعر
ثم العطانة حمله ما بيه • او المجامع المعلوم المساويه
ومنه ما يبقى العطانة • كا تحل عنونا تحذ منالله

قد ذكر رحمه الله في هذا الباب التجفيف والتعفين وذكر ان التجفيف والتعفين
والتخفيف واحد عشرة وتبيانه وذلك ان التجفيف يقع في الحرارة كحرارة
الشمس المتوسطة لبيس الباردة وكالحرارة لان الباردة تنتن في الشتاء
في العمل والحرارة خراج تحت فيه وتنحف وينبغي في ذلك الشعر بالتقصير
الصباح والمساء الحر ووسط النهار في الشتاء وشمس الخريف والربيع
وما الرماد الذي فيه حرارة لبيس التجفيف ميبه وتكون عليه المصعرة وينتصر
الطابع

١٤٠

الطابع للعمل بحمره انه تنزل فيه عنه لينا بغيره ويعسر العمل تسوا كان
على الشمس او على الرماد ثم قال ثم الحضانة ومعناه ان تكون في جعل ما و ستر
ومصروف البهائم تكون في وسط الحجرة ويجعل ايضا عليه شيء
كالحلاب او شعيفة والحمل المذكور للحضانة تكون في حجرة وتحتوي نعيمها
في جملة الحجر ويعلو الرماد ويكون العمل فيه ابدا في وسط الرماد ويرد
عليه قليلا من الحجر ويجعل عليه النخالة ويغطى عليه ويعلقهم
يجعل الحضانة للحلو والعسل المزوج لا كلم يبسو حملها ما يعلو ثم قال

الباب الموفي اربعين في العمل وجه كلها وتحليه

بحمره تعد للتصعيد • محلها ما شكو منه وريب
فكلما يصعد ابن نسوه • من حضانة حما مو وار ه
سوى الملح ليكون المصا • وغيره منهم لا تمام
وملح البرود للتخفيف • فيه حلت ذاحبه وبالشوائب
فوا عم منه على الصفوة • مع طبيعه بالاحتراق
هو يبقى فيه عقدته • كما ذكرناه الميزان بالطابع

قد ذكر رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجساد ان الملوحات
كلها وذكر انها تصعد كلها في قلع البرودة ونا متصلو في بينهما

وهو يصعد ايضا النشادر كما تقدم في العزة وذكر ان ذلك كله يكون في الخطا
يعف الجماع سوى الكلار فانه يجمع له صحرا او يكون مع الملح في المصعد
ويكون بين الملح المصار فاذا الملح يصعد ويبقى الكلار ابيض كالحجر الخا
لص ويعقد على الملح عشرة مثل ما يتصعد كالنشادر والبخورات والتب
والزئبق والشلجمات وبياض البيض والمطحون الذي يبيض وكلما يريد من الملح
حتى كلها تمتحق مع مثله من ملح البارود وتجعل في بوتقة
وتغلق عليه وتحط في حمام الحضانة الى الصباح تجده مصعدا كالزئبق
وكذلك تفعل ايضا بان تبلغ البارود في تبيضه تاخذ مثله من النشادر
وتسحق معه بعضهما حتى يكونا واحدا وتصعد ايضا في الحمام الى الصباح
تجده كالحجر والحمام من تقدم ذكره ثم قال رحمه الله

باب الصعداء والاوصاف في تزويج كلاس البيض مع الشمع

بعد تمام وسط الجزء مما انشا • بعض ما نوى ان جاد لي بيتا
كلما ... تزويج الكلاس • مع الشمع المعلوم خذ فيا ...
فعلت ربنا هو المومى • سماه كان هنا ...
... مكنة سماه ذكرا • الكريم الله عليها اشهرا
فعلت للطالب يا خليل • الفتح من ربنا في مغالسي

بعد

لمبتدا

لبست لنا وكن وامسكوه • ... قال من يعني د
وكل امر اراده فرموه • واصعب اما الذي يبيس يكون
خذ الكلاس يا حبيبي بعدما • بيت في الحضانة يا ربيعها
هو مشهور بنصف المعلوم • واجعله في انبيق مغموم
بيت في الحضانة يا كتم • ان تجر كالعزة لتنا المعلوم
تجده كالحجر في العشا انتبا • ان جد مع صبره من انشا
او البياض الكل يفتح العمى • هذا الذي يسمى شامع العقار
فانه ذكر يا جبر فافهما • الولي عليه خفا سره تحفظا
بعد له كالشمع في التركيب • من انتيا عنه نا قريب

شرح ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تزويج الكلاس وهو كلاس البيض
المعلوم مع شمعه وهو بياضه واصفره وذلك اذا اردت ان تحل بعين الذهب
تزوجه مع صفره وان كانت تحل بعين الفضة مع البياض وذلك المراد
به للتشميع والتطييب فانه يلين كل جسد فافهم ولو كان حجرا
معلوما وذكر المصنف رحمه الله بعد تمام الجزء كله منه بعض ما
كان حجبه ففعل لانه عبد مملوك لا يقدر على تحريك ولا سكون الا باذن
مولاه وكل شيء بيد الله ومبلغ علمه في ذلك من فضل الله علينا وعلى
الناس ثم استغفر للجليل جل جلاله وطلب منه العفو لذلك تم انتهاء بيد

بعد تقويم سوآه بعفا الله باخ خز قشور البيض واجعلها ابلع الوجيس
وهو البراب أو قشله مما تكون حرارته قوية الى الصباح تجرته كالجير
العصير يعفا نعيما وخلطهم مع ما يأكلون من طعام او ايما من جلة يقوم
شعاجيرا بعضها اردتاه تلبس شيئا ولو كان جرا وحرير اربع
عليه شيئا مثل حبة العدس على او قبيز بليقه ويرجع شعط باذن الله
والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فالحمد لله على التمام وحده • والشكر لله على الانعام سرمدا
ثم الصلاة بكثير الاعطار • على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الانوار • وآله وصحبه الابرار
يا ربنا اغفر لناظم مع • والدين والمسلمين جمعا
كمل بحمد الله ذا المقصود • ونسأل النفع من المعبود
ثم زاده نفعه ربي الرحيم • ونرجو الثواب من الباري العظيم
من اغتنام تأليف الانوار • لعبد الله بن الحاج الكبير
محمد بن حمو اصل الثواب • مع ذا الجنة وتحقيق الحساب

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه كتاب [illegible]

اجي